

# TI ODI, TI LASCIO, TI...

## Note di produzione

In una commedia romantica, tutto si svolge sempre secondo una formula sperimentata: l'uomo conosce la donna, le cose tra loro vanno benissimo, poi male per un po', per risolversi con un 'e vissero per sempre felici e contenti'.

Ma che succede se l'uomo e la donna sono esausti dopo l'ennesima lunga e faticosa giornata? Quando la routine inizia a farli andare fuori di testa? Quando tutto quello che prima li avvicinava comincia semplicemente a ... dar loro veramente fastidio?

Benvenuti in *Ti odio, ti lascio, ti...*, una commedia romantica anticonvenzionale che segue il viaggio di una coppia - spesso comico, talvolta doloroso, ma sempre e comunque divertente - verso il disfacimento e la distruzione di una prima solida relazione amorosa.

VINCE VAUGHN e JENNIFER ANISTON vestono i panni di Gary e Brooke, una coppia che lascia che un litigio, apparentemente insignificante, subisca un'escalation fino ad andare fuori dal loro controllo, e si ritrovano improvvisamente - dopo due anni insieme - davanti alla scelta tra amore e separazione.

Con la coppia una-volta-felice in cui ognuno resta fermo sulle proprie posizioni e si rifiuta di andare via dall'appartamento nel quale hanno vissuto insieme e che hanno arredato con cura, si scatena una accanita guerra degli ex. *Ti odio, ti lascio, ti...* vanta un cast stellare di attori secondari che interpretano la famiglia e gli amici dei due, pronti a dare a Gary e Brooke consigli e direttive da ogni possibile prospettiva e angolazione.

Dalla parte di Gary ci sono: il suo miglior amico Johnny O (JON FAVREAU); il suo tranquillo agente immobiliare Riggleman (JASON BATEMAN); e i suoi fratelli e soci in affari, l'eccentrico maniaco del lavoro Dennis (VINCENT D'ONOFRIO) e il sedicente super-affabile Lupus (COLE HAUSER). A consigliare Brooke ci sono la sua amica che funge da cassa di risonanza permanente Addie (JOEY LAUREN ADAMS); il marito addomesticato e 'sistemato' di Addie, Andrew (PETER BILLINGSLEY); il fratello eccentrico (ma non gay!) di Brooke, Richard (JOHN MICHAEL HIGGINS), che delizia tutti con il suo gruppo *a cappella* solo maschile The Tone Rangers; la sua ben

intenzionata mamma (ANN-MARGRET); e i suoi stravaganti colleghi, la mitica e terrificante proprietaria della galleria Marilyn Dean (JUDY DAVIS) e il candido receptionist Christopher (JUSTIN LONG).

Seguendo i suggerimenti dati in buona fede – ma spesso fuorvianti – dal loro gruppo di ‘consiglieri’, Gary e Brooke mettono in atto una serie di piani che dovrebbero o fare andare via l’altro per sempre o riconquistarlo. In questa commedia esilarante e sorprendentemente sincera, i due protagonisti arrivano a rendersi conto che, nelle faccende di cuore, la vittoria non consiste nell’essere l’ultimo ad abbandonare il campo, ma nell’imparare quando abbassare le armi.

*Ti odio, ti lascio, ti...* è diretto da PEYTON REED (*Ragazze nel pallone, Abbasso l’amore - Down with Love*). La sceneggiatura originale è scritta da JEREMY GARELICK e JAY LAVENDER, da un soggetto di Vaughn, Garelick e Lavender. Vaughn produce il film con SCOTT STUBER (*You, Me and Dupree; The Kingdom* di prossima uscita). PETER BILLINGSLEY (*Zathura - Un’avventura spaziale, Made*) e STUART BESSER (*La cosa più dolce, Identità*) sono i produttori esecutivi. La squadra creativa di Reed comprende: il direttore della fotografia ERIC EDWARDS (*Da morire, Cop Land*), lo scenografo ANDREW LAWS (... *E alla fine arriva Polly, Derailed - Attrazione letale*), la costumista CAROL ODITZ (*Formula per un delitto, Tempesta di ghiaccio*) e i montatori DAVID ROSENBLOOM (*Sotto corte marziale, La regola del sospetto*) e DAN LEBENTAL (*Elf, La vera storia di Jack lo Squartatore - From Hell*).

## **LA PRODUZIONE**

### Prepararsi alla ‘rottura’

#### Vince Vaughn mette insieme la sua squadra

L’attore/sceneggiatore/produttore Vince Vaughn era stanco della maggior parte dei copioni di commedie romantiche che riceveva. Sembrava che questi avessero sempre una sottotrama che raccontava della stereotipata vicenda di una coppia di innamorati che si trova ad affrontare un problema insormontabile, per poi arrivare a una happy end hollywoodiana. Era da anni che Vaughn desiderava realizzare la “commedia anti-

romantica” e raccontare la storia di un amore che fallisce. Era convinto che le relazioni amorose fossero già di per sé stesse abbastanza impegnative e comiche senza doversi andare a inventare uno stupido sottotesto tipo ‘sposare qualcuno in 10 giorni per guadagnare 10 milioni di dollari’.

