

Eagle Pictures
Presenta

NANNY McPHEE
(TATA MATILDA)

Un film diretto da

Kirk Jones

con

Emma Thompson
Colin Firth
Kelly Mac Donald
Angela Lansbury
Celia Imrie

Uscita Italiana: 7 Aprile 2006

Durata del film: 97 minuti

CAST ARTISTICO

Emma Thompson
Colin Firth
Kelly MacDonald
Angela Lansbury
Celia Imrie
Derek Jacobi
Patrick Barlow
Imelda Staunton
Thomas Sangster
Eliza Bennett
Raphael Coleman
Jennifer Rae Daykin
Sam Honywood
Holly Gibbs

Nanny McPhee
Mr. Brown
Evangeline
Zia Adelaide
Mrs. Quickly
Mr. Wheen
Mr. Jowls
Mrs. Blatherwick
Simon
Tora
Eric
Lily
Sebastian
Christianna

I FILMAKER

Regista
Produttori

Coproduttore
Direttore della fotografia
Montaggio

Scenografia
Costumista
Truccatore e Parrucchiere
Compositore

Kirk Jones
Lindsay Doran
Tim Bevan
Eric Fellner
Glynis Murray
Henry Braham
Justin Krish
Nick Moore
Micheal D. Howells
Nic Ede
Peter King
Patrick Doyle

Sinossi

I sette figli che compongono la famiglia Brown, Simon, Tora, Eric, Lily, Christianna, Sebastian e Baby Aggy, sono più o meno i bambini più cattivi al mondo. Il loro amorevole padre, il signor Brown, ha il suo bel da fare nell'accudire i suoi figli e lavorare lunghe ore in una agenzia di pompe funebri locale. La mamma dei bambini è morta solo da un anno, però l'arcigna Zia Adelaide, che aiuta economicamente la famiglia, ha minacciato di tagliare gli alimenti se il signor Brown non si risposa entro un mese. Se non obbedisce lo aspetta la prigione a causa di alcuni debiti, ed il destino dei bambini sarebbe inimmaginabile.

Il Signor Brown decide di non dirlo ai bambini, però loro lo scoprono e cominciano a credere che lui non gli voglia abbastanza bene da dirgli che avranno una matrigna. A questo punto il loro comportamento peggiora, e le loro birichinate fanno sì che ancora un'altra tata, l'ennesima, vada via dalla casa. Simon, il più grande dei bambini, nonché capo del gruppo, aggiorna periodicamente una tabella dove riporta il tempo che ci è voluto per mandare via ciascuna delle 17 tate che si sono avvicendate e quale birichinata ha ottenuto tale risultato.

Il Signor Brown continua a sentirsi dire che la tata di cui ha bisogno è una certa Nanny McPhee, ma non ha idea né di chi sia né di come fare per trovarla.

"Nevicherà ad Agosto prima che questa famiglia si metta in riga," si lamenta, la signora Blatherwick, la cuoca ormai stanca, parlando con la serva, Evangeline, che adora i bambini nonostante il loro comportamento. La famiglia Brown ha bisogno di un miracolo, invece avranno Nanny McPhee.

Una sera, mentre i bambini stanno combinando uno dei loro disastri nella cucina della Signora Blatherwick, (dove c'è il divieto assoluto di entrare), la leggendaria Nanny McPhee appare sulla porta; una severa e comicamente brutta donna piccola con un naso bulboso, una sola e repellente sopraciglia, un paio di nei pelosi, ed un dente orribile. Il signor Brown ha dei dubbi su questa persona, ma poi scopre che neanche lui sa dare delle risposte soddisfacenti alle domande poste riguardo i suoi figli. "Ma dicono 'per favore' e 'grazie'?" chiede lei. "In quale situazione?" è la sua risposta poco convincente. Nanny McPhee allora fa una considerazione: "I suoi figli hanno bisogno di me", quindi cerca la strada per arrivare alla cucina dove si renderà conto per la prima volta del comportamento orribile dei bambini Brown. I bambini sono perplessi nel vedere questa creatura apparentemente minacciosa, però fanno finta di non vederla, né sentirla e decidono "di giocare tutta la notte in cucina."

Ma un colpo del bastone magico di Nanny McPhee cambia tutto. All'improvviso le buffonate dei bambini vengono accelerate e loro ne perdono il controllo. A quel punto capiscono che dovranno giocare nella cucina tutta la notte, che lo vogliano o no, a meno che non chiedano a Nanny McPhee di poter smettere. Un

braccio di ferro si instaura tra Simon e Nanny McPhee, perché lui dica "per favore" o no, però quando sembra sul punto di preparare e di bollire Aggie, Simon cede e pronuncia quelle parole mai dette. E lo fa educatamente.

In un istante, la cucina è pulita come non mai, e né la cuoca, né Evangeline si ricordano del caos, o della magia che hanno visto. Invece i bambini se ne ricordano, e i più piccoli si preoccupano perché hanno finalmente trovato qualcuno che darà loro filo da torcere. Quando Nanny McPhee appare nella loro camera da letto, iniziano a darle una serie di nomi falsi al posto dei loro nomi per dimostrarle che non la temono. Nanny McPhee già conosce i loro nomi, e prima di lasciare la loro camera da letto dice: "Quando avrete bisogno di me ma non mi vorrete, allora rimarrò. Quando mi vorrete, però non avrete più bisogno di me, allora dovrò andarmene." "Non ti vorremo mai," dice Simon, con tono di sfida. "Allora non me ne andrò mai", risponde Nanny McPhee con calma.

Nei giorni seguenti, i bambini scoprono che qualsiasi buffonata facciano, viene usata contro di loro da Nanny McPhee che sembra divertirsi a dar loro un assaggio della stessa medicina. Nel frattempo, c'è una nuova complicazione per il signor Brown: la zia Adelaide annuncia l'intenzione di prendere con sé una delle figlie. I bambini ascoltano questo piano e si ribellano a loro modo, usando gli animali della casa. Li vestono con i vestitini più carini delle bambine, sperando che la zia quasi cieca, scelga un animale al posto di una ragazza. Ma la zia Adelaide spia una delle ragazze e la prende con sé, a questo punto gli altri bambini realizzano che non hanno più scelta. E devono chiedere aiuto a Nanny McPhee.

Nanny McPhee risponde al loro appello e distrae la zia Adelaide con il ballo degli asini. Purtroppo questo dura poco, e lei ricorda ai bambini che qualcuno dovrà stare nella carrozza della zia quando se ne andrà. Le ragazze Brown rispondono in un modo sorprendente, senza egoismo, ma Simon salva tutti perché chiede ad Evangeline, che vuole tanto essere una donna per bene, di andare con zia Adelaide. Lo scambio è fatto, le bambine sono salve, ed i bambini iniziano a rivalutare la loro tata che credevano una nemica. Notano che qualcosa di misterioso sta succedendo; mentre apprendono gli insegnamenti di Nanny McPhee, il suo aspetto inizia a cambiare. I brufoli spariscono, il naso diventa più piccolo, l'unica sopraciglia si sdoppia diventando due belle sopraciglia. Ma è veramente cambiata? Oppure è il loro atteggiamento verso di lei che è cambiato?

Mentre la scadenza matrimoniale del sig. Brown si avvicina, lui invita per un tea, seppur controvoglia, la terribile signora Quickly, una donna così desiderosa del suo affetto che ha flirtato con lui durante il funerale del suo terzo marito. Simon prova a parlare con suo padre della signora Quickly, ma suo padre non vuole ascoltarlo e allora si rivolge a Nanny McPhee per avere un aiuto. Anche se la donna rifiuta di intervenire direttamente, accetta di non interferire se i bambini faranno tutto il possibile per allontanare questa donna dalla famiglia.

La signora Quickly arriva e le burle hanno inizio. Un rospo nella teiera, vermi nei panini, una tarantola nei suoi buffi riccioli biondi, ma tutto ciò non funziona, anzi la spingono ancora a farsi più vicina al signor Brown. Alla fine la signora Quickly se ne va come una furia, certa che il signor Brown la voglia sedurre senza senza prometterle il matrimonio. Rimasto senza speranza, il signor Brown confessa tutto ai bambini e racconta che la famiglia sarà divisa in due. Nanny McPhee sfida allora i bambini a trovare una soluzione. I bambini vanno a casa della signora Quickly e la convincono di tornare dal signor Brown, e poi cercano di far cambiare idea al padre per far sì che chieda a quella signora orribile di sposarlo. La stessa sera il signor Brown si scusa con i bambini perché non si fidava di loro e loro si scusano per il cattivo comportamento. Così tornano ad essere di nuovo una famiglia felice, anche se per poco tempo. Nanny McPhee rivela al signor Brown che ha imparato una lezione importante: ascoltare. Ancora una volta il suo aspetto fisico sembra cambiare.

Il giorno del matrimonio, sembra che il signor Brown si trovi davanti a un dilemma impossibile. Il signor Brown sposerà veramente la signora Quickly? Saranno capaci i bambini da soli di cambiare quello che sembra già deciso? La magia di Nanny McPhee unita all'astuzia dei bambini, porta ad una serie di divertenti ed emozionanti sorprese, trasformando l'orribile giorno delle nozze in un'occasione gioiosa per la famiglia e un ricordo triste per Nanny McPhee perché ora che la vogliono, non hanno più bisogno di lei, e pertanto deve andare via.

Eagle Pictures presenta "Nanny McPhee", una commedia per la famiglia con Emma Thompson (*Love Actually, Sense and Sensibility, Angels in America*) nel ruolo della protagonista e Colin Firth (*Love Actually, Bridget Jones's diary*) nel ruolo del signor Brown. Il film è diretto da Kirk Jones (*Waking Ned*), ed è tratto da una sceneggiatura di Emma Thompson, la sua prima dopo la vincita di un Premio Oscar nel 1995 per *Sense and Sensibility*, ed adattata dalla serie di libri per bambini "Nurse Matilda" di Christianna Brand.

