



CLERKS 2

di

Kevin Smith

con

Brian O'Halloran

Jeff Anderson

Rosario Dawson

Trevor Fehrman

Jennifer Schwalbach

e

Jason Mewes

USCITA PREVISTA: 29 SETTEMBRE 2006

CAST ARTISTICO

(in ordine di apparizione)

Dante	BRIAN O'HALLORAN
Randal	JEFF ANDERSON
Jay	JASON MEWES
Silent Bob	KEVIN SMITH
Adolescente 1	JAKE RICHARDSON
Adolescente 2	ETHAN SUPLEE
Ragazza al banco	RACHEL LARRATT
Emma	JENNIFER SCHWALBACH
Ragazze della scuola cattolica	SARAH AULT
	LALIDA SUJJAVASIN
Elias	TREVOR FEHRMAN
Madre di Elias	GAIL STANLEY
Padre di Elias	BRUCE MACINTOSH
Padre preoccupato	SCOTT MOSIER
Becky	ROSARIO DAWSON
Amante degli Hobbit	KEVIN WEISMAN
Cliente che cena 1	STEVEN RAU
Cliente che cena 2	MIKE TSUCALAS
Lance Dowds	JASON LEE
Marito	EARTHQUAKE
Moglie	WANDA SYKES
Cliente 1	JOEY FIGUEROA
Cliente 2	MIKE CECCONI
Cliente che cade	ETHAN JENSEN
Stallone sexy	ZAK KNUTSON
Ragazzino alla finestra	HARLEY QUINN SMITH
Poliziotto	KEVIN MICHAEL RICHARDSON
Pompieri	ED JANDA
Direttore della banca	BYRON STANLEY
Ragazzo da Pack-o-Smokes	WALTER FLANAGAN

CAST TECNICO

Scritto e diretto da	Kevin Smith
Prodotto da	Scott Mosier
Direttore della fotografia	David Klein
Produttori esecutivi	Bob Weinstein Harvey Weinstein Carla Gardini
Co-Produttore	Laura Greenlee
Scenografie	Robert Holtzman
Montaggio	Kevin Smith
Costumi	Roseanne Fiedler
Musiche di	James L. Venable
Direttore artistico	Mark Fisichella
Arredatore	Susan Lynch
Consulente grafico	R. Scott purcell
Coreografo	Michael Rooney

The Weinstein Company
presenta
una produzione View Askew

Durata: 98 min.

SINOSI

Non si era mai visto che tante persone facessero così poco e che nel farlo fossero così divertenti. In "*Clerks 2*," gli ex-impiegati del mini-mart del New Jersey, e migliori amici Dante Hicks (BRIAN O'HALLORAN) e Randal Graves (JEFF ANDERSON), costretti a trovarsi una nuova occupazione, si ritrovano nel fantastico mondo dei fast-food, portando con loro gli stessi atteggiamenti schietti, le oltraggiose volgarità e la sconfinata passione nel prendersi gioco dei clienti di sempre.

Il regista Kevin Smith ("*Clerks-Commessi*", "*In cerca di Amy*," "*Dogma*," "*Jay e Silent Bob... fermate Hollywood*") spinge al limite il suo già irriverente umorismo e cambia registro nel momento in cui Dante e Randal sbarcano nel mondo della catena di ristoranti fast-food Mooby's, il cui slogan è "*I'm Eating It (Me lo mangio!)*." Dietro al bancone, dove gli unici altri impiegati sono un imbranato sfigato (interpretato da TREVOR FERHMAN) e una direttrice decisamente troppo sexy (ROSARIO DAWSON), Dante e Randal sono liberi di offendere - con il loro stile inimitabile e irriverente - chiunque osi anche solo semplicemente ordinare delle patatine fritte.

Ma mentre tra di loro infuria un dibattito infuocato su questioni rilevanti, quali chi vincerà tra George Lucas e Peter Jackson o chi tra questi è Gesù, il cambiamento è nell'aria. Quando Dante annuncia che lascerà per sempre il New Jersey per sposare Emma Bunting (JENNIFER SCHWALBACH), Randal gli organizza una festa di addio al celibato talmente scandalosa da attirare l'attenzione della polizia e dei vigili del fuoco, oltre che alle proteste da parte dell'Associazione per la protezione degli animali, e che cambierà per sempre le loro vite.

La Weinstein Company e la View Askew Productions presentano "*Clerks 2*," scritto e diretto da Kevin Smith. I produttori sono Scott Mosier e lo stesso Smith, i produttori esecutivi sono Harvey Weinstein, Bob Weinstein e Carla Gardini. Il film contiene inoltre alcuni cameo di Jason Lee, Ben Affleck, Kevin Weisman ("*Alias*") e dei comici Wanda Sykes e Earthquake, e segna il trionfante ritorno dell'inimitabile duo del New Jersey formato da Jay (JASON MEWES) e da Silent Bob (KEVIN SMITH).

QUALCHE PAROLA SUL FILM

Il 1994 ha segnato la nascita di due eroi della "contro cultura": i maestri incontrastati di una vita vissuta a salario minimo, ovvero gli impiegati del mini-mart del New Jersey, Dante Hicks e Randal Graves. Le loro quotidiane ed esilaranti avventure dietro al bancone del mini-mart, il loro caustico cameratismo e la loro visione sardonica e distorta del mondo moderno hanno decretato il successo della prima commedia scritta e diretta da Kevin Smith, intitolata "Clerks-Commessi", lasciando un segno indelebile nella cultura pop. Ma purtroppo, o per fortuna, nella vita tutto cambia, anche per coloro che non vorrebbero crescere mai. E oggi, a più di dieci anni di distanza, Kevin Smith ci racconta un nuovo capitolo della vita di Dante e Randal, facendoci imbarcare per un altro viaggio esilarante e irriverente sulle orme dei due amici di sempre, alle prese con improvvisi e epocali cambiamenti. Questo viaggio si chiama **CLERKS 2**.