L’attore, che ha interpretato una sfilza di film di grande successo - tra cui la commedia campione d’incassi del 2005 *2 single a nozze*, e *Mr. & Mrs. Smith*, *Palle al balzo - Dodgeball*, *Old School* e *Starsky & Hutch* - spiega: “Mi chiedevo... e se facessimo un film che non è veramente una commedia romantica tradizionale? Pensavo a *La strana coppia* e a come sarebbe stato interessante fare un film in cui due persone, che vivono sotto lo stesso tetto, cominciano a litigare e ad avvicinarsi alla rottura definitiva e mostrare le sofferenze che questa può causare... La commedia tende sempre verso l’assurdo. A me però sono sempre piaciute le cose che si fondano sulla realtà.”

L’idea ha occupato la mente di Vaughn per vari anni, ma è stato solo quando ha conosciuto Jeremy Garelick e Jay Lavender che *Ti odio, ti lascio, ti...* ha cominciato a decollare. Questi due sceneggiatori esordienti stavano lavorando ad un loro trattamento, il copione di una commedia con Vaughn come protagonista. “Era l’agosto 2001 e noi avevamo scritto una sceneggiatura pensando a Vince” ricorda Lavender.

Lavender e Garelick hanno venduto il loro copione per la “Vince Vaughn comedy” e questo alla fine è arrivato sulla scrivania del manager di Vaughn, che ha apprezzato quello che ha letto. A dicembre 2002 i due sceneggiatori si sono ritrovati intorno allo stesso tavolo con l’attore/produttore per discutere del progetto, ma Vaughn aveva in mente qualcos’altro. Ha rivelato ai due la sua idea di un “film sulla rottura di una coppia” e, prima della fine dell’incontro, era chiarissimo che i tre si trovavano sulla stessa lunghezza d’onda e che erano pronti per la sfida.

Ci sono voluti un paio di anni prima che il progetto prendesse forma, ma alla fine del 2004, i tre hanno trascorso tre mesi nella casa/campo di battaglia di Vaughn a Los Angeles, lavorando dalle 12 alle 20 ore al giorno alla sceneggiatura. “Abbiamo vissuto a casa di Vaughn per tre mesi” ride Garelick.

Durante il processo di scrittura, Vaughn, Garelick e Lavender hanno recitato molte scene e improvvisato i dialoghi. “Ci sono stati momenti in cui Vince faceva delle

vere e proprie declamazioni farneticando a braccio e da questo potevamo tirar fuori cinque pagine di copione” ricorda Lavender.

Garelick e Lavender hanno capito di aver davvero “trovato il film” dopo essersi gettati a capofitto nella sceneggiatura per questi tre mesi. Gli sceneggiatori attribuiscono a Vaughn la guida del progetto e la capacità di aver saputo mantenere l’estro creativo sempre fluido. Lavender dice: “Non c’è parte di questo film in cui Vince non abbia messo la sua impronta.”

Finita la sceneggiatura, Vaughn si è messo il suo cappello da produttore e ha portato *Ti odio, ti lascio, ti...* in giro per Hollywood. Già produttore della commedia gialla del 2001 *Made* con Jon Favreau, Vaughn avrebbe prodotto *Ti odio, ti lascio, ti...* come primo film della sua nuova società, la Wild West Picture Show Productions. Non ci è voluto molto per trovare la casa di produzione giusta. La Universal Pictures è salita a bordo dopo un incontro di soli 30 minuti con Vaughn.

Il produttore Scott Stuber dice: “I copioni delle commedie romantiche sono molto difficili, solo poche storie sono in grado di avventurarsi in temi che riguardano le emozioni e i sentimenti senza perdere la vena comica. Ma, dopo aver letto il testo e aver incontrato Vince e gli sceneggiatori, ho capito che questa era una commedia diversa, divertente ed emozionante allo stesso tempo.”

Avendo ora una major a bordo, i pensieri di Vaughn si sono messi in moto per trovare un regista. Nel corso di colloqui e discussioni con la Universal è venuto fuori il nome di Peyton Reed. Reed aveva diretto la spumeggiante commedia amorosa *Abbasso l’amore - Down with Love*, con Renée Zellweger e Ewan McGregor, e la commedia cult *Ragazze nel pallone*, con Kirsten Dunst.

