

MOVIE MAX

presenta

una produzione
FilmEngine/VIP 4

in collaborazione con
Capitol Films



un film di

Paul McGuigan

con

Josh Hartnett, Morgan Freeman, Ben Kingsley
Lucy Liu, Stanley Tucci, Bruce Willis

SLEVIN - PATTO CRIMINALE

CAST ARTISTICO

Slevin JOSH HARTNETT
Mr. Goodkat BRUCE WILLIS
Lindsey LUCY LIU
Il Boss MORGAN FREEMAN
Il Rabbino BEN KINGSLEY
Brikowski STANLEY TUCCI
Roth DANNY AIELLO

CAST TECNICO

Regia PAUL MCGUIGAN
Sceneggiatura JASON SMILOVIC
Fotografia PETER SOVA
Scenografie FRANCOIS SEGUIN
Costumi ODETTE GADOURY
Produttori CHRIS ROBERTS
CHRISTOPHER EBERTS
KIA JAM
ANTHONY RHULEN
ROBERT S. KRAVIS

Uscita: 25 agosto 2006

Durata: 110 minuti

www.slevinpattocriminale.it

SINOSI

New York. A causa di uno scambio di identità Slevin (Josh Hartnett) rimane coinvolto nella guerra ordita da due capi criminali acerrimi nemici: Il Rabbino (Ben Kingsley) e Il Boss (Morgan Freeman). Slevin è costantemente sorvegliato dall'inflessibile Detective Brikowski (Stanley Tucci) e dallo scellerato assassino Goodkat (Bruce Willis). Per riuscire ad uscirne vivo Slevin dovrà tramare un'ingegnosa congiura.

NOTE DI PRODUZIONE

L'idea di *SLEVIN - PATTO CRIMINALE* nacque nella mente di Jason Smilovic nel 1997. In origine era la storia di un ragazzo incredibilmente sfortunato. Nel tempo la sceneggiatura si è arricchita evolvendosi verso il genere dark, fino a divenire un thriller dai risvolti imprevedibili e con dei personaggi irriverenti.

Tyler Mitchell, uno dei produttori della Film Engine, racconta: "Robert Kravitz, (anch'egli tra i produttori di *SLEVIN - PATTO CRIMINALE*) trovò la sceneggiatura e la presentò alla nostra società. Era ben scritta, estremamente dinamica. Smilovic ha uno stile unico nel creare dei personaggi estremamente completi e nel fondere generi diversi."

I produttori della Film Engine presentarono il progetto ai direttori della Ascendant Pictures, Christopher Eberts e Kia Jam. Lo stesso Eberts commenta così il suo entusiasmo e quello dei suoi colleghi dopo aver letto la sceneggiatura: "Il lunedì mattina tutti citavamo le battute del film. Eravamo certi che quel materiale avrebbe attratto un cast di grandi attori."

I produttori iniziarono immediatamente a cercare un regista che potesse rappresentare sullo schermo *SLEVIN - PATTO CRIMINALE*. Mitchel capì che Paul McGuigan sarebbe stato il regista ideale quando vide *GANGSTER NUMBER ONE*, un crime thriller con Malcolm McDowell e Paul Bettany. "Dopo solo 10 minuti dall'inizio del film chiamai Jason Smilovic per informarlo che avevo trovato la persona giusta", ricorda Mitchell. "Gli inviai immediatamente la cassetta di *GANGSTER NUMBER ONE* e il giorno dopo mi chiamò entusiasta. E' stato magnifico lavorare con Paul, col suo stile visivo è riuscito ad elevare la sceneggiatura."

McGuigan apprezzò l'ingenuità ed i dialoghi arguti della sceneggiatura: "Il linguaggio era magnifico. Anche *GANGSTER NUMBER ONE* era un film giallo e questa sceneggiatura aveva la

SLEVIN - PATTO CRIMINALE

stessa risonanza. Chiamai Jason e ci incontrammo al pub per parlarne. Dopo quell'incontro McGuigan firmò il contratto per dirigere il film.”

McGuigan era impaziente di prendere parte ad un progetto che infondesse nuova linfa nel genere dei film gialli: “E’ difficile fare cose nuove perché la gente riconosce immediatamente gli archetipi dei personaggi. La cosa interessante era che i gangster non somigliassero ad alcun clichè: sono più intelligenti ed estremamente loquaci.”

“Nell’universo di Jason Smilovic, tutti parlano troppo.” Ironizza McGuigan. “Gli attori non hanno mai improvvisato, il linguaggio era troppo particolare in questo film, cambiarlo avrebbe reso il film diverso.”