Prodotto da Lindsay Doran (alla sua terza collaborazione con Emma Thompson, successivamente a *Sense and Sensibility* e *Dead Again*) e da Tim Bevan ed Eric Fellner di Working Title Films, il film è co-prodotto da Glynis Murray. Angela Lanesbury (*Beauty and the Beast, Bedknobs and Broomsticks, Murder She Wrote*) ritorna al grande schermo per la prima volta dopo venti anni nel ruolo della Zia Adelaide. In questo film appaiono anche Kelly Macdonald (*The Girl in the Café, Gosford Park, Trainspotting*) nel ruolo di Evangeline, Imelda Staunton (*Vera Drake*) nel ruolo della signora Blatherwick e Thomas Sangster (*Love Actually*) nel ruolo di Simon Brown. Per la prima volta sullo schermo sono Eliza Bennett, Jennifer Rae Daykin, Raphael Coleman, Sam Honynwood e Holly Gibbs, i bambini Brown più piccoli e i gemelli Hebe e Zinnia Barnes interpretano a turno Baby Aggy.

Il direttore della fotografia è Henry Brahams (*Bright Young Things, Waking Ned*). Lo sceneggiatore è Michael Howells (*Bright Young Things, Shackleton*). Il

costumista è Nic Ede (*Bright Young Things*), il parrucchiere e truccatore è Peter King (*Lord of the Rings*). La musica è composta da Patrick Doyle (*Harry Potter and the Goblet of Fire*, *Sense and Sensibility*).

Una Casa in cui qualsiasi bambino vorrebbe vivere: creiamo il mondo di Nanny McPhee.

La storia è ambientata in Inghilterra nel periodo tardo Vittoriano/ inizio Edwardiano , in un piccolo villaggio alle porte di Londra. Utilizzare un periodo fiabesco non-specifico e senza alcun riferimento ad una singola era, ha permesso a Jones e allo sceneggiatore Micheal Howells di creare un mondo immaginario per "Nanny McPhee". "E' tardo Vittoriano, ma sembra un libro di fotografie dell'epoca Vittoriana allo stesso tempo," dice Howells. "Non eravamo legati a delle date specifiche, è stato piacevole. È soltanto un periodo Vittoriano di fantasia in cui la gente entrerà con questa famiglia per guardare l'evolversi della storia."

Jones ha creato un ambiente in cui Howells, il direttore della fotografia Henry Braham, il costumista Nic Ede ed il truccatore e parrucchiere Peter King potevano collaborare con una libertà creativa senza precedenti. "Io penso che i quattro dipartimenti si siano riuniti con successo e spesso questo è difficile," dice il regista Jones. "Puoi avere della gente con molto talento a capo dei dipartimenti in questi settori ma a volte non collaborano al meglio perché vedono il film in modo diverso. Mio personale compito è anche quello di assicurarmi che tutti puntino nella stessa direzione, però allo stesso tempo lascio che facciano le cose senza restrizioni."

Una larga parte di questa libertà è espressa attraverso l'uso dei colori nel film, un misto di blu, verdi, rossi, viola e rosa. Howells, dice Jones, "E' completamente impazzito, per questo è un genio."

Il direttore della fotografia Henry Braham, che ha lavorato con Jones in *Waking Ned*, ha scelto di usare una nuova pellicola che sarebbe risultata migliore per il forte uso di colori. "Siamo stati immediatamente d'accordo con questa idea," dice Braham. " Questa è una versione estrema di fotografia a colori e design poiché abbiamo usato il colore saturo in ogni area di design. Detta il look del film in un modo molto forte."

Braham fa anche notare che: "C'è bisogno di un po' di realtà per far sì che la magia funzioni. Questi elementi si legano insieme per creare un mondo magico senza tempo."

"Una delle cose con cui concordo con Kirk è che la maggior parte dei film inglesi ambientati nella stessa epoca, utilizzano una tavolozza che va dal nero al marrone," dice Doran. "Sembra che il colore non sia stato inventato fino a dopo la morte di Dickens." Kirk ha detto: "Voglio fare un film con colori forti" e

questo è esattamente quello che ha fatto. Kirk elogia Braham per quello che ha fatto. "Henry lavora tantissimo al di fuori del suo dipartimento ed ha fornito un contributo significativo al processo di selezione dei colori che sono una parte importante in tutto il film

Il cuore del film è casa Brown, una casa fuori dal comune che poteva benissimo appartenere a qualcuno molto benestante ma che adesso è nelle mani di gente che non ha né tempo né soldi per mantenerla. Jones ha immaginato una casa dove qualsiasi bambino vorrebbe vivere. "Io volevo che i bambini la guardassero e pensassero: " E' una casa favolosa, sembra un posto davvero divertente dove crescere," dice.

La grandezza della famiglia e tutte le azioni che avvengono nella casa ne hanno deciso la grandezza e la struttura. " L'opera è iniziata con il progetto di una casa marrone piccola, e poi l'abbiamo ingrandita con diverse idee che ci venivano in mente," dice Howells, "prendendo spunto da tutto il mondo, un po' francese coloniale, gotico, vittoriano."

Jones ha fornito a Howells alcuni requisiti fisici basilari, che hanno portato ad un elaborare un grosso numero di disegni. "Doveva avere un carattere tutto suo," dice Howells. "Qualcosa molto attraente per il pubblico, qualcosa che desse la voglia di poter essere immediatamente esplorato."

Da entrambi i punti di vista artistico e finanziario, i filmmaker hanno deciso che la loro miglior possibilità era di costruire casa Brown e i dintorni del villaggio da zero. "Vuole dire che le due cose possono essere sempre legate," dice Jones. "Io penso che il pubblico sia inconsciamente consapevole che la geografia non esiste. Certo, si può tagliare da un luogo all'altro, questo vuol dire fare i film, ma se si costruisce la scena dal vivo, se si può creare un collegamento tra le scene allora si aiuta il pubblico a credere nel mondo che si è creato. Sembra assurdo viaggiare in luoghi esistenti che sapevamo non essere così interessanti a livello visivo quanto quello che è riuscito a disegnare Michael."

Le scene sono state create nel dettaglio su carta con l'ausilio di alcuni modelli in modo da permettere ai filmmaker di scoprire e risolvere ogni problema per le costruzioni. "L'unione di questi disegni ha determinato la struttura della casa," spiega Howells. "A questo abbiamo aggiunto dei tocchi particolari, finestre strane, un balcone qua e là, però siamo partiti dal centro della casa estendendoci poi all'esterno."

Dopo aver visionato due altri ambienti, la produzione ha scoperto il luogo perfetto dove creare il mondo di Nanny McPhee e cioè sui terreni di una tenuta privata a Penn, nella regione del Buckinghamshire. "L'abbiamo scelta per la sua qualità di alberi," spiega Howells. "Ci sono grandi alberi che non sono in condizioni perfette, però questo dà qualcosa in più all'aspetto della casa."

"Pioveva di continuo e c'era la nebbia il primo giorno che abbiamo visitato la tenuta Penn," ricorda Doran. "Kirk, Micheal, Henry, Glynis, io e alcuni altri l'abbiamo attraversata con il fango fino alle caviglie nel mezzo del nulla, solo tra alberi vecchi e grandi, erba e niente altro. Ho guardato gli altri e loro sorridevano in un modo buffo. Questo era il posto. E quando vedi il film devi un

po' lottare per tenere questo a mente, ogni singola cosa che vedi, tutto tranne gli alberi grandi, è stato messo lì per girare "Nanny McPhee".

Howells, giardiniere nel tempo libero, era contento dell'opportunità di creare un giardino selvaggio sin nel minimo dettaglio. La squadra ha piantato un centinaio di alberi più piccoli, densi di erbacce, migliaia di fiori, e hanno costruito un casetta su un albero, una masseria per maiali, una per i polli, un pergolato e un vivaio. Spiega Howells, "Volevamo creare il giardino dei sogni di un bambino, un giardino perfetto per giocare e per nascondersi. È un posto magico. In tutto il film volevamo catturare l'immaginazione degli spettatori."

Il dipartimento artistico di Howells ha aggiunto fiori di seta e nasturtium, germogli di erba ai mobili e spaventapasseri per creare nel posto una sensazione di antichità e di incuria. E' stata anche aggiunta una certa quantità di fiori di campo. "Risulta evidente che la famiglia Brown non ha molti soldi," commenta Jones, "e immaginiamo che il signor Brown non abbia molto tempo per curare il giardino. Allora volevamo che fosse circondato di rovi e dal prato non curato. Io penso che questo dia carattere più di un giardino curato."

La casa si regge su 40 tonnellate di acciaio e l'interno è stato costruito per permettere una flessibilità massima per l'illuminazione creata da Henry.

Lo studio del signor Brown aveva bisogno di essere disegnato in modo da poter sistemare i trucchi di Rube Goldbergian che i bambini dovevano usare durante il tè della signora Quickly con il signor Brown. "Volevo essere sicuro che fosse credibile che i bambini potessero essere nascosti e spiare da dietro le librerie e le finestre ma allo stesso tempo potessero far pendolare alcuni ragni con delle canne da pesca e provare a mettere della gelatina sulla testa della signora Quickly," spiega Jones. "Molte delle prime conversazioni tra me e Michael erano basate su ciò di cui avevamo bisogno ad un livello pratico e comico." E questo comprendeva uno spazio sotto le scale da dove catapultare una palla di porridge e una scala che fosse adatta (e abbastanza forte) da dove il signor Brown poteva cadere.

Uno dei set cruciali era l'entrata che conduceva alla porta principale, dove il signor Brown incontra Nanny McPhee per la prima volta. "Volevo che il corridoio fosse molto stretto e lungo, esteso verso la porta, verso la sua figura. Era importante per me che il disegno avesse un motivo pratico."