“Mi era piaciuto *Abbasso l’amore - Down with Love* e quello che Reed è stato in grado di fare con la macchina da presa. Il film aveva un andatura divertente” dice Vaughn. “Ho conosciuto Peyton e l’ho trovato grandioso – molto divertente e molto intelligente.”

Reed ha letto il copione di *Ti odio, ti lascio, ti...* e si è immediatamente interessato al film. “Mi piaceva l’idea di lavorare con Vince e di raccontare la storia di due persone che, nel senso più ampio e in una videoteca, sarebbe stata catalogata sotto il genere ‘commedia romantica’ ma che, in realtà, non è affatto una commedia romantica tipica”

afferma Reed. “Nella sceneggiatura c’è anche un certo mistero – resteranno insieme? Questa tensione mi interessava molto.”

Il regista dice: “Questo genere esiste da tantissimo tempo, ognuno ha cercato di approcciarlo da un punto di vista differente. Quello che mi ha affascinato di questa sceneggiatura è che non si vede il fiorire di un amore, ma la sua fine. Una separazione è, in realtà, più universale di una storia d’amore che funziona da subito.”

Con Reed pronto a dirigere il film, per completare la sua squadra di produzione Vaughn si è rivolto ad un vecchio amico. Peter Billingsley, che nella sua infanzia ha interpretato il giovane Ralphie nel classico *Una storia di Natale*, è da allora diventato un abile produttore cinematografico. Billingsley e Vaughn si conoscono da 15 anni, da quando, giovanissimi, hanno recitato insieme in uno *Schoolbreak Special* della CBS.

Anni dopo, i due si sono ritrovati a lavorare insieme in *Made*, film che Billingsley ha co-prodotto. Billingsley afferma: “Stavo finendo *Zathura - Un’avventura spaziale* con Jon e, fin dal momento in cui ho letto il copione, sono stato contentissimo di partecipare a questo film.”

La distanza che questa storia prende dalle commedie romantiche stereotipate non ha colpito solo i talenti dietro le quinte, ma anche gli attori scelti per il film. Jennifer Aniston, che interpreta la protagonista Brooke Meyers, commenta: “Mi è piaciuto moltissimo il fatto che non fosse una di quelle commedie romantiche piene di cliché in cui tutto viene servito infiocchettato. Questa entra nella profondità del deterioramento di un rapporto, e non è sempre rose e fiori.”

Trovare gli attori comici:  
la scelta degli interpreti di *Ti odio, ti lascio, ti...*

I realizzatori del film si sono allora imbarcati alla ricerca degli interpreti del film e, come dice Billingsley: “hanno preso la decisione di scegliere un gruppo di attori – non performer o tipici comici che ci si aspetta di trovare in una commedia romantica”. Questa filosofia ha portato la squadra di Vaughn a scegliere talenti molto diversi. Billingsley continua: “Il calibro degli attori che abbiamo aiuta certamente il film un bel po’”.

Il regista Reed crede che la risposta positiva degli attori sia da addurre alla sceneggiatura – e a Vaughn. “E’ difficile restare indifferenti all’entusiasmo di Vince” spiega Reed. “Molti membri del cast sono persone con cui Vince ha già lavorato, oppure attori che noi due ammiriamo molto. E poi, giravamo a Chicago in estate. Fortunatamente per noi, siamo riusciti a sistemare il calendario e a far incastrare gli impegni degli attori per far funzionare tutto al meglio.”

Vaughn, che è nato a Chicago, dice che il suo personaggio Gary è: “il tipico ragazzo americano. E’ animato dalle migliori intenzioni ed è un ragazzo positivo. Non è però molto bravo a fare cose che esulano dalle sue abitudini. E’ un po’ egoista; un po’ superficiale.”

Vaughn, Garelick e Lavender hanno dovuto spremersi le meningi per decidere che lavoro dovesse fare Gary. “La maggior parte del film si svolge nell’appartamento, volevamo aprire un po’ e andare da qualche altra parte” dice Lavender. “Volevamo qualcosa che desse a Vince la possibilità di spaziare e che, nello stesso tempo, fosse tipico e peculiare di Chicago.”

E’ stata suggerita l’idea di Gary come guida turistica di un bus a due piani, e ha funzionato. “Dare a Vince un microfono e un lavoro in cui avrebbe potuto parlare in continuazione, era la scelta giusta, e avrebbe funzionato alla grande” dice Lavender. “L’autobus a due piani fa parte dell’immagine di Chicago, inoltre ci permetteva di mostrare le bellezze della città e di girare con il bel tempo.”

Ci sarebbe voluto naturalmente un formidabile talento femminile – un’attrice che fosse in grado di avere la battuta pronta proprio come la sua controparte maschile – per interpretare il ruolo di Brooke. Jennifer Aniston è stata sin dall’inizio la prima scelta dell’attore/produttore per la parte.