McGuigan era felice di poter lavorare ancora con Josh Hartnett, col quale aveva già collaborato nel dramma romantico, *APPUNTAMENTO A WICKER PARK*. Mitchell descrive le qualità di Hartnett per questo ruolo: “Volevamo qualcuno che avesse grande carisma, un ragazzo mite pronto ad addentrarsi nella tana del coniglio fino a questo mondo fantastico di gangster dove si ritrova immischiato nelle vicende di alcuni criminali, per poi uscirne, alla fine della storia, cambiato. Conoscevo il lato oscuro di Josh da quando aveva girato per la nostra società il film “*O*” *COME OTELLO*.”

“Il personaggio di Josh all’inizio del film ha il naso rotto, questa caratteristica conferisce al personaggio una certa tenerezza.” Spiega McGuigan. “E’ stata un’idea di Josh, prima del suo contributo Slevin era più che altro un furbacchione, abbiamo riscritto la parte adattandola a Josh.”

Lo stesso vale per Lucy Liu, la cui scelta ha determinato dei cambiamenti nella personalità del suo personaggio Lindsey. Anche in questo caso si è scelto di arricchire la parte con aspetti del carattere di Lucy. Abbiamo ridefinito completamente la parte secondo le caratteristiche dell’attrice, l’abbiamo resa più energica.”

McGuigan afferma: “Lucy Liu è molto intelligente e bella. A Jason piaceva l’idea di avere un personaggio che aiutasse lo spettatore a comprendere la storia, ripercorrendola continuamente. Questo è un espediente molto valido e Lucy Liu è assolutamente credibile in questo ruolo.

Insieme, i due attori, formano un duo dinamico, del tipo: Rosalind Russel e Cary Grant.”

Hartnett è d’accordo nell’affermare che la sua unica attrice coprotagonista abbia apportato un contributo speciale al film. “Lucy è una ragazza scintillante e assomiglia molto a Lindsey. E’ perfetta per il ruolo.”

Liu si è molto divertita ad impersonare questo personaggio: “Lindsay è un coroner, perciò ha una mente analitica, crea storie su quello che secondo lei può essere accaduto, le piace immischiarsi nella vita delle persone e nel loro passato.”

SLEVIN - PATTO CRIMINALE

Il ruolo chiave del Rabbino è stato scritto da Smilovic appositamente per il premio Oscar Sir Ben Kingsley. “Il suo talento va al di là della mia immaginazione, sono rimasto basito nel vederlo dar vita al personaggio.”

“Ho pensato che fosse davvero divertente e arguto, il genere di film che sarebbe piaciuto a mio figlio sedicenne. Di fronte ad una sceneggiatura di questo genere il pubblico esce dalla sala stimolato nella propria intelligenza. In questo film il pubblico deve essere capace di accettare l'eccentricità ed i balzi di immaginazione legati al linguaggio ed ai comportamenti dei personaggi.” ricorda Kingsley.

Quello che ha attratto Kinglsey di questo ruolo non è tanto la combinazione Gangster - Rabbino, ma più che altro la combinazione intelligenza creativa - comportamento distruttivo.

Roberts ammette il grosso colpo di fortuna dei produttori quando, otto settimane prima dell'inizio delle riprese del film, Bruce Willis e Morgan Freeman accettarono di interpretare i due ruoli chiave della storia: “All'inizio pensavamo che ci fossero molti ruoli magnifici e dei dialoghi fantastici. Gli attori sarebbero stati il fulcro del film, ma non potevamo neanche immaginare quello che sarebbe successo. Non ci aspettavamo di poter contare su attori come Morgan e Bruce. Con loro due si è creato un cast da sogno.”

Il premio Oscar Morgan Freeman interpreta il ruolo del 'Boss', il signore del crimine dalla lingua affilata. “E' sempre divertente interpretare il ruolo del cattivo di turno”, afferma Freeman. “E poi con un cast del genere! E' una gioia poter lavorare con dei colleghi che apprezzi.”

Secondo i suoi colleghi, Bruce Willis è riuscito a calarsi nel ruolo di Goodkat in maniera impressionante. Hartnett spiega: “Goodkat è l'uomo che arriva quando le cose si mettono male, assume lui il comando. E' un tipo senza scrupoli, e questo lo rende spaventoso. E' stato magnifico lavorare con Bruce Willis.”

Willis aveva già incontrato Paul McGuigan in un'altra occasione, per un progetto che poi non è mai stato realizzato. Perciò, era impaziente di poter lavorare con il regista.

McGuigan rimase sorpreso nell'apprendere che Willis avrebbe accettato un ruolo non da protagonista: “Mi chiamò a Montreal per chiedermi perché non lo avessi chiamato. La verità è che non pensavamo potesse interessarlo.”