Smith ha pensato per anni se rimettere mano o meno ai suoi personaggi, che aveva lasciato liberi per il mondo dopo il successo di "Clerks-Commessi": una tagliente e sboccata commedia in bianco e nero che Smith aveva scritto quando viveva ancora a casa con i genitori, e che aveva realizzato con una cifra leggermente superiore allo stipendio annuale di un impiegato di un mini-mart. Il film, che segue una sola giornata della esilarante vita del commesso Quick, Dante Hicks, ha poi generato una serie televisiva di animazione, una serie di libri di fumetti, tantissimi fan e una lunga serie di imitatori. Con la sua società di produzione, la View Askew, Smith ha inventato un universo tutto suo e successivamente ha diretto film quali "Generazione X", "In cerca di Amy," "Dogma," "Jay e Silent Bob... fermate Hollywood" e "Jersey Girl," mentre "Clerks-Commessi" è diventato un film culto per la X-Generation.

Ma perché fare un sequel? Smith temeva che rimettere le mani su due personaggi così amati dal pubblico poteva essere rischioso, o addirittura stupido... Tuttavia, non riusciva a fare a meno di chiedersi che cosa fosse successo a Dante e a Randal, cosa fossero diventati, soprattutto nel momento in cui anche lui ha girato la boa dei trent'anni e ha cominciato a rendersi conto che tutto il suo mondo stava cambiando. E a quel punto ha iniziato ad immaginare una nuova storia indipendente, totalmente slegata dal primo film ma che aveva per protagonisti Dante e Randal, due trentenni scansafatiche che hanno sempre immaginato una vita fatta di pochissimo lavoro e di tanto divertimento, ma che all'improvviso si trovano a dover fare i conti con una cosa che non avevano mai preso neanche in considerazione: diventare adulti.

"Clerks-Commessi" parlava di cosa voglia dire essere un ventenne, e oggi sento di avere qualcosa da dire su cosa significhi essere dei trentenni," dichiara Smith. "E quindi in 'Clerks 2' ritroviamo Dante e Randal dieci anni dopo, quando hanno ormai 33 anni. La domanda che il film si pone, anche se non in maniera esplicita, è se si può continuare ad essere un apatico e cinico cretino anche una volta superati i 30, o se

invece bisogna crescere per forza, e in questo caso, come si può crescere restando in fondo in fondo il cretino e fannullone di sempre."

Tutte le preoccupazioni ed i timori che Smith aveva relativamente alla realizzazione del sequel sono svaniti come per magia non appena ha iniziato a scrivere la sceneggiatura. Appena si è messo all'opera, gli strampalati e frenetici dialoghi tra Dante e Randal hanno ricominciato a fluire dalla sua mente, caratterizzati da folli discussioni, energiche battute e crescenti ansie sulla follia del mondo moderno. "Tutti i timori che avevo all'idea di rovinare in qualche modo l'originale, sono spariti nel momento in cui mi sono accinto a scrivere la sceneggiatura," ricorda Smith, "perché ho sentito che si trattava di un qualcosa di fresco che avrebbe potuto portare alla realizzazione di un film che si reggeva sulle sue gambe, regalando al contempo ai vecchi fan di Dante e Randal qualcosa di nuovo ma nello stesso stile."

Nonostante i grandi cambiamenti che hanno sconvolto la sua vita negli ultimi dieci anni, Smith non ha avuto nessun problema nel tornare a "casa" e calarsi nuovamente nel mondo e nella testa di Dante e Randal. "Anche se oggi la mia vita è totalmente diversa da quella di allora, credo che la mia mentalità e la mia maniera di vedere le cose siano rimaste immutate," confessa Smith. "Come regista sono certamente cresciuto, ma in quanto persona non sono poi così diverso da quello che ero un tempo, e c'è una parte di me che è ancora molto simile a Dante e Randal, che resiste con le unghie e con i denti ad ogni cambiamento e che è totalmente sconcertata osservando il mondo che la circonda."

Ma disorientamenti a parte, il tempo è passato anche per Dante e Randal, che in "*Clerks 2*" si trovano alla prese con il loro umorismo irriverente di sempre, che però si scontra ora con problemi da adulti quali il matrimonio, o come mantenere un'amicizia nonostante i cambiamenti che la vita ci obbliga ad accettare. Mentre scriveva la sceneggiatura, e per complicare ulteriormente la vita sentimentale di Dante, Smith ha deciso di inserire un nuovo duo al femminile.

"Pensando alla mia vita, mi sono accorto che oggi non frequento delle ragazze, cosa che invece facevo dodici anni fa e questo mi ha fatto tornare in mente tante cose e, di conseguenza, mi ha spinto a creare due personaggi femminili: Emma, la fidanzata di Dante e Becky, la direttrice di *Mooby's*," spiega Smith. "Le donne di questo film svolgono un ruolo molto più importante rispetto alle ragazze di *"Clerks-Commessi"*. Emma è una sorta di punto cardinale del film. E' carina, apprezza Dante e potrebbe essere la sua carta vincente, ma forse non è la persona più adatta a lui. E poi c'è Becky, che è la migliore amica di Dante, e credo che questo sia il punto di partenza per ogni grande relazione. Ma naturalmente il rapporto principale resta quello tra Dante e Randal, che hanno una loro "storia d'amore", in una maniera totalmente eterosessuale."

Per rendere ancora più esilaranti i costanti scambi di battute tra Dante e Randal, Smith ha inventato un altro personaggio totalmente nuovo: il collega Elias, un amante degli hobbit, appassionato collezionista e devoto frequentatore della chiesa. "La cosa più bella di Elias è che lui è per Randal quello che Randal è per Dante," spiega Smith.

"E' una specie di ragazzino un po' malconcio, una specie di cane bastonato che adora Randal. E credo che sia un'aggiunta più che felice al mondo di "Clerks."

Dall'inizio alla fine, Smith si è divertito un mondo nel cimentarsi una volta ancora con il suo umorismo cinico ed irriverente, che non risparmia nulla e nessuno e che forse è diventato ancora più audace rispetto al film precedente. "Credo che questo film si spinga anche oltre il primo 'Clerks', anche se in maniera inconsapevole," aggiunge Smith. "La ragione di questo cambiamento è semplicemente il fatto che l'umorismo riflette i personaggi e la maniera in cui parlo con i miei amici. E il mio obiettivo non è offendere qualcuno, ma fare una sorta di ritratto delle persone per quello che sono nel momento in cui sono più divertenti."