La straordinaria attenzione per i dettagli è evidente dentro casa Brown con uso di carta da parati elaborata, tessuti squisiti, mobili d'epoca, accessori di scena autentici, ciò è evidenziato di più nel nido caotico dei bambini. "Abbiamo trovato dei veri tesori in alcune aste," dice Howells. "Delle bellissime bambole Vittoriane e altri giocattoli, pezzi originali che sarebbero stati costosi da riprodurre e sono più belli in ogni modo quando sono originali e mostrano l'uso di giocattoli attuali usati da generazioni."

Dice Firth, " E' un aiuto incredibile per un attore andare in scena ed entrare in un mondo magico che è stato creato a perfezione. Non riesci a non reagire e ti aiuta a sospendere la meraviglia."

Il giorno che Nanny McPhee porta i bambini al mare, Jones ha deciso di girare la scena contro l'immagine delle scogliere nel remoto e quasi inaccessibile Durdle Dor, nel Dorset. "Io credo che alcuni luoghi accessibili tendano ad essere molto noiosi, " spiega. "Non tendono ad essere così drammatici e divertenti come Durdle Dor, e quando ho visto le foto e poi sono andato per un sopralluogo, ho pensato che fosse perfetto per girare."

La scena in spiaggia, dove i bambini apprendono dell'imminente arrivo della signora Quickly, doveva essere girata nel giardino dei Brown, all'inizio. "Ma abbiamo deciso di spostarla in riva al mare, " dice Jones, "per avere una scena più panoramica.". Quel panorama di mare e di montagna aveva però un costo . "Io pensavo che Kirk fosse matto a scegliere quel luogo, " ride Doran. "Bisognava fare una camminata lunghissima dal nostro campo base fino alla scogliera e dopo salire o scendere 170 scalini di pietra fino alla sabbia. L'equipaggiamento è stato trasportato con l'elicottero, ma la gente, bambini inclusi, doveva camminare su e giù per le scale parecchie volte durante il giorno, incluso ogni volta che c'era bisogno di usare i bagni. Però adesso, quando vedo quella sequenza bellissima, non penso ai gradini o al freddo o al vento; ammiro soltanto la bellezza la perfezione del luogo. Cosa che Kirk aveva intuito sin dall'inizio; la scomodità dura solo pochi giorni, la scena dura per sempre."

Il dipartimento artistico ha anche costruito un certo numero di set insonorizzati per riprese in presa diretta presso i Pinewood Studios. Questi includevano il nido, la camera da letto, la cucina e la camera di Nanny McPhee e la maggior parte erano dei set composti che si collegavano l'uno all'altro per permettere alla telecamera di passare liberamente da una stanza all'altra.

Alcune riprese sono state girate a Warren's Green, un cottage semplice e rurale, che è stato trasformato nel paradiso fucsia della signora Quickly.

La Trasformazione del cast fatta da Nick Ede e Peter King

Nick Ede e Peter King, truccatore e costumista hanno lavorato in tandem. "Questa è stata la prima volta che ho lavorato in un film dove la prima domanda del truccatore è stata "chi farà i costumi?"," dice il produttore Doran. "Nic e Peter hanno creato i personaggi insieme, costruendo con l'attore e regista coinvolto, un look per i personaggi scritti da Emma Thompson."

La creazione del look di Nanny McPhee è stato oggetto di continue discussioni tra i filmmaker. "Doveva fare paura, ma non troppo," dice Peter King, che ha creato tanti maghi, troll e hobbit per la trilogia del Signori degli Anelli. "Doveva

essere divertente, ma non troppo altrimenti distraeva dai temi profondi della storia.”

“Abbiamo iniziato con due verruche sul naso, un’ unica sopraciglia e il dente enorme, ma sono stati Peter e Nic che hanno detto, “Forse non dobbiamo cambiare solo 4 cose della sua faccia; forse tutto il corpo dovrebbe cambiare,” ricorda Doran. “Forse le sue orecchie iniziano a farsi più piccole, e inizia a perdere un po’ di capelli. Forse è una parrucca all’inizio e forse sono i suoi capelli veri alla fine. Il naso inizia a diventare più piccolo un po’ alla volta anziché tutto insieme.”

Il cambiamento straordinario e graduale di Nanny McPhee mentre si avvicina emotivamente alla famiglia Brown è diventata una sfida piacevole per King. “Dovevamo iniziare da una parte estrema, così potevamo fare molti cambiamenti e farla diventare Emma alla fine,” spiega.

La trasformazione richiedeva che Emma indossasse delle protesi per il naso e le orecchie, dei cuscinetti in bocca per amplificare le sue guance, verruche e il dente enorme, una sopraciglia, e certamente una parrucca. Per dare forma al corpo di Nanny McPhee, Ede ha sperimentato vari strati d’imbottitura prima che lui e Thompson fossero soddisfatti di aver emulato la figura nell’illustrazione originale di Edward Ardizzone, poiché erano sicuri che fosse quella giusta.

Poiché Nanny McPhee veste solo di nero, Ede ha cercato dei tessuti con una consistenza adatta al film. Howells era recentemente andato in Ghana e ha menzionato a Ede dei tessuti esotici che aveva visto lì. Così ha mandato Ede in un negozietto a Cricklewood con tantissimi tessuti per sceglierli, inclusi alcuni che venivano dall’Africa. “Ho trovato del broccato nero per una gonna, e del tessuto straordinario per una camicia,” descrive lui. “Abbiamo infatti spruzzato un leggero grigio sulla camicia, solo per colpire ancora di più.”

Mentre Nanny McPhee cambia fino a raggiungere la forma di Emma Thompson, Ede ha creato 5 versioni diverse dello stesso costume per accompagnare la sua trasformazione.

La creazione della guardaroba di Colin Firth è uscito dalla volontà dei filmmaker di non legare il film a nessun periodo particolare. “Se avessimo dovuto seguire un periodo particolare, sarebbe stato molto difficile perché il modo di vestire era molto rigido all’epoca,” dice Ede. “Io volevo che lui sembrasse bellissimo, così come Peter. Doveva essere brillante.”

Quindi, lasciando andare il periodo, un’esperienza che lui paragona ad un salto da una scogliera, Ede ha dato più fluidità e pienezza ai costumi del signor Brown, creando una guardaroba con tessuti ricchi di colori forti. Ha anche aggiunto un paio di centimetri al cappello del signor Brown. “Io penso che sia più facile per il pubblico accettare un costume esagerato che un costume semplice, quindi avevamo bisogno di un misto tra i due,” lui dice.

Ede era molto eccitato dall’idea di vestire Angela Lansbury, che era fantastica nei vestiti. Per la Zia Adelaide ha creato dei costumi veramente sofisticati e

aristocratici però in ogni tonalità di grigio cosicché potesse andar bene con il suo stato d'animo un po' amaro. "E' una donna ricca, una snob perfetta, però ha un gusto un po' sottotono, senza colore," la descrive Ede. "Il suo costume è il più vicino all'epoca, ma certamente dovevo rovinare tutto dandole un cappello completamente sbagliato."

Poiché il cappello va finire sulla testa di un asino, "non potevamo avere una scatola per le pillole del 1880," si lamenta Ede. "Doveva essere un grosso cappello Edwardiano."

La caratteristica che la distingue è un naso enormemente assurdo che è diventato un'altra sfida per Peter King. "Il disegno del naso di Zia Adelaide era frontale," dice King. "Non volevamo mostrare che aveva un naso differente. Rimaneva tale fino quando girava la testa e rivelava quella mostruosità grande quanto la Scozia, come la definiva Emma.

Lansbury ha indossato la protesi come una professionista, anche se era la prima nella sua carriera.

La signora Quickly, interpretata da Celia Imrie, è vestita in un modo veramente esagerato in rosa e verde, con capelli gialli come la senape. "La signora Quickly e i suoi vestiti sono una cosa sola nel film," dice Ede. " Siamo molto fortunati che Celia sia una bravissima attrice e li indossa con gusto."

La signora Quickly esprime il suo amore per tutte le cose stravaganti nel suo stile. "Lei pensa di essere un po' come Maria Antonietta, così ho creato uno stile all'incirca del 1770, nella terza parte del diciottesimo secolo con delle strizzatine d'occhio all'epoca Vittoriana. È un mix straordinario. Il resto dei suoi costumi hanno seguito questo tema."

Ede si è concentrato a rendere i costumi dei bambini il più contemporaneo possibile, lavorando con i jeans, velluto, e maglieria di vari colori. "Ho usato dei vestiti che possono andare in ogni epoca," dice Ede. Ma ancora più importante è che i bambini moderni si possano identificare con loro. Non volevamo farli sembrare ridicoli se non volutamente, e comunque, nei vestiti della Domenica sono ridicoli. I Bambini diranno, "Uggh!" quando li vedranno, è questo è quello che conta. "Ogni cosa dei loro vestiti è ridicolo, dice Thomas Sangster, che interpreta Simon. "Tutto supera il limite, che è molto simpatico. Sembra di vivere in una favola."

Ede si è trovato anche a vestire degli animali per la prima volta nella sua carriera, il pollo con i capelli bianchi, un asino con cappello e sciarpa, un maiale con una enorme collana di perle ed un cappellino da neonato, e un bassotto con un cappello di paglia, mentre King aveva il compito di applicare del trucco ad un maiale e tingere alcuni anelli verde acido e rosa fucsia per abbinarli al vestito da sposa della signora Quickly. "E' stata una esperienza interessante," dice Ede. "Però alla fine preferisco le persone. Rimangono fermi e non si mangiano i capelli."

IL CAST

Emma Thompson
Nanny McPhee

Emma Thompson è nata a Londra. Suo padre, il regista di teatro Eric Thompson, è stato anche il creatore della famosa serie per bambini, *The Magic Roundabout*. Sua madre è l'attrice Phyllida Law. Emma ha seguito i corsi di lettura inglese a Cambridge e mentre era lì, è apparsa in molti spettacoli come *Woman's Hour* e *The Cellar Tapes*, per il revue di Cambridge, con il quale ha vinto il Terrier Pick of the Edinburgh Fringe in seguito trasmesso sulla BBC.