Afferma Morgan Freeman: “Bruce ed io condividiamo la stessa gioia nei confronti del nostro lavoro. Quando recita riesce a raggiungere momenti di estrema intensità. E' assolutamente credibile quando uccide qualcuno.”

Una delle scene più memorabili del film è un tour de force recitativo tra Freeman e Kingsley: un confronto lungamente atteso tra Il Rabbino e Il Boss, in cui i due attori sono legati assieme su una

SLEVIN - PATTO CRIMINALE

sedia. Roberts racconta: “Mi vengono i brividi al pensiero di quella scena. Due premi Oscar, due dei migliori attori dei nostri tempi che condividono la scena per la prima volta in una sequenza di nove minuti e senza battere ciglio. Hanno creato una delle scene più straordinarie che abbia mai visto.”

Smilovic spiega la complicata storia dei due personaggi: “Erano stati grandi amici, erano soci che lavoravano insieme e che ad un certo punto si trovano in disaccordo sulla questione della lotta al potere. Di conseguenza entrambi vengono isolati nella loro torre, in attesa che ‘l’altro’ esca di scena. Ma, venti anni dopo, si ritrovano di nuovo insieme per forza.”

“Si rinchiudono a vicenda”, spiega Freeman. “Sono entrambi estremamente paranoici nei confronti dell’altro. Non appena mettono piede fuori c’è un cecchino ad attenderli. E’ un gioco che dura da anni.”

McGuigan chiarisce che la scena del confronto tra Il Rabbino e Il Boss non ha necessitato di una grande regia: “Questi due attori sono sullo schermo da tanto tempo. Hanno un certo potere sul pubblico e quando recitano mostrano tutta la loro forza.”

Tutto il cast è rimasto ipnotizzato da questa scena: “Sono tornati tutti sul set nel loro giorno libero per vedere le riprese”, ricorda McGuigan. “Bruce Willis venne a sedersi accanto a me per vedere questi due grandi attori. Non ho fatto molto, mi sono seduto ed ho guardato anche io.”

Le riprese di *SLEVIN - PATTO CRIMINALE* iniziarono a Montreal all’inizio del 2005 per poi continuare fino a Marzo con una settimana di riprese in esterno a New York ed una settimana a Toronto nel giugno 2005.

Per McGuigan filmare a Montreal è stato come tornare a casa. Il regista aveva girato gran parte del film *APPUNTAMENTO A WICKER PARK* in questa città.

Le dimore del Rabbino e del Boss sintetizzano perfettamente la situazione di stallo tra i due personaggi. Smilovic si è ispirato a due edifici che aveva visto ad Abingdon Square a New York.

Racconta: “Erano due edifici, uno di fronte all’altro, mi sembravano quasi dei personaggi. Così, inizia a pensare che Il Rabbino e Il Boss potessero abitare lì.”

La facciata di entrambi gli edifici è stata ricavata da un unico palazzo di New York. Il Supervisore agli Effetti Visivi Eric Robertson ha aiutato McGuigan nella creazione di una spettacolare ripresa a 180 gradi che muove dal Boss alla sua finestra, attraverso la strada, rivelando lo Sky-line di New York, fino ad arrivare alla finestra del Rabbino. I primi piani dei due attori sono stati filmati in giorni diversi, sullo stesso set di Montreal, appositamente preparato con due interni differenti.

Lo scenografo Francois Seguin ha collaborato con McGuigan al fine di arricchire lo stile visivo del regista con dei set strutturalmente ricchi. Gli uffici del Rabbino e del Boss sono stati filmati sullo

SLEVIN - PATTO CRIMINALE

stesso set a quattro giorni di distanza. “L’uso che fa dei materiali e il modo in cui è riuscito a cambiare il set velocemente è incredibile,” racconta McGuigan. “Non volevo dare al film nessuna collocazione temporale, a questo scopo abbiamo mischiato design moderno e antico.”

Lo stesso vale per i costumi creati da Odette Gadoury. Ideati per evitare di conferire qualsiasi caratterizzazione temporale.

“Volevo per Josh dei costumi che ricordassero gli anni ‘70”, spiega il regista. “Non volevo che indossasse nulla di troppo spaventoso. Volevo che risultasse furbo e gentile.”

In *SLEVIN - PATTO CRIMINALE* McGuigan ha collaborato con il Direttore della Fotografia Peter Sova per la quarta volta. I due avevano lavorato insieme in *GANGSTER NUMBER ONE*.

“Abbiamo questo linguaggio ormai”, sottolinea McGuigan, “Peter illumina a 300\360 gradi, dandomi la possibilità di girare ovunque. Conosce il mio modo di lavorare.”