A mano a mano che il progetto prendeva corpo, Smith era sempre più elettrizzato, perché si rendeva conto che era anche l'occasione per tornare a lavorare alla vecchia maniera, prima del grande successo hollywoodiano, vale a dire facendosi guidare meno dai soldi e più dall'amicizia, dal divertimento e da tanta, tanta passione. "Dopo 'Jersey Girl' desideravo veramente fare un film con persone che non fossero sulla copertina di US Magazine ogni settimana," commenta il regista. "Per la prima volta da un po' di tempo a questa parte sento di aver avuto la libertà di raccontare la storia che volevo e come volevo."

DANTE E RANDAL NEL PARADISO DEL FAST-FOOD

Di fronte alla proposta di calarsi nuovamente nei panni di Dante e Randal, i due protagonisti del primo "Clerks" - Brian O'Halloran e Jeff Anderson - non hanno reagito con grande entusiasmo, ma anzi hanno dimostrato un certo scetticismo. "Il mio primo pensiero è stato: ma siamo sicuri di voler rimettere le mani su un film che è stato tanto amato dal pubblico, per tentare di farne un altro che sia altrettanto divertente ed originale?" ricorda O'Halloran. "Per un po' siamo stati piuttosto indecisi sul da farsi, ma poi abbiamo letto la sceneggiatura."

E alla fine i due attori si sono lasciati conquistare dall'universo totalmente nuovo che hanno scoperto nella sceneggiatura e nel quale si sarebbero dovuti muovere. "L'universo creato da Kevin per riportare sullo schermo i due personaggi a dieci anni di distanza dal primo film mi è sembrato magnifico," continua O'Halloran. "Anzi, ho addirittura pensato che la sceneggiatura fosse più divertente della prima, perché l'interazione tra i personaggi e tutti gli argomenti dei quali discutono erano incredibili. Le battute sono ancora più micidiali che nel film precedente e le questioni che vengono affrontate sono più importanti e quindi è più facile riconoscersi. E' molto divertente vedere come i due personaggi affrontano i cambiamenti che la vita gli pone davanti."

O'Halloran non è stato certamente sorpreso di trovare Dante ancora al lavoro al Quick Stop all'inizio del film. "Conosco tante persone che si trovano nella situazione di Dante, nel senso che non sanno ancora bene cosa vogliono fare nella vita e quindi continuano semplicemente a fare quello che hanno sempre fatto, e per Dante questo vuol dire restare a lavorare da Quick Stop," nota l'attore. "La vita di Dante negli ultimi 12 anni non è poi cambiata molto: è ancora il migliore amico di Randal e il rapporto tra i

due è lo stesso di un tempo ma al tempo stesso sente che ci vorrebbe anche qualcos'altro."

E quella particolare alchimia che esiste tra Dante e Randal è riapparsa all'improvviso non appena O'Halloran e Anderson sono tornati sul set insieme: sembrava che avessero passato gli ultimi 12 anni a scambiarsi battute o a disquisire di massimi sistemi. "Per noi è stato molto facile riprendere da dove avevamo lasciato e credo che questo sia merito di Kevin e del suo stile di scrittura," aggiunge O'Halloran. "Ha un totale controllo sui loro dialoghi al punto che sembra che escano direttamente dalla sua bocca. E sin dall'inizio Jeff è stato Randal dalla testa ai piedi, vale a dire il ragazzo saggio che è sempre in disaccordo con tutti su qualunque cosa." Questa volta O'Halloran ha anche qualcosa in più, vale a dire una relazione romantica con una delle più richieste e più belle giovani attrici di Hollywood, Rosario Dawson. O'Halloran è rimasto immediatamente colpito non soltanto dal suo carisma, ma anche da come l'attrice sia riuscita a calarsi immediatamente nel film e nelle atmosfere tipiche del New Jersey, come se fosse sempre stata una delle protagoniste della storia. "Rosario ha immediatamente fatto suoi sia la sceneggiatura scritta da Kevin che l'intero universo della *View Askew*," commenta lui. "Chiunque avrebbe potuto dire che la sua presenza nel film suonava strana, ma al contrario è perfetta per il ruolo e per la storia e questo è evidente non appena compare sullo schermo. Devo dire che è piuttosto difficile non innamorarsi del personaggio che interpreta."

Forse la cosa più stressante per O'Halloran è stata avere una lunga scena di sesso con la moglie di Kevin Smith, Jennifer Schwalbach, che nel film interpreta la fidanzata di Dante: "Baciare la moglie del capo poteva essere potenzialmente un grande problema... La verità è che non volevo rovinare i miei rapporti con Kevin," scherza l'attore. "Scherzi a parte, io ero piuttosto nervoso ma lei è stata molto professionale e assolutamente perfetta."

Al contempo, anche Jeff Anderson si è gettato immediatamente anima e corpo nei panni di Randal dieci anni dopo. "Kevin mi ha invitato a pranzo per parlare del film e del personaggio ed quando ha pronunciato la parola *sequel*, gliene ho dette di tutti i colori," scherza Anderson. "In quel momento non sapevo ancora nulla della storia, né dove si sarebbe svolta e sinceramente non sapevo cosa aspettarmi. Ma poi, quando ho letto la sceneggiatura, mi sono sentito molto sollevato e sorpreso, perché ho riconosciuto tutte le affinità e le somiglianze con il primo film ma al tempo stesso mi sono reso conto che era un film totalmente indipendente, che avrebbe vissuto di vita propria."

Anderson è rimasto letteralmente di sasso quando ha scoperto che Randal era ancora in vita dopo dieci anni in cui si era divertito a farsi gioco di chiunque incontrasse. "La cosa che mi ha sorpreso di più è stata che nessuno gli avesse spaccato la faccia, visto come tratta la gente," commenta. "Deve essere molto veloce nella fuga!"

Tuttavia, sono in tanti a notare che Randal ha vinto la sua scommessa. "Ho pensato che in questo film avrei dovuto aggiungere al personaggio interpretato da Jeff un tocco di maturità," commenta Mosier. "Nonostante le sue stranezze, credo che Randal sia

l'unico a rendersi perfettamente conto di che tipo di persona sia. Sa cosa vuole dalla vita e in un certo senso deve convincere Dante a scegliere la sua strada e a seguirla." Una volta sul set, Anderson ha ritrovato immediatamente la rapidità dello scambio di battute con Brian O'Halloran. "Anche se non ci vediamo spesso, ogni volta che ci incontriamo torniamo ad essere quelli che siamo, con le nostre battute ed i nostri scambi al vetriolo. Ho la netta sensazione che se ci frequentassimo di più alla fine diventeremmo veramente Dante e Randal - e credo che sia proprio questo il motivo per il quale evitiamo di vederci troppo. Sarebbe veramente pericoloso!"