“Ho iniziato a pensare a lei mentre scrivevo perché lei non è solo una bravissima attrice, ma è anche simpatica, calda e attraente” dice Vaughn. “E’ una persona genuina. Ed è anche molto divertente”.

Dopo averla incontrata, il regista ha convenuto che non ci sarebbe stata scelta migliore. “Quando ho accettato il film, Vince era naturalmente nel pacchetto come protagonista, ma non avevamo ancora scelto Brooke” dice Reed. “Vince è anche molto alto, per questo si doveva trovare qualcuna che avesse un’effettiva e significativa

presenza sullo schermo. C'è bisogno di una donna forte per riuscire a battersela con la spontaneità di Vince, e Jennifer fa senza dubbio la sua parte. Mi piaceva molto l'idea della potenziale sintonia di questi due attori”.

Aniston ricorda: “Il copione era esilarante. Aveva tutto quello che mi piace in un film – una combinazione a più livelli di commedia e dramma.”

Aniston descrive Brooke come la tipica fidanzata su cui si può contare. “E' un'artista del cuore, ma non è molto abile” dice l'attrice. “Si ritrova a vivere una relazione simile a quelle che ha già avuto in precedenza ... con la speranza di rompere uno schema che ha ripetuto fino alla nausea.”

Jon Favreau, che, 10 anni fa, ha fatto coppia con Vaughn nel film sulla quintessenza delle notti a Los Angeles, *Swingers*, è stato una scelta naturale per vestire i panni di Johnny O, il miglior amico macho di Gary della South Side di Chicago. Vaughn descrive il suo rapporto con l'amico come quello di “una coppia di vecchi compagni di squadra”. Anche il regista sapeva di aver bisogno di un attore che avrebbe aiutato Vaughn a tirar fuori la parte peggiore dell'ego maschile.

“In un certo buffo senso, è come vedere i personaggi di *Swingers* 10 anni dopo” dice Reed. “Jon e Vince hanno una comunicazione molto sciolta. Li vedi insieme nell'inquadratura e sai che hanno una storia comune alle spalle. Le scene che hanno girato insieme erano scritte, ma io ho dato loro molto spazio per improvvisare e divertirsi.”

Favreau è stato contento sia dell'opportunità di ritornare in una città che per lui è casa, che di interpretare un personaggio differente accanto al suo amico. “Quando ho lavorato con Vince, io facevo il protagonista e lui l'amico divertente che mi supportava. E' bello scambiarsi i ruoli.”

La controparte femminile di Johnny O, Addie, è interpretata da un altro membro del repertorio di Vaughn, Joey Lauren Adams. La squadra di produzione l'ha scelta per il ruolo della migliore amica di Brooke, una donna sposata e madre di due bambini che è sempre pronta ad offrire a Brooke solidarietà e una miriade di consigli. Adams è arrivata al film attraverso Vaughn, che conosce da molti anni.

L'attrice racconta: "Ho conosciuto Vince tanti anni fa al The Dresden, e questo prima di *Swingers*." Anni più tardi l'attrice ha "fatto il provino per *Il mio campione*, e Vince era lì. Siamo amici da allora."

Dopo aver letto il copione, Adams ha accettato. "Ho pensato che il film mostrasse i rapporti in modo realistico" ricorda l'attrice. "C'era sostanza. E il mio ruolo non era solo quello di 'migliore amica'. Avevo un personaggio vero e qualcosa su cui lavorare."

Il marito di Addie, Andrew, è interpretato dal produttore esecutivo Billingsley, che, nell'ultimo decennio, ha recitato solo in un paio di film. "E' una cosa che avevo abbandonato per un po', ma è divertente recitare di nuovo" nota Billingsley.

Billingsley ha avuto la parte dopo una lettura a tavolino per il film, e questa segna la sua prima volta sul grande schermo con Vaughn dopo anni. "Non avevamo ancora scelto gli attori per alcuni ruoli" spiega Billingsley. "Così io ho letto quattro o cinque parti per far andare avanti la lettura". Dopo la sua lettura del ruolo di Andrew, il gruppo si è rifiutato di lasciargli abdicare la parte in favore di chiunque altro.

John Michael Higgins, noto per le sue esilaranti interpretazioni nei film di Christopher Guest *Campioni di razza* e *A mighty wind*. *Amici per la musica*, è stato assoldato per la parte di Richard, il fratello patologicamente musicale di Brooke. Avido membro dei Tone Rangers, il suo coro *a capella* di soli uomini, Richard è il ragazzo 'sensibile' che fa da contrasto al qualunquismo da 'bevitore di birra' di Gary.