Durante le riprese del film McGuigan si è guadagnato l’ammirazione del suo incredibile Cast.

Racconta Morgan Freeman: “Mi piacciono i registi sicuri di sé ma che ti permettono di giocare con loro. Paul sa cosa fa ed il suo senso dello humour è immutato, il che non guasta.”

“Credo sia una persona estremamente gentile,” aggiunge Sir Ben Kingsley. “Conosce bene le dinamiche umane. Mi piace molto.”

Lo sceneggiatore Smilovic aggiunge: “Ha una visione totale delle cose, riesce a raccontare come nessun altro una storia per mezzo del linguaggio e delle immagini. E’ uno dei miei registi preferiti perchè riesce a trovare quel matrimonio perfetto tra stile e sostanza. Le sue immagini tolgono il fiato ma sono essenziali nel raccontare una storia.”

“Tutti volevano fa parte di questo film per la sceneggiatura e per Paul,” dice Liu. “Paul gira tutto con una sola sequenza, lascia scorrere quattro pagine di dialoghi, lascia girare la macchina da presa, in poche parole ti rende libero di sperimentare. Ed è questo che ti fa star bene, questo è il nostro lavoro. Mi ha fatto sentire come a New York, quando facevo teatro.”

McGuigan commenta: “Lasciavo correre la macchina da presa. Lucy era in grado di fare una scena alla perfezione dieci volte.”

Hartnett sembra catturare il feeling creatosi tra i membri del cast, quando dice: “Non mi era mai successo di essere in un film in cui ci fossero così tanti attori di talento, si possono imparare tanti piccoli trucchi guardandoli lavorare. Ben Kingsley però è ad un altro livello di recitazione, ne eravamo tutti entusiasti. Morgan è una persona molto cordiale con una forte dedizione ed una grande comprensione nei confronti dell’industria cinematografica. Essere nella stessa stanza con queste due persone e guardarle lavorare è stato incredibile.”

SLEVIN - PATTO CRIMINALE

“Credo che il pubblico comprenderà Slevin. E’ un ragazzo che suo malgrado si trova immischiato nelle avventure di questi malavitosi”, chiarisce Smilovic. “Voglio che gli spettatori sentano la medesima impotenza e la stessa paranoia di un giovane che, nonostante tutto, rimane incredibilmente calmo e divertente. Di fronte alle avversità spesso è meglio sorridere, fare una battuta e magari rompersi il naso.”

CAST ARTISTICO

JOSH HARTNETT (Slevin):

JOSH HARTNETT è nato a San Francisco e cresciuto a Minneapolis, Minnesota. Si è imposto all'attenzione del pubblico nei panni di "Michael 'Fitz' Fitzgerald" nella serie televisiva "Cracker".

Il suo debutto cinematografico è avvenuto nel 1998 al fianco di Jamie Lee Curtis in *HALLOWEEN* della Miramax. Nello stesso anno, ha ottenuto una nomination agli MTV Movie Award nella categoria Best Breakthrough Performance. Ancora nel 1998 ha recitato in *THE FACULTY* di Robert Rodriguez, sempre della Miramax. Nel 1999 appare nella black comedy che ha segnato il debutto alla regia di Sofia Coppola *IL GIARDINO DELLE VERGINI SUICIDE*, della Paramount Classics, insieme a Kirsten Dunst.

Nel 2001 Hartnett recita in ben tre film: "O" *COME OTELLO* della Lions Gate Film, moderna versione di Otello. La sua performance nei panni del controverso e pericoloso Hugo gli ha valso critiche molto favorevoli; *PEARL HARBOR*, il blockbuster di Jerry Bruckheimer, prodotto dalla Disney, che ha guadagnato oltre 1 miliardo di dollari in tutto il mondo e *BLACK HAWK DOWN* del regista Ridley Scott, un'altra produzione di Jerry Bruckheimer. Nel 2002 La National Theaters Owners lo ha premiato con il ShoWest 2002 Male Star of Tomorrow Award.

Recentemente, Josh ha recitato nel film della MGM *APPUNTAMENTO A WICKER PARK* insieme a Diane Krueger e Rose Byrne, del regista Paul McGuigan e nel film della Miramax *SIN CITY* diretto da Robert Rodriguez. Nell'ultimo anno ha lavorato in *THE BLACK DAHLIA* della Universal, per la regia di Brian De Palma ed in *MOZART AND THE WHALE* scritto da Ron Bass. Tra gli altri film interpretati da Josh Hartnett ricordiamo: *HOLLYWOOD HOMICIDE*, *40 GIORNI E 40 NOTTI*, *BLOW DRY*, *AMORI IN CITTA'...E TRADIMENTI IN CAMPAGNA* e *PER UNA SOLA ESTATE*.