Dopo Cambridge, la Thompson è apparsa in televisione e nel 1985 ha interpretato con Robert Lindsay il musical *Me and My Girl*. Quello stesso anno, *Up for Grabs*, un suo special è stato visto in televisione, su Channel 4. In seguito ha interpretato il ruolo di Suzi Kettles in *Tutti Frutti* di John Byrne per BBC ed al fianco di Kenneth Branagh il film *The Fortunes of War*. Per queste rappresentazioni ha vinto un BAFTA come miglior attrice.

Ha proseguito scrivendo e registrando la serie televisiva, *Thompson* per la BBC.

Ha quindi girato il suo primo film per il cinema, *The Tall Guy*, diretto da Mel Smith, con Jeff Goldblum e Rowan Atkinson per Working Title ed è ritornata alla BBC per girare *The Winslow Boy*, per la regia di Micheal Darlow.

Nel 1988, ha girato *Henry V*, con e diretto da Kenneth Branagh e l'anno dopo ha girato *Impromptu* diretto da James Lapine.

Thompson si è poi unita alla Renaissance Theatre Company e ha girato il mondo interpretando Elena in *A Midsummer Night's Dream* e The Fool in *King Lear*.

Nel 1990 la Thompson ha girato *Dead Again*, con e diretto da Kenneth Branagh. Sono seguiti ruoli in *Peter's Friends* e *Much Ado About Nothing*, entrambi diretti da Branagh. Ha interpretato insieme ad Anthony Hopkins *The Remains of the Day* per Merchant - Ivory Films, per il quale è stata nominata all' Oscar e al Golden Globe quale miglior attrice non protagonista. In seguito ha girato *In the Name of the Father* di Jim Sheridan insieme a Daniel-Day Lewis per il quale è anche stata nominata all' Oscar come miglior attrice. Thompson ha vinto l'Oscar come miglior attrice nel 1993, ed anche un Golden Globe, i premi di New York, Los Angeles e National Film Critics Awards; e il premio BAFTA, tutti per la sua interpretazione nella produzione Merchant-Ivory di *Howard's End*.

Nel 1994, è apparsa in *The Blue Boy*, un film indipendente girato in Scozia per la PBS in America, e *Junior*, una commedia con Arnold Schwarzenegger e Danny Devito, diretto da Ivan Reitman.

Un anno dopo era la protagonista di *Carrington*, la storia di Christopher Hampton e della strana storia d'amore tra l'artista Dora Carrington e Lytton Strachey. Ha anche scritto la sceneggiatura ed ha recitato in *Sense and Sensibility* (di Jane Austen) per la regia di Ang Lee. Per i suoi sforzi di scrittura su questo film, ha vinto un Oscar per la miglior sceneggiatura, ed anche un Golden Globe, il premio USC Scriptor e premi per la miglior sceneggiatura dal Writer's Guild, Boston Society of Film Critics, Broadcast Film Critics, Chicago Film Critics, Los Angeles FILM Critics e New York Film Critics. Ha anche ricevuto una nomination dall' Accademia Britannica del Cinema e della Televisione. Per la sua recitazione in *Sense and Sensibility*, ha ricevuto il suo terzo BAFTA ed il National Film Board Review Awards come miglior attrice, insieme ad una nomination all'Oscar e una nomination al Golden Globe e Screen Actors Guild.

Thompson ha continuato con ruoli da protagonista in vari film tra i quali *The Winter Guest*, girato in Scozia, con sua mamma Phyllida Law per la regia di Alan Rickman; *Primary Colors*, con John Travolta, Billy Bob Thornton e Kathy Bates di Mike Nichols; e il film indipendente *Judas Kiss* con Alan Rickman nelle vesti di coprotagonista.

Più recentemente Thompson è stata vista nel film HBO, *Wit*, per il quale ha ricevuto un premio Screen Actors Guild, una nomination al Golden Globe e un Emmy, (come un cosceneggiatrice del film) il premio Humanitas, ha recitato nel film TV *Angels in America* di Mike Nichols insieme a Meryl Streep e Al Pacino, ricevendo una nomination all'Emmy ed insieme ad Antonio Banderas in *Imagining Argentina* di Christopher Hampton.

Più recentemente, Thompson ha recitato in *Love Actually* (debutto alla regia di Richard Curtis), per il quale ha ricevuto un premio BAFTA come attrice non-protagonista, il premio Evening Standard British Film Award come miglior attrice e il premio Empire come miglior attrice inglese.

Ha appena finito di girare *Stranger Than Fiction*, con Will Ferrell, Dustin Hoffman, Maggie Gyllenhaal e Queen Latifah, che sarà nelle sale nel 2006. *Stranger Than Fiction* è diretto da Marc Forster e prodotto da Lindsay Doran, segnando così la sua quarta collaborazione con il produttore Doran.

COLIN FIRTH
Mr. Brown

Colin Firth è un attore con alle spalle una formazione tipicamente britannica ed è un veterano di numerosi ruoli televisivi e cinematografici. Recentemente Firth ha interpretato in *Where The Truth Lies* diretto da Atom Egoyan ed è indimenticabile nel ruolo di Mark Darcy nel successo Britannico *Bridget Jones: The Edge of Reason*.

Precedentemente ha recitato nel thriller psicologico *Trauma*, con Mena Suvari e *Girl With a Pearl Earring*, basato sul best seller di Tracy Chevalier. In quest'ultimo interpreta l'artista del 17esimo secolo Johannes Vermeer, con Scarlett Johansson e Tom Wilkinson. Nel Ottobre 2003 Firth è apparso nella produzione di Working Title *Love Actually*, scritto e diretto da Richard Curtis, insieme ad un cast eccezionale che include Hugh Grant, Emma Thompson, Liam Neeson, Laura Linney e Keira Knightley. Nel 2002, Firth è stato visto con Rupert Everett e Reese Witherspoon nel film Miramax, *The Importance of Being Earnest*. Nel 2001, Firth ha incantato il pubblico mondiale con la sua interpretazione di Mark Darcy con Reneè Zellweger nella commedia di successo *Bridget Jones's Diary*.

Nel 1998, Firth è apparso in *Shakespeare in Love*, in cui ha interpretato Lord Wessex, il diabolico marito scelto per Violet De Lesseps, ruolo ricoperto da Gwyneth Paltrow. Nel 1996 Firth è apparso nel film pluri-premiato *The English Patient*, insieme a Kristen Scott Thomas e Ralph Fiennes. I suoi altri crediti includono *What a Girl Wants*, *Hope Springs*, *Relative Values*, *A Thousand Acres* (con Michelle Pfeiffer e Jessica Lange), *Apartment Zero*, *My Life So Far*, *The Secret Laughter of Women*, *Fever Pitch*, *Circle of Friends*, *Playmaker* nel ruolo di protagonista nel film *Valmont* diretto da Milos Forman.

In televisione, Firth è famoso per la sua interpretazione di Mr. Darcy nell'adattamento della BBC di *Pride and Prejudice*, che lo ha lanciato come attore e gli è valso una nomination BAFTA come miglior attore. L'apparizione più recente di Firth in televisione è stata al *Saturday Night Live* nel Marzo 2004. È stato nominato ad un Emmy nel 2001 come miglior attore non-protagonista nel film HBO *Conspiracy*, in più ha anche ricevuto in premio Royal Television Society come miglior attore e una nomination BAFTA per la sua interpretazione in *Tumbledown*. Il suo curriculum televisivo include *Windmills on the Clyde: Making Donovan Quick*, *Donovan Quick*, *The Widowing of Mrs. Holroyd*, *Deep Blue Sea*, *Hostages* e il telefilm *Nostramo*. Ha fatto il suo debutto sul palcoscenico Britannico nella produzione West End di *Another Country* interpretando il ruolo di Bennett; è stato inoltre scelto per interpretare il personaggio di Judd nell'adattamento cinematografico del 1984 insieme a Rupert Everett.

KELLY MACDONALD

Evangeline

La carriera di Kelly MacDonald è stata lanciata con il film *Trainspotting* insieme a Ewan McGregor. In seguito a questo ha interpretato ruoli da protagonista in numerosi film, come la prostituta adolescente in *Stella Does Tricks*, o come la ragazza piena di vita che conquista lo schizofrenico Daniel Craig in *Some Voices*, ed è stata bravissima con il cast eccezionale nel successo Britannico di Robert Altman, *Gosford Park*, per il quale ha ricevuto una nomination come miglior attrice al premio Empire.

Il suo curriculum cinematografico include *Cousin Bette*, *My Life so Far*, *Elizabeth*, *The Loss of Sexual Innocence*, *Splendour*, *Entropy*, *House!*, *Two Family House*, per il quale MacDonald è stata nominata per un Independent Spirit come miglior attrice, *Strictly Sinatra*, e *Brush With Fate*.

Recentemente ha recitato nel film *The Girl In The Cafè* di Richard Curtis, per la BBC; *Intermission*, e *Finding Neverland* di Marc Forster, nel quale ha interpretato Peter Pan. *A Cock and Bull Story*, di Micheal Winterbottom e *All The Invisible Children*, per Mehdi Charef e Emir Kusturica. Ha appena finito di girare *Lassie* diretto da Charles Sturridge.

ANGELA LANSBURY

Zia Adelaide

Angela Lansbury ha una carriera che non ha precedenti. La sua carriera professionale dura da mezzo secolo, durante la quale è cresciuta, prima come star del cinema, poi come attrice di Broadway con al suo attivo 4 premi Tony, e più recentemente come eroina di *Murder, She Wrote*, il più longevo telefilm poliziesco nella storia della televisione.