"Sono attratto dai personaggi che non hanno un comportamento sociale che si attiene alle convenzioni" scherza Higgins. "La scena che ho portato al provino è una delle più memorabili del film. C'è una cena molto carina e, all'improvviso, una persona che comincia semplicemente a cercare di far cantare tutti".

Quando i realizzatori del film hanno detto a Higgins che avevano bisogno di una persona che conoscesse il canto *a capella*, Higgins non si è tirato indietro. "Non sono proprio una persona da *a cappella*" confessa l'attore. "Cantavo con un gruppo tanti anni fa. Ma ho detto: Sapete? Posso scrivere gli arrangiamenti. Posso provare con un gruppo'. Io e la mia bocca che non se ne sta mai chiusa..."

Prendendolo in parola, i realizzatori hanno dato a Higgins l'incarico di preparare la musica, di scrivere gli arrangiamenti e di mettere insieme/registrare un gruppo vocale per il film. "Michael è stato incaricato di riunire questo gruppo e lui c'è la fatta" dice



Lavender. “Ha messo insieme questo straordinario ensemble di cantanti bravissimi di L.A., New York e Chicago.”

Avere la perennemente sexy, due volte candidata all’Oscar®, Ann-Margret nel ruolo della Signora Meyers, la madre di Brooke e Richard, è stato un colpo grosso per la produzione. “Parlavamo del ruolo, buttando là delle idee” ricorda Reed. “Qualcuno ha detto ‘Prendiamo Ann-Margret.’ Abbiamo riso tutti. Poi ci siamo chiesti ‘E’ possibile avere *quella* Ann-Margret?’ Abbiamo avuto Ann-Margret, e per me è stata una grande emozione. Da *Viva Las Vegas* a *Ciao ciao Birdie* a *Conoscenza carnale* ... tutto il suo lavoro è straordinario”.

L’attrice è stata attratta dal film per diverse ragioni. “Ho letto le mie scene e ho riso a crepapelle. Ho pensato che sarebbe stato davvero divertente interpretarle” dice Ann-Margret. “E poi, quando la mia famiglia è immigrata dalla Svezia, ci siamo sistemati a Fox Lake, in Illinois. Ritornare nell’area di Chicago è stato veramente fantastico”.

Un’altra attrice che ha aggiunto prestigio al film, è stata Judy Davis. In maniera casuale, Aniston l’ha suggerita per la parte del capo di Brooke – la proprietaria eccentrica e senza peli sulla lingua della galleria, Marilyn Dean. Sotto raccomandazione di Aniston, Vaughn, Garelick e Lavender hanno visto i film di Davis, tra i quali *Mariti e mogli* di Woody Allen, che è valso all’attrice una delle sue due nomination agli Oscar®.

“Il giorno seguente, stavo nella mia camera d’albergo a leggere *USA Today* e c’era un articolo su Judy Davis” ricorda Lavender. “Parlava di come lei fosse una delle migliori attrici ‘sconosciute’ del nostro tempo, elencando tutti i film che ha fatto”.

La produzione ha rintracciato Davis nella sua nativa Australia, e lei ha accettato di fare il film. Quando ha accettato l’offerta, Aniston era, per sua stessa ammissione, “al settimo cielo”. “Questo è un ruolo difficile, perché sulla carta Marilyn Dean ha una personalità molto forte, molto strana” aggiunge Reed. “E’ un personaggio bizzarro, e Judy lo ha reso perfettamente”.

A interpretare il padre sfigato di Brooke, fisso al country club, è stato il vero padre di Vaughn, Vernon. “Lui è il mio portafortuna” dice Vince Vaughn. “*Swingers* è stato il primo film che io e Favreau abbiamo messo insieme, e mio padre c’era. E’ andato bene. Poi ho prodotto *Made* con Favreau, e c’era mio padre, e anche questo film è andato bene. Così ho pensato ‘Tre è il numero perfetto. Cavallo vincente non si cambia”.

A unirsi al cast nel ruolo dei due fratelli di Vaughn, ci sono Vincent D'Onofrio e Cole Hauser. Insieme a Gary, i fratelli Grobowski possiedono la '3-Brothers Bus Tours', che aspira a conquistare il turismo di Chicago "per terra, mare e aria".

"Quando io e Vince abbiamo discusso su chi avrebbe potuto interpretare l'impacciato fratello maggiore di Gary, Dennis, ci siamo concentrati su Vincent D'Onofrio" dice Reed. "Mi piaceva l'idea, perché loro potrebbero veramente essere fratelli, e Vincent è un attore brillante. Eravamo entrambi molto curiosi di vedere cosa sarebbe stato in grado di fare con il personaggio di Dennis. Chiaramente, ha creato qualcosa di realmente inaspettato."