BRUCE WILLIS (Goodkat):

Bruce Willis ha sempre dimostrato una incredibile versatilità, avendo interpretando nel corso della sua carriera ruoli sempre diversi: Il pugile professionista nel film di Quentin Tarantino *PULP FICTION*; l'eroico viaggiatore del tempo in *L'ESERCITO DELLE DODICI SCIMMIE*, di Terry Gilliam; il reduce del Vietnam traumatizzato di *VIETNAM: VERITA' DA DIMENTICARE* di Norman Jewison; il compassionevole psicologo infantile del *SESTO SENSO* di M. Night Shyamalan, per il quale ha vinto il People's Choice Award ed il detective John McClane, nella triologia di *DIE HARD*.

SLEVIN - PATTO CRIMINALE

Willis ha recentemente recitato in *HOSTAGE* e *SIN CITY*, ed è imminente l'uscita di due film che lo vedono come protagonista: *SOLO DUE ORE* e *ALPHA DOG*. Inoltre presterà la voce nel film animato *OVER THE HEDGE*. Al momento l'attore è impegnato nelle riprese di *PERFECT STRANGERS* con Halle Berry.

Dopo gli studi presso il prestigioso corso di Teatro del Montclair State College, Willis ha recitato in alcune commedie ed in moltissimi commercial televisivi. Ha poi ottenuto il ruolo di protagonista nel dramma teatrale di Sam Shepard "Fool for Love," del 1984.

Willis ha raggiunto il successo mondiale grazie al ruolo dell'investigatore privato David Addison nella serie TV "Moonlighting", che gli ha valso numerosi premi tra cui un Emmy ed un Golden Globe.

Ha fatto il suo debutto cinematografico a fianco di Kim Basinger nella commedia romantica *APPUNTAMENTO AL BUIO* di Blake Edwards. Nel 1988 ha dato vita al personaggio di John McClane nei blockbuster *DIE HARD*, *DIE HARD 2* e *DIE HARD 3*.

Ha collaborato con numerosi registi di fama internazionale tra cui: Michael Bay (*ARMAGEDDON*), M. Night Shyamalan (*IL SESTO SENSO* e *UNBREAKABLE*), Alan Rudolph (*L'OMBRA DEL TESTIMONE*, *LA COLAZIONE DEI CAMPIONI*), Walter Hill (*ANCORA VIVO*), Robert Benton (*BILLY BATHGATE*, *NOBODY'S FOOL*), Rob Reiner (*STORIA DI NOI DUE*), Ed Zwick (*ATTACCO AL POTERE*), Luc Besson (*IL QUINTO ELEMENTO*) Barry Levinson (*BANDITS*), Robert Zemeckis (*LA MORTE TI FA BELLA*), Antoine Fuqua (*TEARS OF THE SUN*).

Ha inoltre recitato in: *THE JACKAL*, *CODICE MERCURY*, *FBI: PROTEZIONE TESTIMONI*, nel sequel *FBI: PROTEZIONE TESTIMONI 2* e in *THE KID* della Disney.

Ha prestato la propria voce a Mikey, il neonato spiritoso di *SENTI CHI PARLA* e *SENTI CHI PARLA 2* e recentemente è stato la voce di Spike in *RUGRATS GO WILD!*.

Willis continua ancora a lavorare in teatro. Nel 1997 ha cofondato la A Company of Fools, una compagnia teatrale il cui scopo è sostenere e sviluppare il teatro nella Wood River Valley, Idaho, e negli Stati Uniti. Ha recitato e diretto una rappresentazione della commedia dark "True West" di Sam Shepard, presso il Liberty Theater di Hailey, Idaho.

Willis è anche un musicista di talento. Nel 1986 ha registrato per la Motown l'album dal titolo "The Return of Bruno," che è stato disco di platino e che contiene la hit "Respect Yourself." Tre anni dopo ha registrato un secondo album "If It Don't Kill You, It Just Makes You Stronger." L'anno scorso ha effettuato una tournée nei club statunitensi insieme alla sua band i The Accelerators.

LUCY LIU (Lindsey):

Lucy Liu è nata a New York. Ha frequentato la NYU. Ha conseguito una laurea in Scienze con indirizzo Lingue e Culture Asiatiche alla University of Michigan.

Inizia a recitare proprio alla University of Michigan presso il teatro studentesco dove è protagonista nell'adattamento di "Alice in Wonderland" di Andre Gregory.

Si impone all'attenzione del pubblico grazie al blockbuster *CHARLIE'S ANGELS*, e al sequel *CHARLIE'S ANGELS PIU' CHE MAI*, in cui recita a fianco di Cameron Diaz e Drew Barrymore.