Angela Brigid Lansbury è nata a Londra il 16 Ottobre 1925. Edgar Isaac Lansbury, suo padre era un commerciante di legna. Moyna Macgill, sua madre, era un'attrice. A 10 anni, Lansbury ha visto John Gielgud in *Hamlet* all'Old Vic e ha giurato di diventare un'attrice. Ha frequentato la scuola di arte drammatica Webber-Douglas a Londra.

Nel 1940, per evitare il bombardamento aereo su Londra, Moyna Macgill ha fatto sì che la quattordicenne Lansbury e i suoi 2 fratelli, Edgar e Bruce andassero negli Stati Uniti. La famiglia ha vissuto a Putnum County per un anno, durante il quale la Lansbury ha frequentato la scuola di arte drammatica Feagin a Manhattan. Il suo primo lavoro è stato quando aveva sedici anni ed ha recitato in un cabaret a Montreal.

Successivamente la famiglia si è trasferita a Los Angeles dove la diciassettenne Lansbury ha firmato un contratto di sette anni con MGM, dopo che il regista George Cukor le ha affidato il ruolo di Nancy, la serva minacciosa in *Gaslight*. La sua performance eccezionale le è valsa una nomination all'

Oscar quale miglior attrice non-protagonista nel 1944. L'anno seguente ha ricevuto una seconda nomination all' Oscar come miglior attrice non protagonista , nel ruolo della dannata Sybil Vane in *The Picture of Dorian Gray*. Quel ruolo profondo le ha fatto meritare un Golden Globe.

Lansbury è apparsa in 44 film fino ad oggi. Alcuni sono classici come *National Velvet*, *The Harvey Girls*, *The Long Hot Summer*, *State of the Union* diretto da Frank Capra, *Samson and Dalilah* diretto da Cecil B.DeMille, *The Court Jester*, *The Manchurian Candidate* (per il quale ha ricevuto un second Golden Globe, il premio National Board of Review e la sua terza nomination all'Oscar), *The World of Henry Orient* e *Death on the Nile* (un secondo premio National Board Review). Nel 1991 è stata la voce di Mrs. Potts nel film animato di Disney, *Beauty and The Beast*, e nel 1997 ha prestato la sua voce per doppiare la grande Duchessa Marie, nel cartone animato *Anastasia*.

L'attrice ha debuttato a Broadway nel 1957 quando ha interpretato il ruolo della moglie di Bert Lahr in *Hotel Paradiso*. Nel 1960 è ritornata a Broadway nel ruolo della mamma di Joan Plowright nel drama di successo, *A Taste of Honey* di Shelagh Delaney.

Nel 1964 ha recitato nel suo primo Musical a Broadway. *Anyone Can Whistle* ha chiuso dopo solo 9 spettacoli, però Lansbury è ritornata a New York in trionfo con *Mame* nel 1966. Ha interpretato il ruolo per 2 anni a Broadway e a Los Angeles e San Francisco ha registrato il tutto esaurito. *Mame* le è valso il suo primo Tony come miglior attrice in un musical. Ha ricevuto altri premi per i ruoli: Chaillot in *Dear World* (1968), Mamma Rose in *Gypsy* (1974) e Signora Lovett in *Sweeney Todd* (1979). Nel 1978 ha interpretato la Signora Anna in *The King and I*.

Parallelamente ai suoi impegni teatrali leggeri, Lansbury ha continuato a recitare anche nei drammi. Nel 1971 è ritornata a Londra per apparire nella produzione della compagnia Royal Shakespeare Company di *All Over* di Edward Albee. Nel 1975, di nuovo a Londra, ha interpretato il ruolo di Gertrude per la produzione del National Theatre, *Hamlet*, diretto da Albert Finney. Nel 1976 ha recitato in due spettacoli Albee di un atto, *Counting the Ways* e *Listening* alla Hartford Stage Company.

Ma l'attrice ha trovato i suoi più ampi consensi in televisione. Nonostante la Lansbury avesse recitato nei drammi durante gli anni d'oro della televisione negli anni 50 in programmi tipo "Robert Montgomery Presents" e Lux Video Theatre, quando ha interpretato il ruolo di Signora Gertrude Vanderbilt Whitney nella serie *Little Gloria...Happy At Last* nel 1982, non recitava in televisione da diciassette anni.

Dal 1984-1996 ha interpretato il ruolo di Jessica Fletcher, investigatrice e scrittrice di thriller nella serie *Murder She Wrote*. Nel 1992, Lansbury è diventata anche la regista della serie.

Durante gli ultimi dieci anni è stata la protagonista del film televisivo, *Mrs' Arris Goes To Paris*, *Shutdown*, *The Love she Sought* e la presentazione Hallmark Hall of Fame, *The Shell Seekers*. Ha prodotto un video e scritto un libro, intitolato *Positive Moves* sulla salute e il benessere.

Dopo che *Murder She Wrote* ha concluso la sua dodicesima stagione nel Maggio 1996, Lansbury è tornata al teatro nel primo musical originale per televisione, dopo quarant'anni in *Mas.Santa Claus*.

Nel 1997 Lansbury è apparsa in *South by Southwest*, la prima di una serie di film *Murder She Wrote* per CBS. Nel 1998, ha completato *The Unexpected Mrs. Pollifax*, di nuovo per la CBS. Nel primavera del 2000, Angela ha completato il secondo film di *Murder She Wrote*, *A Story To Die For*.

Lansbury occupa il suo tempo sostenendo tantissime cause umanitarie dall'American Red Cross alla Salvation Army. Come membro di AmFAR National Council ha raccolto vari milioni di dollari per la ricerca di AIDS. E' portavoce nazionale per Childreach.

Nel 1982 è stata introdotta nel Theatre Hall of Fame. Nel 1990 ha ricevuto un dottorato onorario in studi umanistici dell'Università di Boston. Nel 1992 ha ricevuto il Silver Mask for Lifetime Achievement dall'Accademia Britannica per Film e Televisione. Nel 1994 è stata nominata Comandante dell'impero Britannico dalla regina Elizabeth II. Nel 1996 è stata inclusa nel TV Hall of Fame, e nel 1997 le è stato conferito il Lifetime Achievement dallo Screen Actors Guild. È stata nominata per 16 Emmy (dodici per *Murder She Wrote*). Ha vinto 6 Golden Globe (4 per *Murder She Wrote*) ed è stata nominata per otto. Nel settembre 1997 il presidente Clinton l'ha insignita della medaglia nazionale per le Arti. Nel Novembre 1999, la Meadows School for the Arts al Texas Southern Methodist University ha onorato Lansbury con il premio Lifetime Achievement. Nel dicembre 2000, Lansbury ha ricevuto un Kennedy Centre Honor a Washington D.C.

CELIA IMRIE

Mrs. Quickly

Celia Imrie è forse più conosciuta per le sue interpretazioni nella serie diretta da Victoria Wood, *As Seen On TV*, *The Dinnerladies* e per il film di BBC *Pat and Margaret*. È apparsa anche in *A Dark Adapted Eye*, diretto da Ruth Rendell, *Oranges are not only Fruit*, *The Riff-Raff Element*, *Wokenwell*, *Mr.White Goes to Westminster*, *The Canterville Ghost*, e il ruolo di Lady Groan nel film per la BBC, *Gormenghast*, la zia Sadie in *Love In A Cold Climate*, *Station Jim* e *A Gathering Storm* per HBO e *Daniel Deronda*. Recentemente ha girato *Zhivago* per Granada Films a Praga, *Sparkhouse*, diretto da Sally Wainwright per Red Productions e *The Plan Man* con Robbie Coltrane per Ideal World.

Il suo curriculum cinematografico include *Highlander*; *The House of Whipcord*; *Murder on The Moon*; *The Harmfulness of Tabacco* che le ha fatto vincere il premio BAFTA nel 1991 quale miglior cortometraggio *Blue Black Permanent*; *Frankenstein*, di Kenneth Branagh e *In The Bleak Mid Winter*; *The Borrowers*; il ruolo di Iris Dupre in *Hilary and Jackie*; *Lucky Break*; Una in *Bridget Jones's Diary* e *Bridget Jones: The Edge of Reason*; e *Thunderpants*. Imrie è stata molto apprezzata nel suo ruolo in *Calendar Girls*. Ha vinto il premio Clarence Darwent quale miglior attrice non protagonista per la sua recitazione nella produzione Royal Theatre Production di *The Sea* di Edward Bond e ha recitato in *The Hothouse* con Harold Pinter. Di recente, è apparsa in *Habeus Corpus* alla Donmar Warehouse, *Dona Rosita* al Teatro Almeida; Signora Candour nella produzione RSC di *School For Scandal* e il musical di grande successo *Acorn Antiques* al teatro Royal Haymarket, diretto da Trevor Nunn. Questo anno, Celia ha recitato in *Unsuspecting Susan* un monologo a New York che ha registrato il tutto esaurito tutto esaurito, un spettacolo che ha rappresentato anche al King's Head in Islington nel 2003.

DEREK JACOBI

Mr. Wheen

Drek Jacobi è uno dei attori di teatro più promettenti in Inghilterra, ed è anche apparso in film per il cinema e per la televisione. Forse è più conosciuto per la sua interpretazione eccezionale del ruolo di protagonista nella serie della BBC / *Claudius*, per il quale ha vinto un premio TV BAFTA per miglior attore, e per la sua interpretazione di Hitler in *Inside The Third Reich*.