Cole Hauser, conosciuto per i suoi ruoli drammatici in film come *Tigerland*, *White Oleander* e *Paparazzi*, interpreta Lupus, uno scapolo sempre in cerca di preda e fratello minore di Gary e Dennis. "Voglio bene a Cole e lo conosco da tanto tempo" dice Vaughn. "Il ruolo era in qualche modo cucito su di lui. E' esagerato, ovviamente, lui non è così estremo come Lupus, ma ho creato il personaggio anche basandomi su cose che ho sentito e visto dire e fare a Cole. E' un bravissimo attore e fa dei film drammatici straordinari. E' stato bello vederlo fare qualcosa di un po' più comico."

In riferimento alla scelta degli attori per i Grobowski, Reed ha voluto mettere in scena dei membri della famiglia che potessero spiegare e giustificare Gary. Il regista afferma: "Gary viene dalla South Side di Chicago e non ha nessuna intenzione di tribolare ogni pomeriggio quando torna a casa dal lavoro". I fratelli dovevano rispecchiare in qualche modo questa mentalità. "Sembra davvero che loro siano dei polacchi di Chicago e che abbiano un vero rapporto fraterno."

A completare il cast ci sono Jason Bateman nei panni dell'amico-agente immobiliare di Gary e Brooke, Riggleman, e Justin Long nel ruolo dell'esuberante collega di Brooke, Christopher.

Bateman, altro membro della cricca comica di Vaughn, è recentemente apparso con lui in *Starsky & Hutch* e in *Palle al balzo - Dodgeball*. "Ho letto la sceneggiatura, ma non è stato questo l'importante" dice Bateman. "Per partecipare a un film come questo, li pagheresti – cosa che ho quasi fatto..." scherza l'attore.

Anche Justin Long ha lavorato con Vaughn e Bateman in *Palle al balzo - Dodgeball* e interpreterà la commedia di prossima uscita *Accepted*. "Lui è una delle

persone più divertenti del mondo, e ha dato a Christopher un tocco davvero originale” dice il produttore esecutivo Billingsley. “La parrucca, l’abbigliamento androgino e i tacchi oscenamente alti sono stati un’idea sua. Si è avvicinato alla parte con un punto di vista molto forte”.

Con il cast al completo e una solida sceneggiatura da cui partire, sia il regista che i produttori erano pronti a girare. Stuber dice: “Ci siamo fermati un attimo per osservare questo insieme di talenti... sapevamo che, per il nostro film, non avremmo mai potuto assemblare un gruppo di attori più divertenti o più bravi”.

Mantenersi fedeli al copione:  
migliorare partendo dall’improvvisazione

Una volta finita la fase di pre-produzione, Reed e Vaughn hanno potuto occuparsi del loro sport preferito: l’improvvisazione.

Reed sapeva di aver trovato in Vaughn uno spirito affine, una persona desiderosa di spingersi oltre i confini dati per trovare il giusto tocco. “Vince come produttore somiglia molto a Vince come attore” spiega il regista. “E’ instancabile. Possiede quintali di energia, e ha una visione del film molto chiara. Sa dove il film deve essere divertente e dove, invece, deve essere drammatico.”

Questa chiara visione della comicità si è spesso prestata all’improvvisazione. Reed dichiara: “Vince e Jen si sono mantenuti fedeli al copione. Ma dopo il primo paio di ciak, quando sapevamo di esserci, li lasciavamo andare a ruota libera. In questo Vince eccelle ed è questo quello che la gente vuole vedere; lui da alla comicità un’immediatezza realistica, come se lo stessi guardando mentre insegue i suoi pensieri”.

Aniston si è perfettamente adeguata a questi velocissimi botte e risposta delle sue scene con Vaughn e si è goduta la libertà di dare qualcosa di più quando arrivava il momento di uscire dalla pagina scritta. “Mi è piaciuto moltissimo il modo in cui ci siamo lanciati e rilanciati la palla a vicenda – c’era un ritmo straordinario. Non capita spesso” ammette l’attrice. “L’avevo sperimentato in *Friends*, ma erano anche 10 anni che giravamo”.

A proposito del fatto di lavorare con il suo partner comico di lunga data, Jon Favreau, Vaughn dice: “Jon è arrivato e ha recitato questa parte... abbiamo solo sistemato due macchine da presa e improvvisato. Fav è uno di quegli attori con i quali lo puoi fare, sa qual’è l’obiettivo della scena. Direi che circa il 70 per cento di tutte le scene con lui sono improvvisazioni totali, impossibili da ripetere.”

Anche l’attrice Joey Lauren Adams ha trovato piacevole lavorare su un set aperto all’improvvisazione e riflette: “Peyton viene dalla scuola dell’improvvisazione – fai quello che vuoi, quello che ti fa sentire bene, proviamoci, facciamo una ripresa. Anche Vince è un asso dell’improvvisazione, così si riprendeva prima la sua parte. Lui ruba la scena e la anima, poi, quando la macchina da presa si gira verso di te, ti senti a tuo agio a fare lo stesso”. Adams aggiunge: “Provi e cerchi di stare al passo... è difficile con Vince!”