Liu ha lavorato accanto a Uma Thurman nell'acclamato film di Quentin Tarantino *KILL BILL: VOLUME I* e nel sequel *KILL BILL: VOUME II*, della Miramax.

Ha recentemente terminato le riprese di due film: il thriller soprannaturale di Sebastian Gutierrez intitolato *RISE*, con Michael Chiklis e l'action comedy *THE CLEANER* con Cedric the *Entertainer*.

Liu è apparsa ultimamente nel film *DOMINO* di Tony Scott, con Keira Knightley, e ha da poco terminato le riprese di *3 NEEDLES*, in uscita nel 2006. Ha ultimamente ripreso a lavorare per la tv nella famosa sit-com della NBC dal titolo *JOEY*, insieme a Matt LeBlanc.

La ricordiamo anche nei seguenti ruoli: insieme a Jackie Chan nella commedia *PALLOTTOLE CINESI*; con Mel Gibson in *PAYBACK*; a fianco di Antonio Banderas e Woody Harrelson in *INCONTRIAMOCI A LAS VEGAS*; ancora insieme a Banderas nell' action-thriller *BALLISTIC: ECKS vs. SEVER* e in un ruolo cameo nel film vincitore dell'Oscar *CHICAGO*.

Debutterà come produttrice per la Universal Pictures. Inoltre ha firmato un accordo come produttrice esecutiva della versione moderna di *CHARLIE CHAN* della Twentieth Century Fox, nel quale ha anche ottenuto una parte.

Per la Tv ha interpretato l'indimenticabile ruolo di 'Ling Woo' nella serie "Ally McBeal," che le ha valso una nomination agli Emmy ed una nomination agli Screen Actors Guild Award. Ha recitato in "Sex & the City" ed ha prestato la voce per diverse serie animate ("I Simpsons," "Futurama" e "King of the Hill").

MORGAN FREEMAN (Il Boss):

Morgan Freeman si è imposto all'attenzione del pubblico grazie al personaggio "Easy Reader", nel celebre show per bambini della CTW, "The Electric Company." Ha vinto il Drama Desk Award, il Clarence Derwent Award ed ha ottenuto una Nomination al Tony Award per la sua incredibile performance in "The Mighty Gents" del 1978. Inoltre ha vinto un Obie Award per il suo anti-eroe Shakespeariano, 'Coriolano', al New York Shakespeare Festival.

SLEVIN - PATTO CRIMINALE

Nel 1984 ha vinto di nuovo un Obie per il suo ruolo di 'The Messenger' in "Gospel at Colonus", prodotto dall'acclamata Brooklyn Academy of Music.

Nel 1985 ha vinto il premio Dramalogue Award per lo stesso ruolo. Con "Driving Miss Daisy" ha ottenuto il suo terzo Obie. La sua ultima apparizione teatrale è nei panni di 'Petruccio' nella Bisbetica Domata al Delacorte Theater del New York Shakespeare Festival.

Tra i suoi numerosi lavori televisivi ricordiamo: "The Atlanta Child Murders" e "The Execution of Raymond Graham". Il 1993 ha segnato il suo debutto come regista nel film *BOPHA!* con Danny Glover e Alfre Woodard. Nello stesso periodo ha fondato la Revelations Entertainment, una società di produzione il cui scopo è sviluppare prodotti di intrattenimento a tutti i livelli di media.

Ha recitato in molte pellicole: *BRUBAKER*, *UNO SCOMODO TESTIMONE*, *HARRY AND SONS*, *THAT WAS THEN... THIS IS NOW*, *PER LE STRADE DI NEW YORK* (per il quale ha vinto il LA, NY and National Society of Film Critics Awards come Migliore Attore non Protagonista nel 1987, ed è stato nominato ai Golden Globe e agli Academy Award), *FUORI DAL TUNNEL*, *JOHNNY IL BELLO*, *GLORY*, *A SPASSO CON DAISY* (che gli ha valso la sua seconda nomination agli Academy Award, il Golden Globe Award e l'Orso D'oro come Migliore Attore al Festival di Berlino), *REAZIONE A CATENA*, *IL COLLEZIONISTA*, *AMISTAD* prodotto da Steven Spielberg, *PIOGGIA INFERNALE*, *DEEP IMPACT*, *BETTY LOVE*, *NELLA MORSA DEL RAGNO*, *HIGH CRIMES*, *AL VERTICE DELLA TENSIONE*, *L'ACCHIAPPA SOGNI* e *THE BIG BOUNCE*.