LA SCELTA DEGLI ATTORI

Quando l'amatissimo Quick Stop viene colpito da un'inaspettata calamità, Dante e Randal sono costretti a lasciare l'unico mondo che abbiano mai conosciuto e a cercarsi un nuovo lavoro. Per loro fortuna, trovano un impiego ugualmente tedioso e che non richiede alcun impegno mentale, da Mooby's un fast-food che sta cercando un paio di impiegati senza alcuna ambizione pronti ad indossare l'uniforme e a sfornare hamburger. Ma Mooby's nasconde un segreto nella persona di Becky, la direttrice, una ragazza sexy, dalla lingua affilata e che guida una Mustang, e che cambierà per sempre la vita di Dante e Randal.

Per interpretare Becky, Smith ha scritturato una delle giovani attrici più richieste del momento: Rosario Dawson. E' stata una decisione piuttosto semplice per il regista: "Avevamo qualche dubbio a scegliere un'attrice famosa per interpretare Becky, perché temevamo che non si sarebbe trovata a suo agio e che quindi non sarebbe riuscita ad adattarsi a questo bizzarro universo," riconosce il regista. "Ma Rosario è stata così brillante e ci ha dimostrato sin dall'inizio che non avrebbe avuto nessun problema a calarsi nel ruolo e nell'ambientazione. Inoltre conosce gli usi ed i costumi della costa est, e questo l'ha aiutata a dar vita al suo personaggio al punto che alla fine ti dimentichi che si tratta di Rosario e la vedi solo come Becky. Ha reso il suo personaggio talmente umano che alle volte mi sono chiesto: 'ma l'ho scritto veramente io?' Ma soprattutto ha compiuto l'autentico miracolo di far credere al pubblico che una come lei potrebbe veramente innamorarsi di Dante."

Dawson è da tempo una fan di Kevin Smith e del suo primo film 'Clerks-Commessi'. "Ho sempre pensato che quel film fosse scritto alla perfezione e che quindi fosse stato diretto da qualcuno che capisce e ama il cinema e i film," commenta la giovane attrice. "Era la prima volta che sentivo sul grande schermo il linguaggio vero che si parla per la strada, la maniera in cui parlano le persone quando si prendono in giro a vicenda."

Continua l'attrice: "Era da tempo che desideravo lavorare con Kevin, quindi ero molto elettrizzata quando ho ricevuto la sceneggiatura."

Dawson era molto interessata al rapporto tra Becky e Dante. "Si trovano in quella particolare fase in cui un'amicizia comincia a diventare qualcosa di diverso e non sai bene come affrontare quel cambiamento," spiega Rosario. "La cosa più interessante è che nel film Dante e Randal hanno già quel tipo di rapporto in cui possono dirsi qualunque cosa perché comunque la loro amicizia non vacilla. A quel punto passare

dall'essere amici a qualcosa di più è piuttosto pericoloso, soprattutto nel momento in cui la fidanzata da Dante sta spedendo gli inviti per il loro matrimonio."

Rosario Dawson era elettrizzata all'idea di entrare a far parte della squadra della *View Askew*: "E' meraviglioso entrare a far parte della fantastica famiglia che Kevin ha creato e vedere l'affetto, la fiducia e la lealtà che legano tutti i suoi componenti," commenta l'attrice. "Mi sono divertita un mondo sul set di questo film ed è stato fantastico lavorare in un clima così sereno e rilassato. Al tempo stesso però, Kevin è un regista molto preparato e questo ha reso il tutto ancora più fantastico."

Un'altra aggiunta alla famiglia *View Askew* è rappresentata dal personaggio di Elias, il deliziosamente patetico collega di Dante e Randal. Mentre scriveva la sceneggiatura, Smith aveva già in mente un attore ben preciso per quel ruolo, vale a dire l'attore quasi sconosciuto Trevor Fehrman, balzato all'attenzione di Smith con un film indipendente diretto da Jeff Anderson e intitolato "Now You Know."

"La cosa più buffa è che Elias fa impazzire Randal così come Randal manda fuori di testa Dante e quindi quello che viene fuori è un bel mix," commenta l'attore. "Trevor è totalmente diverso in termini di recitazione. Dante e Randal hanno dei magnifici e velocissimi scambi di battute e Trevor li rallenta un po' e questo inserisce una nuova dinamica."

Fehrman conosceva già il lavoro di Smith. "Ho visto tutti i suoi film e ce ne sono un paio che mi sono addirittura piaciuti!" dice in tono serio. "Inoltre, quando ho letto la sceneggiatura ero veramente elettrizzato perché all'epoca lavoravo per la società di mio zio e mi occupavo di immissione dati: era il mio primo vero lavoro ed era tremendo. E' stata una delle peggiori esperienze della mia vita e non vedevo l'ora di scappare. E così, quando Kevin mi ha chiamato, è stata come la mano di Dio che scendeva su di me." Così come Smith aveva sospettato, l'attore si è immedesimato immediatamente con Elias. "Diciamo che sono tre le cose che piacciono ad Elias: 'Il signore degli anelli, Transformer e Gesù,'" spiega l'attore.

"Elias è una persona che è sempre stata isolata dagli altri, lontana da tutto e da tutti e quindi desidera avere un po' di attenzione. Tanto Randal è calmo e distaccato, quanto Elias è pazzo ed ostile: questo forte contrasto non fa che rendere il film e le situazioni molto più divertenti."

A completare il cast ci sono tanti attori che interpretano i vari e variegati clienti che frequentano *Mooby's* e che hanno degli incontri - o scontri - con Dante e Randal. Tra questi c'è l'amico e collaboratore di lunga data di Kevin Smith Jason Lee, attualmente star della sitcom di successo "My Name Is Earl". "Jason Lee interpreta un ruolo piuttosto centrale in questo film perché è l'unico che riesce ad avere la meglio su Dante e Randal," commenta Smith. "E' una persona che nella vita è riuscita ad ottenere qualche cosa mentre loro non hanno concluso nulla."