Più recentemente Jacobi è stato visto sul grande schermo in *Gosford Park* diretto da Robert Altman; *Gladiator* di Ridley Scott; *Hamlet* di Kenneth Branagh, *Dead Again* e *Henry V*. Altri film includono *Little Dorit* di Christine Edzard; *The Human Factor* di Otto Preminger; *The Medusa Touch* di Jade Gold; *The Odessa File* di Ronald Neame e *The Day of The Jackal* di Fred Zimman. Jacobi ha studiato a Cambridge e si è formato alla Birmingham Repertory Company fino a quando Laurence Olivier lo ha visto recitare e lo ha invitato ad unirsi a lui nella National Theater Company. Lì, Jacobi ha interpretato numerosi ruoli ed è apparso nel film prodotti da Oliver: *Othello* e *Three Sisters*. Altri lavori sul palcoscenico includono *Hamlet* (Old Vic tour), *Anthony & Cleopatra* (Cambridge Theater Co.), *Much Ado About Nothing* (1987, RSC Tour di NY e Washington), *Breaking The Code* (1987-88, Neil Simon Theater), per il quale ha ricevuto una nomination per un Tony, e più recentemente *Uncle Vanya* (1996, Chichester Festival & National Tour) e *The Tempest* (2002, Sheffield Cruciale, Old Vic).

Altre interpretazione in televisione includono Granada's *Philby*, *Burghess and Maclean*; *Richard III*, *Hamlet*, *Breaking The Code*, *Randall & Hopkirk*, *Peter Ackroyd's London*, e *The Long Firm*, tutti per la BBC; *Frasier* per la NBC; e *A Lonely War* per HBO.

Recentemente è apparso nell'acclamata produzione West End di *Don Carlos*.

Jacobi è stato premiato con il CBE nel 1985 e nel 1994 è diventato cavaliere.

PATRICK BARLOW

Mr. Jowls

Patrick Barlows ha interpretato numerosi film: *Ugly Americans*, *Bridget Jones's Diary*, *That Girl From Rio*, e anche *Shakespeare in Love* e *Notting Hill*.

In televisione è apparso in vari episodi delle commedie popolari *French and Saunders* e *Absolutely Famous*, oltre a *Victoria Wood As SEen On TV*, *A Bit Fry and Laurie*. Altri lavori in televisione include *Murder In Suburbia*, *Goodbye Mr. Steadman*, *Is It Legal*, *The True Adventures of Christopher Columbus*, *Van Gogh* e *The Growing Pains of Adrian Mole*.

Sul palco, Barlow è apparso in *The wonders of Sex* al teatro Nazionale di Londra e *The Messiah* al teatro Bush a Londra. Altri lavori sul palcoscenico includono *Love Upon The Throne*, al Comedy Theater, ed anche a Edinburgo, il teatro Bush a Londra, e il Festival di Berlino; *Wind and the Willows* al Royal National; *Shakespeare- The Truth*, un monologo al teatro Nazionale di Berlino; e *Loot*, al Royal Exchange.

Barlow è anche apparso regolarmente su BBC Radio 4 ed ha anche scritto e diretto per la televisione.

IMELDA STAUNTON

Mrs. Blatherwick

Imelda Staunton ha recitato in numerosi film, incluso *Vera Drake*, la sua prima collaborazione con Mike Leigh, dove interpreta il ruolo di protagonista e per il quale ha ricevuta una nomination all'Oscar e una al Golden Globe quale miglior attrice. Ha vinto il premio BAFTA come miglior attrice per la sua interpretazione. È apparsa anche in *Shakespeare in Love* e *Sense and Sensibility*, oltre a *Crush*, *Much Ado About Nothing* e *Peter's Friends*. Alcuni ruoli recenti in televisione includono la Regina Madre in *Cambridge Spies* e Mrs. Micawber in *David Copperfield*.

Per suo lavoro sul palcoscenico Imelda Staunton ha vinto due Olivier, il premio più prestigioso nel Regno Unito per il teatro; uno per *The Corni s Green* all'Old Vic e uno per *A Chorus of Approval* di Alan Ayckbourn, al Teatro Nazionale e *Into The Woods* di Stephen Sondheim. È apparsa ancora al Teatro Nazionale, più riconoscibile, come Signorina Adelaide nella produzione di Richard Eyre, *Guys and Dolls*. Al Nazionale, ha lavorato con Eyre per *The Beggar's Opera* e *Schweyk in the Second World War*, e con Matthew Warchus in *Life X 3*. Altre apparizioni sul palcoscenico Londinese includono 3 produzioni con la Royal Shakespeare Company; nel ruolo di Sonya nella produzione di Micheal Blakemore, *Uncle Vanya* al teatro Vaudeville; nella produzione di Sam Mendes di *Habeas Corpus* al Donmar Warehouse; e *Calicos*, di Micheal Hastings al Duke of York's Theatre.

THOMAS SANGSTER

Simon

Il debutto televisivo di Thomas Sangster è avvenuto con il film della BBC *The Adventures of Station Jim*, accanto a Prunella Scales, George Cole e Frank Finley. Il telefilm era una storia molto divertente su un orfano che vive in strada e che trova riparo in una ferrovia. A questo, è seguito un ruolo da protagonista nel film originale di Showtime *Bobbie's Girl*, in cui si è trovato accanto a Jonathan Silverman, Bernadette Peters e Rachel Ward.

Subito dopo è andato a Vancouver per girare *The Miracle of Cards*, la versione telefilm della storia vera di Craig Shergold, a cui era stato diagnosticato il cancro quando aveva dieci anni e che è poi guarito con l'aiuto di un benefattore anonimo e con l'invio di talmente tanti bigliettini di auguri da farlo entrare ne Guinness dei Primati. Thomas è poi apparso nell'adattamento di BBC vincitore di Emmy e BAFTA, *Stig In The Dump*, film basato sulla storia di CLive King. Racconta la storia di Barney e la sua amicizia con un recluso chiamato Stig. Thomas ha ricevuto delle buone critiche per la sua interpretazione di Barney.

In seguito è apparso nel telefilm di azione *Daddy*, avendo l'opportunità di lavorare accanto a Klaus Maria Brandner. Questo è stato il primo thriller di Thomas e ne era entusiasta per le scene di azione, esplosioni, sparatorie e inseguimenti in macchina. La sua interpretazione gli è valso un premio quale miglior attore in un telefilm al Monte Carlo Film Festival del 2003.

Love Actually è stato il primo film internazionale di Thomas in cui ha interpretato il ruolo del figlio di Liam Neeson, per il quale ha ricevuto una nomination al premio Satellite come miglior attore non protagonista in un musical o commedia. Il suo addestramento per *Love Actually* comprendeva l'apprendimento di suonare la lattiera, fare delle capriole e il suo primo bacio sulla scena.

Thomas ha girato una nuova serie per la BBC intitolato *Featherboy*.

ELIZA BENNETT

Tora

Eliza Bennett ha fatto il suo debutto sul grande schermo insieme a James Fox e Julia Stiles in *The Prince and Me*, dopo aver interpretato il ruolo di Jemima nella produzione per il London Palladium di *Chitty Chitty Bang Bang*. Altri crediti cinematografici includono *Quiet Whisper Moment*, *The Inbetweeners*, *Isabelle*, *Sweet from Strangers*, *Comedy Series*, *Model Citizen*, e *Movie Craft*.

RAPHAEL COLEMAN

Eric

Nanny McPhee è il primo ruolo professionale per Raphael Coleman. È stato suggerito per il ruolo da un'amica della sua mamma che fa l'agente casting.

JENNIFER RAE DAYKIN

Lily

Anche Jennifer fa il suo debutto cinematografico in *Nanny McPhee*. È studentessa presso il Centre Stage di LaFour a Sandhurst, ed ha recitato in numerose produzioni scolastiche incluse *Whistle Down Wind*, *Princess Whatshername*, e *Baboushka*.

SAM HONEYWOOD

Sebastian

Sam fa il suo debutto cinematografico con *Nanny McPhee*. Precedentemente è apparso in varie pubblicità televisive per *McDonalds Happy Meals*, *Andrei* e *AXA Insurance*. Ha anche fatto il fotomodello per varie clienti come la Dairy Lea.

HOLLY GIBBS

Christianna

Holly vive con la mamma e il fratello a Londra. Il suo curriculum professionale include pubblicità televisive per *Playdoh* e *Coi* e anche un ruolo nel dramma della BBC *Daddy's Girl*. Frequenta la scuola Micheal Sobell Sinai e le sue materie preferite sono Arte e Narrativa. Gibbs frequenta anche delle lezioni di teatro e recentemente ha ricevuto la lode nell'esame di poesia LAMDA. Segue anche lezioni di danza moderna ed ha ricevuto la lode per l'esame di Jazz. Gibbs ha anche recitato il ruolo di Leena in una produzione di *Bugsy Malone*.

I FILMMAKER

KIRK JONES

Regista

Kirk Jones si è laureato alla Newport Film School nel 1987 dopo aver vinto la gara Nazionale per studenti di cinematografia. Ha iniziato a lavorare per la produzione Londinese BFCS come assistente montatore però ha continuato a scrivere e girare i suoi film nel tempo libero.

Ha vinto un Silver ai premi Creative Circle per la sua pubblicità di un test Mercedes nel 1990 ed è stato invitato ad unirsi a Xenium Productions come regista. Dopo aver vinto un premio per la sua pubblicità Absolut Vodka, che ha scritto e diretto, ha iniziato a girare spot pubblicitari a tempo pieno in Europa e negli Stati Uniti.

Nel 1991 Kirk si è associato al produttore Glynis Murray e Tomboy Films ed ha continuato a dirigere le pubblicità per clienti come la Coca Cola, Reebok, The National Lottery e MacDonalds.

Ha vinto dei premi al Creative Circle, Premi Televisivi Britannici, NABS e nel 1996 ha vinto un Leone d'argento a Cannes.

Kirk ha scritto e diretto il suo primo film *Waking Ned* nel 1998 con un budget di 3 milioni. Il film ha guadagnato all'incirca 90 milioni di dollari nel mondo con premi nei Stati Uniti e l'Europa incluso il New York Comedy Film Festival (Miglior Film), Comedy d'Alp, Francia (Premio Grand Jury e Premio Critics), Guild of German Cinema (Premio Gold, Miglior Film) Paris Film Festival (Premio Pubblico) Premio Golden Satellite (Nominazione Miglior film) e BAFTA (miglior regista giovane). Dopo *Waking Ned* è ritornato a scrivere ed a sviluppare i suoi progetti cinematografici ed ha continuato a dirigere le pubblicità.