L'ultimo grande successo di Freeman *MILLION DOLLAR BABY*, diretto da Clint Eastwood e prodotto dalla Warner Bros, gli ha valso una nomination ai Golden Globe.

Sono di quest'anno successi come *DANNY THE DOG* interpretato da Jet Li, *IL VENTO DEL PERDONO*, con Robert Redford e Jennifer Lopez e *BATMAN BEGINS* nel quale interpreta Lucius Fox.

BEN KINGSLEY (Il Rabbino):

Ben Kingsley è uno degli attori più rispettati nell'ambito dell'industria cinematografica. Nel 2002 ha avuto nomination agli Academy Award, Golden Globe e Screen Actors Guild Award (SAG) per la sua conturbante performance in *SEXY BEAST* di Jonathan Blazer. Ha vinto il premio come Migliore Attore non Protagonista in numerosi concorsi internazionali tra cui il Broadcast Film Critics Association's Critics Choice Award. Nello stesso anno, Kingsley ha ottenuto il SAG Award e nomination agli Emmy ed ai Golden Globe Award nella categoria Outstanding Lead Actor in a Miniseries or Television Movie per il ruolo del padre di Anna Frank, nella miniserie di successo *ANNE FRANK: THE WHOLE STORY*.

SLEVIN - PATTO CRIMINALE

Kingsley si è imposto all'attenzione del pubblico grazie alla sua performance nel ruolo da protagonista nel film vincitore del premio Oscar *GANDHI*, diretto da Richard Attenborough.

La sua performance nei panni del leader dell'indipendenza indiana gli ha valso il premio Oscar come Migliore Attore Protagonista, due BAFTA Awards come Migliore Attore e Best Newcomer e due Golden Globe come Migliore Attore e come New Star of the Year.

Ha vinto il National Board of Review ed i New York, Los Angeles and London Film Critics Awards.

Kingsley ha ricevuto il London Evening Standard Award come Migliore Attore per *GANDHI* e per la sua interpretazione nella versione cinematografica della commedia semiautobiografica di Harold Pinter *TRADIMENTI*. In seguito ha ottenuto una nomination agli Oscar ed ai Golden Globe per *BUGSY*. Ha vinto un London Evening Standard Award ed è stato nominato ai BAFTA per il ruolo nel film di Steven Spielberg *SCHINDLER'S LIST*, vincitore del premio Oscar.

Inoltre ha conquistato una nomination ai Golden Globe per la sua performance in *MURDERERS AMONG US: THE SIMON WIESENTHAL STORY*.

Kingsley ha recitato per numerosi registi di fama internazionale tra cui: Bernardo Bertolucci (*IL TRIONFO DELL'AMORE*), Steven Spielberg (*A.I.*), Roman Polanski (*LA MORTE E LA FANCIULLA*), Steven Zaillian (*IN CERCA DI BOBBY FISCHER*), Ivan Reitman (*DAVE: PRESIDENTE PER UN GIORNO*), Tony Palmer (*TESTIMONY*), e James Dearden (*L'ISOLA DI PASCALI*).

CAST TECNICO

PAUL MCGUIGAN (Regia):

Paul McGuigan è nato in Scozia. E' stato fotografo di successo a Glasgow prima di approdare alla regia di numerosi commercial televisivi e documentari, tra cui *FOOTBALL, FAITH AND FLUTES* sulla religione ed il calcio a Glasgow; e *PLAYING NINTENDO WITH GOD* sui bambini affetti da AIDS.

Nel 1998 ha vinto il premio Best Newcomer Award della Royal Television Society per il suo cortometraggio *THE GRANTON STAR CAUSE*. McGuigan ha poi trasformato il corto in una triologia basata sulle storie tratte da Irvine Welsh, autore di *TRAINSPOTTING*, dando vita al suo primo lungometraggio *THE ACID HOUSE* (1998). Il film ha vinto il FIPRESCI Prize al Festival Cinematografico di Stoccolma, l' AMC Audience Award ed il Grand Prize of European Fantasy Film in Silver al Fatasporto ed è stato nominato Miglior Film al New York Underground Film Festival.

In seguito ha diretto il controverso film *GANGSTER NUMBER 1* (2000) con Malcolm McDowell e Paul Bettany, una storia dark e violenta ambientata a Londra, che ha colpito e turbato gli spettatori. Il terzo film del regista è *THE RECKONING* (2003), un giallo ambientato nel Medioevo interpretato da Paul Bettany. Di recente, McGuigan ha diretto il thriller romantico *APPUNTAMENTO A WICKER PARK* (2004) con Josh Hartnett.