Anche Kevin Weisman di "Alias" ha una piccola parte nei panni dell'autentico e inetto appassionato de "Il signore degli anelli"; i popolari comici Wanda Sykes e Earthquake interpretano una coppia di marito e moglie che si trovano davanti ad un vero dilemma dopo aver ascoltato gli irriverenti e oltraggiosi commenti dei due impiegati.

"Ho amato molto la sceneggiatura ma la mia è una parte molto piccola e quindi mi sono detta che nessuno avrebbe potuto dire, 'quella Wanda Sykes ha rovinato il film,'" dice ridendo la Sykes. "Inoltre, ogni volta che si mettono insieme due comici, le cose vanno alla perfezione. La cosa più difficile è stata non ridere troppo durante le riprese..."

E infine, ritroviamo anche due vecchie conoscenze del primo film, che nel frattempo sono diventate due icone della cultura pop: vale a dire il taciturno spacciatore di droga con l'immane impermeabile, di nome Silent Bob, interpretato dallo stesso Kevin Smith e l'inseparabile partner Jay, interpretato dall'inimitabile Jason Mewes.

"Clerks 2" è stata un'esperienza totalmente nuova e molto utile per l'attore, che in questi anni ha avuto seri problemi di tossicodipendenza e ha dovuto affrontare una vera odissea per uscirne. Di recente Mewes ha festeggiato i tre anni di vita pulita e sobria. In passato, Smith aveva tentato spesso di aiutare Mewes ad uscire dal tunnel della droga ma senza alcun risultato. "La cosa più drammatica e dolorosa era ogni volta che finivano le riprese e io passavo al montaggio, lui ricadeva nella sua dipendenza e si infilava in quel sordido mondo. E quindi la cosa veramente meravigliosa è che per la prima volta nella storia della nostra collaborazione, non ho dovuto farlo disintossicare prima o dopo le riprese," dice Smith.

LA PASSIONE DI KEVIN SMITH:

TORNARE A FARE UN FILM CON UN BUDGET RIDOTTO

In assenza di un Quick Stop al quale ritornare, Kevin Smith e i suoi collaboratori hanno dovuto affrontare il duro compito di creare un ambiente totalmente nuovo ed adatto al nuovo millennio passando dal bancone di un minimarket, ai piaceri di plastica del fast food: "Abbiamo capito sulla nostra pelle che ricreare per il grande schermo un fast-food credibile e funzionante non è una cosa affatto facile," nota Mosier. "Ci siamo resi conto che avremmo dovuto creare da zero l'ambiente di Mooby's, dal menu alle mascotte."

Il compito di portare in vita il Mooby's creato sulla carta da Kevin Smith e dal suo collaboratore di lunga data, il grafico e disegnatore Scott Purcell è toccato allo scenografo Robert "Raftface" Holtzman, che aveva già lavorato con Kevin Smith in film quali "In cerca di Amy," "Dogma" e "Jay e Silent Bob... fermate Hollywood." Sebbene Holtzman non avesse lavorato sul set del primo "Clerks-Commessi" non ha saputo resistere di fronte alla proposta di lavorare al nuovo capitolo di questa avventura. "Ho pensato che 'Clerks 2' fosse una delle sceneggiature più divertenti e dal ritmo più serrato che avessi mai letto e sapevo che sarebbe stato molto divertente farlo, soprattutto quando si è trattato di ricostruire il mondo che Kevin aveva creato nella sceneggiatura e renderlo credibile sullo schermo," commenta.

Dopo aver cercato un luogo nel quale ricostruire Mooby's, Smith e Holtzman alla fine hanno scelto un edificio abbandonato appartenuto alla catena Burger King a Buena Park, in California. "Mi sento di affermare che la cosa più redditizia che si possa fare in questo paese è aprire un fast food, visto che è stata una vera impresa trovarne uno abbandonato. Praticamente non esistono," osserva Smith. "Per fortuna quello che

abbiamo trovato si trovava in una posizione ideale e somigliava molto al New Jersey, almeno ai miei occhi."

Prendendo a modello la tipica "architettura da fast food", Hotzman ha creato tutti gli elementi di Mooby's dalla gigantesca mucca di vetro resina sistemata sul tetto al piccolo parco giochi nel parcheggio. Alla fine la produzione ha trascorso più di 20 giorni, praticamente l'intera durata delle riprese, dentro il ristorante.

Ha lavorato a stretto contatto con Smith e Holtzman il direttore della fotografia David Klein, che aveva già collaborato al primo 'Clerks-Commessi'.

Tra le sequenze memorabili del film ce n'è una che è stata girata presso una pista di Go-Kart, dove Dante e Randal organizzano una sessione speciale di corse nel mezzo di una giornata di lavoro, sulle note di una canzone d'amore di Burt Bacharach - un momento che sembra riassumere le ineffabili aspirazioni e l'inseparabile amicizia tra i due personaggi. Parlando della sequenza, Smith racconta: "Per me è una rappresentazione del desiderio di una giovinezza ormai perduta. Quando hai una passione che ti riporta indietro nel tempo, e non sono necessariamente i Go-Karts ma anche la pallacanestro per esempio, rifarlo è una cosa che ti libera la mente."

A proposito di quella sequenza, dice Anderson: "Quel giorno, quando sono tornato a casa, non avevo più un filo di voce perché avevo riso come un pazzo ad osservare Brian per tutto il giorno. E' stato fantastico. Credo che sia una di quelle famose piccole cose che rendono piacevole la vita." Mentre giravamo a Buena Park, la produzione si è stabilita in un modesto motel Days Inn dall'altro lato della strada davanti a Mooby's. "Alla fine abbiamo occupato tutto l'ultimo piano e abbiamo usato le stanze invece che le roulotte," spiega Smith. "Essere lì ha contribuito a creare una specie di atmosfera da campeggio, che ha avuto un effetto super positivo sull'intera troupe e sulla lavorazione.

Per molti di noi, fare questo film è stata un po' come fare un bilancio di 12 anni di esperienza, ed è una fantastica pagina conclusiva per il primo "Clerks".