Una città che mi si addice:  
girare a Chicago

Decidere di girare *Ti odio, ti lascio, ti...* interamente a Chicago è stato importante come scegliere gli attori. Molti membri del cast hanno radici nella Città del Vento, ma è stato l’irremovibile desiderio di Vaughn di girare nella sua città d’origine ad assicurare alla produzione le location a Chicago. La città lo ha ripagato con la stessa moneta.

“Sono cresciuto nella periferia di Chicago guardando film tipo *The Blues Brothers* e tutti i meravigliosi film di John Hughes” dice Vaughn. “*Ti odio, ti lascio, ti...* è, per molti versi, una lettera d’amore per Chicago e io sentivo che questa città sarebbe stata l’ambientazione perfetta per questo film. E’ un posto molto vero, molto americano. E’ una città con cui è facile entrare in relazione, è accessibile a tutti.”

La produzione ha girato nei, o vicino ai, luoghi più conosciuti e iconici della città, come il Millennium Park, Wrigley Field, la famosa area per lo shopping di Michigan Avenue (dove è stata collocata la Marilyn Dean Gallery), il Wrigley Building, la South Side della City (dove è stato collocato il bar Skylark di Johnny O), il fiume di Chicago, la Buckingham Fountain, la steakhouse Smith & Wollenskys e l’esclusivo night club Sound-Bar.

Reed dice: “E’ un film che non avrebbe potuto essere ambientato in nessun altro luogo. Come tutti i film di Woody Allen parlano di New York, questo film è tutto su Chicago. La sceneggiatura ha utilizzato in maniera molto intelligente tutti i diversi aspetti della vita in questa città; Chicago è come la maggior parte dei luoghi degli Stati Uniti e il suo stile di vita è simile a quello della maggioranza degli americani.”

La produzione ha anche avuto come obiettivo quello di far sì che l’azione restasse fedele alla pianta della città. Il luogo in cui si parte per il 3-Brothers Bus Tour è proprio davanti al Wrigley Building, una fermata logica per un servizio turistico. “Tutto, dalla struttura delle scene fino alle location – si è fatta molta attenzione ad assicurarsi che i posti fossero come sono e che gli attori all’interno di essi apparissero come avrebbero dovuto nella realtà” dice Billingsley.

Favreau, che ha vissuto a Chicago per alcuni anni, sente che questa attenzione per i dettagli è gradita ai locali: “So che quando ho vissuto qui c’erano solo un paio di film come questo, e la gente di Chicago apprezza l’accuratezza”.

Lo sforzo di mantenersi ‘autentici’ ha permeato l’intera produzione. La costumista Carol Oditz dice: “Volevo preparare questo film a Chicago. Tutti i costumi di Vince sono di Chicago – non di New York o L.A. E’ stata la nostra linea guida”.

In generale, la città ha dato un caldo benvenuto alla produzione. “A differenza di New York o L.A., qui la gente si emoziona ancora quando viene a sapere che stanno girando un film in città” dice Reed. “Da un punto di vista fotografico è una delle città più belle che io abbia mai visto. L’estate è fantastica, l’architettura straordinaria, il cibo buonissimo.”

Dividersi i compiti:  
gli scenografi al lavoro

Lo scenografo Andrew Laws, già collega del regista Reed in *Abbasso l’amore - Down with Love*, quando ha letto la sceneggiatura di *Ti odio, ti lascio, ti...*, aveva appena finito un altro film a Chicago. “Mi è piaciuta molto l’idea che il film fosse una celebrazione di questa città” dice Laws.

Dato che approssimativamente i due terzi del film si svolgono all'interno dell'appartamento di Brooke e Gary, la scelta e il reperimento di questa location erano di fondamentale importanza. All'inizio i realizzatori hanno pensato di trovare un appartamento vero e proprio e hanno perlustrato la città. Sfortunatamente questa idea non offriva alcuna flessibilità. "C'erano alcuni limiti che nascevano dalla grandezza che l'appartamento avrebbe dovuto avere" dice Laws. "Doveva essere un appartamento con una camera da letto e con la maggior parte delle cose che si trovano in una abitazione del genere. Considerando che avremmo girato lì per circa cinque settimane, ci saremmo sicuramente trovati uno in testa all'altro".

"Girare in una location reale può essere problematico, perché ci sono persone che vivono sopra o sotto di te che, il primo giorno, sono davvero contente di avere un film nel loro condominio. Ma alla seconda settimana non sono più così felici e elettrizzate se giri alle quattro di mattina" fa notare Vaughn.