JASON SMILOVIC (Sceneggiatura):

A soli 28 anni Jason Smilovic è stato ideatore e CoProduttore esecutivo di *KAREN SISCO*, della ABC, basato sul romanzo di Elmore Leonard e sul Film *OUT OF SIGHT* di Soderbergh.

Al momento, Jason è impegnato nella produzione della puntata pilota della sua nuova serie televisiva *KIDNAPPED*, prodotta dalla NBC. La serie dovrebbe andare in onda dopo le Olimpiadi Invernali del 2006. Il cast si preannuncia stellare: Jeremy Sisto, Delroy Lindo, Timothy Hutton, Dana Delaney, e Linus Roache, per la regia di Michael Dinner.

Jason Smilovic ha curato l'adattamento cinematografico di *THE TOWN*, per Dick Wolf e Paramount Pictures, ed ha collaborato a *THE FORGOTTEN* per la Revolution Studios, interpretato da Julianne Moore.

Peter Sova (Fotografia):

In *SLEVIN - PATTO CRIMINALE* Peter Sova è tornato a collaborare con il regista Paul McGuigan. In passato i due avevano già lavorato insieme in diverse pellicole: *GANGSTER NUMBER ONE* interpretato da Paul Bettany, *RECKONING*, con Willem Dafoe e Paul Bettany, e *APPUNTAMENTO A WICKER PARK* interpretato da Josh Hartnett.

Peter è nato nell'ex Cecoslovacchia. Ai suoi esordi nell'industria cinematografica ha lavorato a New York come tecnico per la General Camera prima che divenisse Panavision.

Il suo primo film come Direttore della Fotografia è stato *SHORT EYES*, diretto da Robert M. Young e interpretato da Bruce Davison, film tra i più attesi al New York Film Festival e vincitore di un premio al Virgin Islands Film Festival. Successivamente Peter ha collaborato insieme a Barry Levinson in *A CENA CON GLI AMICI*, *TIN MEN*, *GOOD MORNING VIETNAM*.

In seguito ha preso parte a *FESTA DI LUGLIO* del regista Christopher Menaul; *FATHERLAND* della HBO e *DONNIE BRASCO* diretto da Mike Newell ed interpretato da Johnny Depp.

Francois Seguin (Scenografie):

Prima di approdare in America lavora in Canada in numerosi film: *NIGHT MAGIC*, *MILK & HONEY*, e *JESUS OF MONTREAL*, nominato all' Oscar come Miglior Film Straniero nel 1990. In America cura le scenografie per diverse pellicole: *LA GRAZIA NEL CUORE*, *LEOLO*, *LA NATURA AMBIGUA DELL'AMORE*, *STANDO A CASA CON CLAUDE* e *MRS. PARKER E IL CIRCOLO VIZIOSO*.

Per la televisione ha lavorato in "Million Dollar Babies" e "God Bless The Child".

Odette Gadoury (Costumi):

Nasce in Canada nel 1960. Frequenta il corso di Arti Visive e Storia dell'Arte presso la University of Quebec di Montreal. Nel 1983 dopo aver conseguito la laurea viene ammessa alla prestigiosa National Theater School of Canada. Dopo aver conseguito il diploma in Scenografia collabora con il celebre costumista François Barbeau in oltre quaranta produzioni teatrali. Inizia la sua carriera lavorando in numerosi film e serie per la televisione. Ottiene due nomination ai Gemini nella categoria Migliori Costumi per il film *DEBUSSY* di Bernar Hébert e per *JULIETTE POMMERLEAU* di Claude Fournier.

La svolta per la sua carriera arriva grazie a Brian De Palma che le affida il compito di creare i costumi per il film *OMICIDIO IN DIRETTA* (scritto da David Koepp) interpretato da Nicolas

SLEVIN - PATTO CRIMINALE

Cage, Carla Gugino e Gary Sinise. L'anno dopo Phillip Noyce la chiama a lavorare in *IL COLLEZIONISTA DI OSSA* interpretato da Denzel Washington e Angelina Jolie.

Tra le molte produzioni che la vedono impegnata come costumista ricordiamo: *L'UOMO DI TALBOT*, diretto da Arto Paragamian, con John Turturro; *L'ARTE DELLA GUERRA* diretto da Christian Duguay, con Wesley Snipes, Donald Sutherland e Anne Archer; *APPUNTAMENO A WICKER PARK* del regista Paul McGuigan interpretato da Josh Hartnett e Diane Kruger; *CODICE HOMER* di Marek Kanievska, per il quale si è occupata della creazione del guardaroba di Sharon Stone; *SECRET WINDOW* interpretato da Johnny Depp e *L'ULTIMO BACIO* con Zach Braff, Rachel Bilson e Casey Affleck, in uscita a primavera del 2006.