GLI INTERPRETI

BRIAN O'HALLORAN (Dante)

Brian O'Halloran è stato Dante nel "Clerks-Commessi" originale e successivamente ha interpretato altri film di Smith quali "Generazione X," "In cerca di Amy" e "Dogma," oltre a "Clerks: The Animated Series." Tra gli altri film di O'Halloran's ricordiamo "Moby Presents: Alien Sex Party," "Groupies" e il ruolo del protagonista in "Vulgar." Inoltre è stato il narratore del cortometraggio "Maybe Means No" ed ha ripreso il ruolo di Dante nel cortometraggio di Kevin Smith "The Flying Car."

JEFF ANDERSON (Randal)

Jeff Anderson torna a calarsi nei panni di Randal, il commesso del New Jersey oggi trentenne. Il personaggio di Randal del primo "Clerks-Commessi" è stato il suo debutto come attore, e quella interpretazione gli è valsa una candidatura come "Migliore Attore Esordiente" ai Premi Independent Spirit del 1995. È tornato a lavorare con Smith in "Dogma" e nella serie animata di "Clerks." Inoltre ha ricevuto una candidatura come "Migliore Attore" al Festival di Chicago per l'interpretazione di "Love 101"; ricordiamo inoltre l'interpretazione del film di Peter Bergstrom "Something Cool" e di "Rennie's Landing." Di recente, ha debuttato dietro la macchina da presa nel film "Now You Know," del quale è stato anche sceneggiatore.

ROSARIO DAWSON (Becky)

Rosario Dawson, che interpreta Becky la direttrice del fast food Mooby's, è una new entry tra i personaggi di "Clerks". Con numerosi film al suo attivo, e avendo lavorato con i registi e con gli attori più famosi del momento, Dawson è oggi considerata una delle attrici emergenti più ricercate di Hollywood. Tra i suoi film ricordiamo il ruolo della protagonista in 'Mimi Valdez' nell'adattamento cinematografico del famoso musical di Broadway "Rent." Tra breve la vedremo in un film diretto da John Madden, il thriller "Killshot," accanto a Mickey Rourke, Diane Lane e Johnny Knoxville. Attualmente è impegnata come attrice e produttrice in un film diretto da Talia Lugacy che segna il suo debutto come produttrice. Di recente la Dawson ha recitato nel film di Robert Rodriguez/Frank Miller "Sin City"; ha interpretato il film diretto da Oliver Stone "Alexander." Tra gli altri suoi film ricordiamo la commedia di azione "The Rundown", il film drammatico "L'inventore di favole", e il film indipendente "This Girl's Life." Ricordiamo inoltre le sue brillanti e acclamatissime interpretazioni in "La 25° ora", "Men In Black 2", e "He Got Game". Inoltre ha lavorato in "Chelsea Walls" diretto da Ethan Hawke. Tra gli altri suoi film ricordiamo "I marciapiedi di New York," "Mercoledì delle ceneri" e il successo del Sundance "Love in the Time of Money." Dawson ha debuttato dietro la macchina da presa nel controverso film di grande successo "Kids," diretto da Larry Clark.

JASON MEWES (Jay)

Jason Mewes è Jay, il chiacchierone tirapiedi di Silent Bob. Originario del New Jersey, Mewes ha già dato vita all'amato personaggio in "Clerks-Commessi" e lo ha reinterpretato in "Generazione X," "In cerca di Amy," "Dogma" e in "Jay and Silent Bob... fermate Hollywood." Mewes ha anche interpretato lo stesso ruolo in "Scream 3," "Clerks: The Animated Series" e nel film di Jesse Ray Boehm, "Lucy You Love It." Inoltre Mewes ha interpretato i film dell'orrore "Sticks and Stones" e "Feast," e le commedie "High Times Potluck" e "My Big Fat Independent Movie." Tra i suoi film in uscita ricordiamo "Bottom's Up" accanto a Paris Hilton e "TV: The Movie."

TREVOR FERHMAN (Elias)

Trevor Fehrman è cresciuto a South St. Paul, Minnesota, dove ha recitato in teatro e ha interpretato alcuni spot pubblicitari prima di ottenere il suo primo ruolo televisivo nella serie della NBC "Encore! Encore!" Successivamente ha interpretato la sit-com "Odd Man Out" ed è diventato famoso con la commedia "Cheats" interpretando il ruolo del bel Davis. Di recente Fehrman ha interpretato "Now You Know" diretto da Jeff Anderson, film che ha attirato l'attenzione di Kevin Smith che lo ha voluto per il suo film.

JENNIFER SCHWALBACH (Emma Bunting)

Jennifer è alla sua terza collaborazione con Kevin Smith. In precedenza ha interpretato il film diretto da Jeff Anderson "Now You Know", e poi "Jersey Girl" dove era Susanm, l'assistente di Ben Affleck, seguito dalla soap-opera di successo "Degrassi: The Next Generation". Oltre a fare l'attrice, Jennifer è stata la co-regista di "Oh, What a Lovely Tea Party" - un documentario sul "making of" di "Jay and Silent Bob... fermate Hollywood." Jennifer ha iniziato la carriera nel mondo dello spettacolo come reporter per USA Today.

JASON LEE (Lance)

Con una fantastica carriera alle spalle che comprende anche un premio Independent Spirit per l'interpretazione del film di Kevin Smith, "In cerca di Amy," Jason Lee ha interpretato numerosi ruoli memorabili lavorando per registi quali Smith, Cameron Crowe e Lawrence Kasdan. Attualmente Lee è l'interprete e il produttore di una serie comica, "My Name is Earl," la storia di uno sfortunato truffatore che decide di rimediare a tutte le sue malefatte. Di recente ha prestato la voce al protagonista di "Underdog," l'adattamento della Spyglass Entertainment e Walt Disney Pictures del cartone animato del 1960. In precedenza, Lee aveva prestato la sua voce per il film 'Syndrome' della Walt Disney Pictures e al film di animazione della Pixar "Gli incredibili." Lee ha da poco completato la produzione del film della Sony "Monster House", che racconta la storia di tre adolescenti che scoprono che il loro vicino di casa è in realtà un mostro.