LINDSAY DORAN

Produttore

Lindsay Doran ha iniziato la sua carriera nel business cinematografico nel 1979, quando è diventata assistente al direttore di affari creativi a AVCO Embassy Pictures. Successivamente la società si è evoluta in Embassy Pictures e lei ne è diventata Vice-Presidente per gli Affari Creativi. Mentre era all' Embassy, è stata la responsabile della produzione di 2 film diretti da Rob Reiner, *This Is Spinal Tap* e *The Sure Thing*.

Nel 1985, Doran è passata a Paramount Pictures con la carica di Vice-Presidente per le Produzioni, in seguito è stata promossa a Vice-Presidente Esecutivo di Produzione. Per Paramount ha controllato lo sviluppo e la produzione di numerosi film, inclusi *Pretty in Pink*, *Ferris Bueller's Day Off*, *Planes, Trains & Automobiles*, *The Naked Gun*, *Pet Semetary*, e *Ghost*.

Doran ha lasciato Paramount nel 1989 per unirsi a Sydney Pollack e la sua Mirage Enterprises. Come presidente, ha prodotto *Dead Again*, scritto da Scott Frank e diretto da Kenneth Branagh; *Leaving Normal*, scritto da Edward J. Solomom e diretto da Edward Zwick; e *Sense and Sensibility*, scritto da Emma Thompson e diretto da Ang Lee. *Sense and Sensibility* ha vinto un premio Golden Globe per miglior film, dramma, ed un Oscar per miglior Sceneggiatura (scritta da Emma Thompson). In aggiunta, è stato nominato per 6 altri Oscar, inclusi quello per miglior film, ed ha vinto il premio per miglior film BAFTA e il Golden Bear per miglior film al Festival di Berlino. Mentre era alla Mirage, Doran è stata Produttore Esecutivo per *The Firm*, e *Sabrina*, entrambi diretti da

Sydney Pollack. È stata anche il produttore esecutivo per *The Private Matter*, un telefilm HBO scritto da William Nicholson e diretto da Joan Micklin Silver. E' stata uno dei produttori della antologia televisiva per SHOWTIME, *Fallen Angels*, ed ha prodotto l'episodio *The Frightening Frammis* scritto da Jon Robin Baitz e Howard A. Rodman e diretto da Tom Cruise.

Nel 1996, Doran è diventata presidente di United Artists Pictures. Ha supervisionato la produzione del 18esimo e 19esimo film della serie di James Bond: *Tomorrow Never Dies* e *The World Is Not Enough*. Ha anche supervisionato *The Man And The Iron Mask* e *Ronin* e il successo *The Thomas Crown Affair*.

Nel 1999, Doran ha lasciato United Artists e ha ripreso la sua carriera da produttore. Attualmente è presidente di Three Strange Angels Inc, una società di produzione legata a Sony Pictures . Attraverso Three Strange Angels ha anche prodotto "Stranger Than Fiction" diretto da Marc Forster, scritto da Zach Helm e con Will Ferrell, Maggie Gyllenhaal, Dustin Hoffman, Queen Latifah e Emma Thompson. Questo progetto segna la sua quarta collaborazione con Thompson, un legame creativo che dura da 15 anni.

TIM BEVAN E ERIC FELLNER

Produttori/ Co-presidenti di Working Title Films

Working Title Films copresieduta da Tim Bevan ed Eric Fellner dal 1992 è diventata una delle principali società di produzione cinematografica in Europa, producendo dei film che si contraddistinguono per un certo contenuto sociale. Working Title che è stata fondata nel 1983, ha ricevuto il premio Micheal Balcon di recente per un contributo straordinario al Cinema durante gli Orange County British Academy Awards e il premio Alexander Walzer all' Evening Standard British Awards. Insieme, Bevan e Fellner hanno prodotto più di 70 film che hanno guadagnato più di 3 miliardi di dollari a livello mondiale. I loro film hanno vinto 4 Oscar (per *Dead man walking* di Tim Robbins, *Fargo* di Joel e Ethan Coen, e *Elizabeth* di Shekhar Kapur), 20 premi BAFTA (inclusi quelli per *Love Actually* di Richard Curtis e *Four weddings and A Funeral*), ed altri premi prestigiosi ai Festival Internazionale del Cinema di Cannes e Berlino. In più i signori Bevan e Fellner sono stati nominati CBE (Comandanti dell'Impero Britannico).

In aggiunta ai film elencati sopra, altri successi di Working Title comprendono *Notting Hill* di Roger Mitchell; *Bean* di Mel Smith; *The Interpreter* di Sydney Pollack; *Johnny English* di Peter Howitt; *O brother, Where Art Thou?* di Joel e Ethan Coen e *What About A Boy* di Paul Weitz; ed anche entrambi i film di *Bridget Jones* (diretti da Sharon Maguire e Beeban Kidron, rispettivamente). La società ha avuto lunghe e piacevoli collaborazioni con lo scrittore/regista Richard Curtis, con gli attori Rowan Atkinson, Colin Firth e Hugh Grant e la squadra dei fratelli Coen insieme a molti altri.

Altre novità di Working Title includono *Pride and Prejudice* di Joe Wright con Keira Knightly, Matthew MacFayden, Brenda Blethyn e Donald Sutherland e *Hot Stuff* di Phillip Noyce, attualmente in pre- produzione, con Tim Robbins e Derek Luke.

Nel 1999 una nuova divisione, la WT2 è stata formata con lo scopo di fornire una cassa energica e creativa per nuovi talenti emergenti nel Regno Unito per produzioni di basso costo. Il suo primo film, *Billy Elliot* di Stephan Daldry, è uscito nel 2000 ed è diventato un successo internazionale e commerciale. Questo film ha guadagnato più di 100 milioni di dollari, ha ricevuto 3 nomination all'Oscar e due al Golden Globe, ed è stato nominato miglior film dal British Independent Film Awards. Il regista del film, Stephen Daldry e lo sceneggiatore Lee Hall si sono riuniti per creare una versione musicale per il palcoscenico, con nuove canzoni composte da Sir Elton John. La produzione, che ha segnato la prima avventura teatrale della Working Title (co-prodotto con Old Vic Productions), ha debuttato al London Victoria Theatre nel maggio del 2005 ed ha ricevuto bellissime critiche.

I film successivi di WT2 includono *Ali G Indahouse* di Mark Mylod, con Sacha Baron Cohen, che è stato un successo nel Regno Unito; *My Little Eye* di Marc Evans; *Mickybo & Me*; *Inside I'm Dancing* di Damien O'Donnell, che ha vinto il premio Audience all' Edinburgh International Film Festival 2004; e *Shaun of The Dead* l'inaspettato successo di Edgar Wright.

GLYNIS MURRAY

Co produttore

Glynis Murray è una delle produttrici più importanti di pubblicità televisive. Negli ultimi 20 anni ha prodotto pubblicità per Tony Scott, Paul Weiland, Stephen Frears, David Bailey e Kirk Jones. Ha anche prodotto due film, *Shooting Fish* e *Waking Ned*.

Murray ha conseguito la laurea in storia all'Università di Londra. Ha iniziato la sua carriera alla BBC lavorando nel settore drama. Nel 1976 ha lasciato la BBC per la Ridley Scott Associates lavorando con Tony Scott. Poi si è unita a Paul Weiland ed ha amministrato la sua compagnia per 10 anni. Durante quel periodo ha prodotto il film cortometraggio di Weiland nominato per un premio BAFTA.

Murray ha creato la sua società di produzione, Tomboy Films nel 1991 insieme a Kirk Jones e Stephen Frears che la dirigono. Da quel momento, Tomboy è diventata in modo consistente, una delle prime società Londinesi nel campo della produzione cinematografica vincendo numerosi premi e crescendo fino a diventare un'azienda con dodici registi.

Nel 1997, insieme a Richard Holmes, Murray ha prodotto *Shooting Fish* diretto da Stefan Schwartz con Kate Beckinsale e Stuart Townsend. Nel 1999, ha prodotto *Waking Ned* con Kirk Jones in veste di regista.

HENRY BRAHAM

Direttore di Fotografia

Nanny McPhee segna la seconda collaborazione di Henry Braham con Kirk Jones dopo *Waking Ned*. Ha anche lavorato con Jones in numerosi spot pubblicitari. Il curriculum cinematografico di Braham include *Flyboys* di Tony Bill, *Bright Young Things* (al quale ha collaborato con Nic Ede, Micheal Howells e Peter King prima di *Nanny McPhee*); *Shackleton* di Charles Sturridge, per il quale Braham ha vinto un Emmy per migliore fotografia ed ha ricevuto anche una nomination per un BAFTA nella stessa categoria; *Crush* di John McKay; *The Invisible Circuì* di Adam Brook; *The Land Girls* di David Leland; *Shooting Fish* di Stefan Schwartz, *Rosanna's Grave* di Paul Weiland; *Solitarie for 2* di Gary Sinyor; e *Soft Top Hard Shoulder*, anche per Stefan Schwartz.

I suoi crediti televisivi includono il noto *Four Men and a Car* di Peter Richardson e *Oliver II- Let's Twist Again* di Paul Weiland.

JUSTIN KRISH

Montaggio

Il curriculum cinematografico di Justin Krish include *Pride and Prejudice*, *Bend It Like Beckham* (che è stato nominato per America Cinema Editors Best Edited Film), *The Piano Player*, *Al's Lads and Sorted*.

Justin sta attualmente montando *Appointed Limits* un dramma/documentario per il regista Gerry Rothwell e produttori Alison Morrow e Jonny Persey .

NICK MOORE

Montaggio

Il curriculum di Nick Moore include *Along Came Polly*, *Love Actually*, *About A Boy* (nominato per Best Edited Feature dall' American Cinema Editors); *Notting Hill* di Roger Mitchell; *Divorcing Jack* di David Caffrey; *Land Girls* di David Leland; e *The Full Monty* di Peter Cattaneo, per il quale ha ricevuto una nomination per un BAFTA quale miglior montaggio.