WANDA SYKES (Cliente di Mooby's)

Wanda Sykes è stata definita dai suoi stessi colleghi, "una delle attrici comiche più divertenti di tutti i tempi" ed è stata inserita da Entertainment Weekly tra le 25 Persone più Buffe e Comiche degli Stati Uniti. La sua intelligente comicità l'ha portata a spaziare in diversi settori e tra i suoi film più recenti ricordiamo "Monster-In-Law", il film di animazione "Over The Hedge" per la Dreamworks e "The Barnyard" per la Paramount Pictures. Tra breve la vedremo accanto a Luke Wilson e Uma Thurman nella commedia romantica "My Super Ex-Girlfriend." Attualmente è impegnata nelle riprese della commedia "Evan Almighty," il sequel di "Una settimana da Dio". Inoltre è stata "guest star" di "The New Adventures Old Christine" e della serie della NBC "Will e Grace." Infine, l'abbiamo anche vista in "Wanda Does It". Il suo primo libro, intitolato "Yeah, I Said It" e edito da Simon and Schuster, è arrivato nelle librerie nel settembre del 2004 ed è una raccolta esilarante di saggi che toccano argomenti quali la famiglia, la vita e gli avvenimenti di attualità.

EARTHQUAKE (Cliente di Mooby's)

Earthquake è un comico esplosivo diverso da tutti gli altri, in grado di catturare l'attenzione del pubblico come nessun altro sa fare, ed è elogiato dai critici di tutto il paese. Di recente è stato anche scoperto dalla televisione e attualmente è impegnato con una sitcom; inoltre ricordiamo la sua recente apparizione in uno special di 30 minuti sulla HBO intitolato "One Night Stand".

Earthquake ha pubblicato l'attesissimo DVD della serie Platinum Comedy intitolato "It's About Got Damm Time." Inoltre, ha prestato la sua voce al film di animazione "Barnyard." Dopo essere diventato famoso come promettente icona comica, si è esibito nei locali di tutto il paese e ha interpretato la serie di Russell Simmons "Def Comedy Jam" e "Comicview."

Nonostante i suoi numerosi impegni, Earthquake continua ad esibirsi come cabarettista in tv e in vari locali e arene in tutto il paese.

KEVIN WEISMAN (Cliente di Mooby's)

Kevin Weisman è nato e cresciuto a Los Angeles. Dopo la laurea alla prestigiosa School of Theatre/Film/Television dell'UCLA, è stato uno dei membri fondatori della compagnia teatrale Buffalo Nights Company Theatre.

Attualmente, Kevin è uno degli interpreti fissi della serie "Marshall J. Flinkman" sulla ABC. Tra gli altri ruoli televisivi ricordiamo le serie "Felicity," "Roswell," "Buffy l'ammazzavampiri," e i cammeo in "X-Files," "Frasier," "E.R.," "Just Shoot Me" e "Drew Carey." Passando al cinema, ricordiamo "The Terminal," "Gone in 60 Seconds," "Robbers" e "Man of the Century (Vincitore del premio Slamdance Audience nel 1998). Kevin è stato produttore e interprete del lungometraggio "The Illusion," diretto da Michael Goorjian. Oltre a recitare, Kevin è anche il batterista del gruppo Trainwreck ed è il produttore della maggior parte degli spettacoli della compagnia Buffalo Nights. Come attore di teatro, ha interpretato di recente "Crazy Drunk" (con il quale ha vinto

il premio Garland), messo in scena al John Anson Ford Theatre di Hollywood, "J.B." e "Anatol."

Per quanto riguarda il suo lavoro con la sua compagnia teatrale, ricordiamo anche "Apollo of Bellac," "Madman and the Nun," "The Firebugs," "Suburban Motel," "Hope on the Range," "Incident at Vichy," "Salome" e "Sophistry". Sempre per il teatro ricordiamo anche "'Tis Pity She's a Whore" (Odyssey Theater), "The Greeks" (Odyssey- 1999 Production of the Year, LA Weekly) e "The Goldoni Trilogy" (Mark Taper).

I REALIZZATORI

KEVIN SMITH (Sceneggiatore/Regista/Silent Bob)

Con "Clerks 2" Kevin Smith ci ripropone i personaggi creati nel 1994 con il suo film di debutto "Clerks-Commessi", che ha avuto un enorme successo di pubblico e di critica, e che ha vinto a sorpresa il premio per il Miglior Regista al Festival di Sundance e il premio della critica al festival di Cannes.

Dopo il fortunato debutto, insieme all'amico e produttore Scott Mosier e attraverso la loro società di produzione, la View Askew, Smith ha continuato a scrivere e a dirigere film indipendenti quali "Generazione X" e "In cerca di Amy," per il quale ha vinto il premio Independent Spirit per la Migliore Sceneggiatura Originale. Il quarto film di Smith, "Dogma," una commedia satirica che racconta la storia di due angeli e che aveva tra i suoi personaggi anche Jay e Silent Bob, è stato il secondo film indipendente di maggior successo del 1999, dopo "The Blair Witch Project." Il film è valso a Smith un'altra candidatura per la Migliore Sceneggiatura Originale agli Independent Spirit. Il suo quinto film prodotto con la View Askew è stato "Jay and Silent Bob... fermate Hollywood" mentre di recente ha diretto "Jersey Girl" con Ben Affleck e Jennifer Lopez. Oltre alla carriera di regista, Smith è stato anche co-produttore, insieme a Mosier, del film premiato con l'Oscar "Good Will Hunting", di quattro film a basso costo (tra i quali "Vulgar" di Bryan Johnson) e di un paio di documentari selezionati al Sundance ("Reel Paradise" e "Small Town Gay Bar.")

Smith ha anche scritto e diretto la versione animata di "Clerks-Commessi" trasmessa dalla ABC-TV e oggi disponibile su DVD. Avido lettore di fumetti, Smith è il fiero proprietario di due negozi di fumetti, entrambi chiamati Jay and Bob's Comic Stash, uno a Westwood, California e l'altro a Red Bank, New Jersey. Inoltre è anche autore di una serie di fumetti interpretati oltre che dai suoi leggendari personaggi (Jay e Silent Bob), anche da personaggi presi dal mondo dei super eroi, come Daredevil e l'Uomo Ragno. Tra gli altri suoi progetti ricordiamo anche la collaborazione con il guru del cinema indipendente John Pierson per il suo libro "Spike, Mike, Slackers e Dykes", una cronaca degli ultimi dieci anni del cinema indipendente e a basso costo. Inoltre, è anche l'autore del best seller "Silent Bob Speaks", una raccolta di saggi scritti nel corso degli anni e edito da Talk/Miramax Books.

Smith è stato uno dei primi cineasti ad avventurarsi nel cibernazio fondando l'ormai famosissimo e visitatissimo sito web (www.viewaskew.com) nella metà degli anni 90, che ha dato vita ad una serie di altri siti web su Smith, tra i quali il suo diario on line "My Boring-Ass Life", all'indirizzo www.silentbobspeaks.com.

Ma i due titoli dei quali Kevin Smith va più fiero sono attualmente quelli di "marito" e "padre": nel 1999 ha sposato Jennifer dalla quale ha avuto una bambina, Harley Quinn.

SCOTT MOSIER (Produttore)

Originario del Canada, Scott Mosier è il pilastro della società di Kevin Smith, la View Askew Productions. È stato il produttore della serie di film di Kevin Smith ambientati nel New Jersey ("Clerks-Commessi," "Generazione X," "In cerca di Amy," "Dogma," "Jay and Silent Bob ... fermate Hollywood" e "Jersey Girl).

Oltre a lavorare ai film di Smith, Mosier è stato il produttore esecutivo di film a bassissimo costo quali "Vulgar," "A Better Place," "Drawing Flies" e "Big Helium Dog." Inoltre, è stato il produttore di una serie di spot pubblicitari per la MTV interpretati da Jay e Silent Bob (due personaggi ricorrenti dei film di Smith). La carriera di Mosier include anche il montaggio di film quali "Dogma," "Vulgar," "In cerca di Amy," "Clerks-Commessi" e "Jay and Silent Bob Strike Back" e "Jersey Girl" e la recitazione, avendo partecipato con piccoli ruoli a tutti i film di Kevin oltre che ai film dei quali è stato produttore esecutivo. Insieme a Smith, Mosier è stato il co-produttore esecutivo del film premiato con l'Oscar "Good Will Hunting," e anche di "The Clerks Animated Television Show" per la ABC.

DAVID KLEIN (Direttore della fotografia)

David Klein torna a lavorare con Kevin Smith per "Clerk 2," portando così a quattro il numero delle loro collaborazioni. Klein, Smith e il produttore Scott Mosier si sono conosciuti alla scuola di cinema e subito dopo hanno lavorato insieme sul film "Clerks-Commessi", seguito poi da "Generazione X" e "In cerca di Amy."

Di recente, Klein ha lavorato per tre lungometraggi "The Ape," "Fool's Gold" e "Good Time Max." David ha anche lavorato in televisione per le serie "State of Grace" per ABC Family, "Flight 29 Down" per Discovery e "Beyond the Break" per The N.

ROBERT HOLTZMAN (Scenografo)

Lo scenografo Robert Holtzman ha collaborato per la prima volta con Kevin Smith nel 1996 per il film "In cerca di Amy," e ha continuato a collaborare con lui per "Dogma," "Jay and Silent Bob .. fermate Hollywood" e di recente, "Jersey Girl." Holtzman, che preferisce essere chiamato "Ratface," è stato anche l'architetto dei due negozi di fumetti Jay & Silent Bob's Secret Stash. Inoltre, è stato lo scenografo di "Edge City" e "The Watermelon Man" ed è stato assistente arredatore di "L'esercito delle 12 scimmie" e "Il sesto senso."

ROSEANNE FIEDLER (Costumista)

Roseanne Fiedler fa da molti anni la costumista per il cinema, la televisione, gli spot pubblicitari e i video musicali a Los Angeles e New York. È stata la costumista per il film drammatico della CBS "Clubhouse" e per il film della ABC "Mds." Nel corso degli anni ha avuto l'occasione di collaborare con registi quali Robert Altman, Peter Farrelly e i fratelli Coen e di recente ha debuttato in teatro con "Blast," messo in scena al Pacific Resident Theatre di Los Angeles.

LE CANZONI

"(Nothing But) Flowers"

Scritta da David Byrne, Christopher Frantz, Jerry Harrison, Tina Weymouth e Yves N'Djock

Eseguita dai Talking Heads

Per concessione di EMI Records Ltd e di Sire Records

Grazie agli accordi con Warner Music

Group Film and TV Licensing

"Welcome Home"

Scritta da Kim Bendix Petersen

Eseguita da King Diamond

Per gentile concessione di Roadrunner Records, Inc.

"The Invisible Guests"

Scritta da Kim Bendix Petersen

Eseguita da Jason Mewes e Jeff Anderson

"Goodbye Horses"

Scritta da William Garvey

Eseguita da Q. Lazzarus

Per gentile concessione di MGM Music

Su licenza di Columbia Pictures Industries, Inc.

"Smile, I Think She Likes You"

Scritta e eseguita da James L. Venable

Eseguita da Quinn Johnson and James L. Venable

Per gentile concessione di Screaming Fan Records

"An Evening in Paradise"

Scritta da James L. Venable

Eseguita da Quinn Johnson, James L. Venable e Jennifer Kes Remington

Per gentile concessione di Screaming Fan Records

"Raindrops Keep Fallin' On My Head"

Scritta da Burt Bacharach e Hal David

Eseguita da B.J. Thomas

Per gentile concessione di Gusto Records, Inc.

"ABC"

Scritta da Alphonso Mizell, Freddie Perren,
Deke Richards e Berry Gordy, Jr.

Eseguita da The Jackson 5

Per gentile concessione di Motown Records

Su licenza di Universal Music Enterprises

"1979"

Scritta da William Corgan

Eseguita da The Smashing Pumpkins

Per gentile concessione di Virgin Records

Su licenza di EMI Film e Television Music

"Naughty Girls (Need Love Too)"

Scritta da Full Force

Eseguita da Samantha Fox

Per gentile concessione di Jive Records

Tramite accordi con Sony BMG Music Entertainment

"Everything"

Scritta ed eseguita da Alanis Morissette

Per gentile concessione di Maverick

Recording Company

Per accordi con Warner Music Group Film and TV Licensing

"Misery"

Scritta da David Pirner

Eseguita da Soul Asylum

Per gentile concessione di Columbia Records

Per accordi con Sony

BMG Music Entertainment