MICHEAL D. HOWELLS

Scenografia

La carriera di Howells è ampia perché comprende il teatro, il balletto, l'opera, la moda e varie mostre. Il suo lavoro cinematografico include *Bright Young Things* di Stephen Fry, per il quale ha ricevuto una nomination per il premio di Best Technical Achievement ai British Independent Film Awards, *Shackleton* di Charles Sturridge, per il quale ha ricevuto sia una nomination al BAFTA e alla Royal Television Society per miglior scenografia; *About Time To e Miss Julie* di Mike Figgs; *An Ideal Husband* di Oliver Parker, per il quale ha ricevuto una nomination al Golden Satellite per miglior scenografia; *Everafter* aka *Cinderella*

di Andy Tennant; *Fairy Tale -A True Story* di Charles Sturridge, *Emma* di Doug McGrath; *Princess Caraboo* di Micheal Austin; e *Second Best* di Chris Menges.

Come scenografo di teatro, opera e balletto, il suo curriculum include *Julius Tomb* di Dance Umbrella 99, *Towards Poetry* del Royal Ballet al Sadler Wells, *Der Damon* di Deutsche Staatsoper Berlin, *Tolomeo* di Broomhill Opera, *MSM* di DV8 Physical Theatre al Royal Court Theatre e Nottingham Playhouse, e *Memoirs de Monmartre* al Royal Academy of Arts.

Nel modo della moda, le sue scenografie includono spettacoli per John Galliano e Christian Dior: Haute Couture 1997-99, John Galliano: Pret a Porter Autunno/Inverno 1998, e John Galliano per Christian Dior: Pret a Porter Autunno/Inverno 1998; e Christian Lacroix: Haute Couture e Pret a Porter. Ha anche designato delle scene per Mario Testino per le riprese di Vogue America e Francia.

NIC EDE

Costumista

Nic Ede ha disegnato i costumi di recente per *Flyboys* di Tony Bill. Altri film nel suo curriculum includono *Bright Young Things* di Stephen Fry, *The Gathering* di Brian Gilbert; *Relative Values* di Eric Styles; *Resurrection Man* di Marc Evans; *Wilde* di Brian Gilbert; *Loch Ness* di John Henderson; *Second Best* di Chris Menges; *Not Without My Daughter* di Brian Gilbert; *Fat Man and Little Boy* di Roland Joffe; *Joyriders* di Aisling Walsh; *A World Apart* di Chris Menges; *Paperhouse* di Bernard Rose; e *Castaway* di Nic Roeg.

Ede ha un curriculum di tutto rispetto anche in televisione; alcuni suoi lavori sono: *Canterbury Tales-The Knight's Tale* per la BBC; *Undressed* di Roland Joffe; *Lorna Doone* per la BBC; *Dash & Lily* con Sam Shepard e Judy Davis, per il quale Ede ha ricevuto un nomination per l'Emmy per miglior costumi; *Far From The Madding Crowd* e *Band of Gold (Series II)*, entrambi per Granada; *Seaforth* per la BBC; e *The Borrowers*.

Lui lavora anche nelle pubblicità e promozioni e conta tra i suoi clienti Lloyds Bank, Dulux My Way, Halifax, British Airways e Martini.

PETER KING

Truccatore e Parrucchiere

Peter King ha ricevuto un Oscar per miglior trucco (diviso con Richard Taylor) per *Il Signor Degli Anelli: Il Ritorno Del Re*. Per lo stesso film ha anche ricevuto una nomination al BAFTA per miglior trucco e acconciatura (diviso con Richard Taylor e Peter Owen). King è stato truccatore e parrucchiere anche nei primi due film della trilogia di Peter Jackson: *Il Signor degli Anelli: Le Due Torri*, per il quale King ha ricevuto una nomination BAFTA per miglior trucco e acconciatura, e il terzo film della serie per il quale ha vinto un premio BAFTA per miglior trucco e acconciature.

Altri suoi lavori includono *Beyond The sea* di Kevin Spacey; *Thunderbirds* di Jonathan Frakes; *Bright Young Things* di Stephen Fry; *The Importance of Being Earnest* di Oliver Parker; *Quills* di Philip Kaufman, per il quale King ha ricevuto una nomination BAFTA (divisa con Nuala Conway) per miglior trucco e acconciature; *Miss Julie* di Mike Figgs, *An Ideal Husband* di Oliver Parker, del quale King ha di nuovo ricevuto una nomination BAFTA; *Little Voice* di Mark Herman; *The Avengers* sul quale King è stato truccatore e parrucchiere di Uma Thurman; *Velvet Goldmine* di Todd Haynes (per il quale ha ricevuto un' altra nomination BAFTA); *Fairytale: A True Story* di Charles Sturridge; *The Tango Lesson* di Sally Potter; e *Portrait of A Lady* di Jane Campion. King ha lavorato di recente insieme a Peter Jackson per il film *King Kong*.

PATRICK DOYLE

Compositore

Patrick Doyle ha studiato pianoforte e canto alla Royal Scottish Academy of Music and Drama e si è laureato nel 1974. La sua prima registrazione musicale è stata scritta nel 1978, e in seguito ha scritto musica per molte produzioni televisive, radiofoniche, teatrali e cinematografiche.

Nel 1987, Doyle si è unito alla Renaissance Theatre Company come compositore e direttore musicale. Durante questo periodo ha completato un tour mondiale delle produzioni *King Lear* e *A Midsummer Night's Dream*. In seguito ha composto musica per le produzioni di *Hamlet*, *As You Like It* e *Much Ado About Nothing* per i registi Derek Jacobi, Geraldine McEwan e Judi Dench. Doyle, più tardi, ha lavorato con Judy per sia la produzione teatrale che televisiva di *Look Back In Anger*.

Nel 1989 il regista Kenneth Branagh gli ha commissionato la musica per la produzione della Renaissance Film Company di *Henry V*. La canzone *Non Nobis Domine* dal film, è stata premiata con il premio Ivor Novello nel 1989 per miglior tema musicale. Nel 1990, Sua Altezza Reale, il principe di Galles lo ha ingaggiato per scrivere *The Thistle and The Rose*, un ciclo di canzoni corali, in onore del novantesimo compleanno della Regina Madre. Durante quell'anno ha anche scritto la musica per un film Disney, *Shipwrecked*. Nel 1991, Doyle ha composto la musica per il blockbuster *Dead Again* diretto da Kenneth Branagh, e la sua musica ha ricevuto una nomination al Golden Globe.

Altri progetti di Doyle includono la musica per *Indochine*, con Catherine Deneuve e diretto da Régis Wargnier, (il film ha vinto un Oscar quale miglior film straniero, 5 premi Caesar e un Golden Globe); *Into The WEST*, un film scritto da Jim Sheridan e diretto da Mike Newell, le colonne sonore per il teatro Renaissance/ BBC Radio 3 co-produzioni di *Hamlet*, *Romeo & Juliet*, e *King Lear*, *Frankenstein*, *Much Ado About Nothing*, entrambi diretti da Kenneth Branagh. Anche la produzione Castle Rock del romanzo di Stephen King *Needful Things*, diretto da Frazer Heston, *Carlito's Way* diretto da Brian DePalma, *A Little Princess*, diretto da Alfonso Cuarón (la musica ha vinto il premio LA Critics per miglior colonna sonora 1995), *Mrs. Winterbourne*, diretto da Richard Benjamin, e *Sense e Sensibility* diretto da Ang Lee (La musica di

Doyle ha ricevuto una nomination al Golden Globe ed ha anche ricevuto una nomination all'Oscar per miglior composizione drammatica e una nomination BAFTA per miglior colonna sonora).

La musica di Doyle per *Hamlet*, un epico di 4 ore diretto da Kenneth Branagh per Castle Rock, ha ricevuto un nomination all'Oscar, e la sua musica per *Donnie Brasco*, diretto da Mike Newell, ha ricevuto un premio ASCAP.

Doyle ha anche scritto la musica per *Great Expectations*, diretto da Alfonso Cuarón, e il carton animato *The Quest for Camelot/The Silver Sword*, diretto da Frederik Du Chau.

Nel 1997 Sony Classical ha commissionato Doyle nella scrittura di un pezzo musicale per accompagnare una storia per bambini intitolata *The Face In The Lake*. Questo pezzo è stato presentato alla Carnegie Hall, New York nel febbraio 1998, insieme a due altre storie con musica scritta da Wynton Marsalis & Edgar Meyer. Sony Classical ha distribuito un CD del pezzo con la narrazione di Kate Winslet, insieme ad un libro pubblicato dal Viking Press.

Nel 1999 Doyle ha completato la musica per *East West*, diretto da Régis Wargnier e con Catherine Deneuve. Il film ha ricevuto nomination all'Oscar e al Golden Globe nella categoria del miglior film straniero. Doyle ha scritto la musica per *Love's Labour's Lost*, diretto da Kenneth Branagh.

Doyle ha completato il film *Blow Dry* nel 2000 e nel 2001, la musica per *Bridget Jones's Diary*, diretto da Sharon Maguire, in aggiunta al completamento della musica per *Killing Me Softly* per Montecito Pictures diretto da Chen Kaige nello stesso anno. Da quel momento, Doyle ha composto la musica per *Gosford Park*, diretto da Robert Altman per il quale è stato nominato come miglior Compositore dell'Anno ai premi AFI FILM.

Doyle ha recentemente lavorato sulla commedia vincente *Calendar Girls*, con Helen Mirren e Julie Walters; *Second Hand Lions*, con Micheal Caine e Robert Duvall; *Nouvelle France*, con Gerard Dèpardieu, Tim Roth e Jason Isaacs; e *Harry Potter and The Goblet of Fire*, diretto da Mike Newell.