Ri-creare l'ambiente in un teatro di posa ha permesso, alla fine, alla squadra creativa di "piegare e rendere flessibile il set in accordo con il film e con i movimenti del copione" dice Laws. Con una penuria di teatri di posa a Chicago e due altri film in lizza per lo stesso edificio, i realizzatori si sono sentiti davvero baciati dalla fortuna quando si sono assicurati l'enorme National Guard Armory.

Laws ha sviluppato una pianta per un edificio costruito negli anni '20, utilizzando come punto di partenza una casa esistente di Chicago. "Volevamo qualcosa che avesse un sapore un po' antico" dice lo scenografo. Una volta approvati i progetti, è stata costruita una piattaforma per alzare l'appartamento da terra in modo che la vista fuori dalle finestre sembrasse realistica. E' stata costruita una trave per soddisfare le esigenze di illuminazione dall'alto. "Poi è stato solo un lento costruire – tirare su i muri, dare l'intonaco, aggiungere i dettagli" aggiunge Laws. I dettagli comprendevano il posizionamento di porte e finestre, vetri vintage e carta da parati.

Il set è stato costruito leggermente fuori misura per accrescerne il realismo. "E' una cosa che ho sempre detto a Andrew—deve sembrare reale. Non si deve pensare, neanche per un attimo, di essere sul set di un film. Si deve credere ciecamente che i due vivono là veramente" dice il regista Reed. "Andrew mi ha preso alla lettera... I dettagli, la pittura, l'intonaco... tutto è davvero straordinario!"

Reed sapeva che l'illuminazione dell'appartamento era importante quanto il suo arredamento. “Volevo avere un senso di realtà molto forte. Io e Vince abbiamo parlato a lungo di quanto ad entrambi non piacesse le commedie illuminatissime e piatte” commenta il regista. “Ho gettato là un paio di riferimenti visivi, tipo i film di Woody Allen che Gordon Willis ha realizzato negli anni '70 e '80 e che catturavano davvero il senso di un luogo e della città.”

Laws ha lavorato a stretto contatto con il direttore della fotografia Eric Edwards, che aveva l'incarico di creare le luci per questo spazio artificiale e farlo sembrare un appartamento vero, completo di vista dello skyline di Chicago.

“Il modo in cui è stato costruito questo set ci ha reso facile girarci dentro” commenta Edwards. “Tutto era leggermente più grande e Andrew ha aggiunto queste finestre di vetro antico che ci hanno davvero aiutato con le trasparenze e hanno permesso di rendere realistico il fatto che fuori ci fossero veramente degli edifici”.

A Aniston l'appartamento è piaciuto tantissimo... così tanto da trovare difficile andare via alla fine delle riprese. “Si capisce perché Brooke e Gary litigano per questo appartamento. E' assolutamente magnifico” scherza l'attrice.

La costumista Oditz ha prestato la stessa attenzione ai dettagli. Ha apprezzato il fatto che “sul set mi sono davvero sentita parte integrante del film. Vince e Peyton invitano tutti ai meeting. Tutte le idee sono le benvenute.”

Lui ha detto, lei ha detto:

l'esperienza insegna

L'occhio rivolto verso la perfezione nella produzione, nella fotografia e nell'ideazione dei costumi ha permeato il set di *Ti odio, ti lascio, ti...* I realizzatori del film sapevano che questa era una storia da raccontare con onestà – e con i giusti tempi comici – perché sia Brooke che Gary sono vittime innocenti e fautori colpevoli della fine della loro relazione.

Il regista fa notare: “Abbiamo fatto di tutto perché, in ogni lite, si potessero vedere (e comprendere) entrambe le posizioni. Per noi era importante che la storia fosse realistica ed equilibrata. Il film non prende le parti né di Brooke né di Gary. Presenta due

persone che hanno dei problemi seri, due persone che si amano ma che si trovano ad un punto in cui è impossibile comunicarselo.”

Per Vaughn, la vera commedia viene sempre da qui, dal quotidiano, dove la banalità offre l’opportunità per le più grasse risate ... e dove si imparano le lezioni più importanti. “Per me il senso della commedia è guardare a delle cose che, da una parte, possono essere molto divertenti e dall’altra molto spiacevoli” dice l’attore/produttore.

E conclude che, al di là della comicità: “*Ti odio, ti lascio, ti...* è davvero una storia che serve da lezione. Se si ama qualcuno, ma l’amore si dà per scontato e non viene espresso, si può distruggere una relazione che prima era bella e positiva. Condividere un sentimento forte è possibile, ma le relazioni vanno nutrite e rispettate. Alla fine, il successo di un rapporto non è se questo ha funzionato o meno, è da cercare, invece, nella misura della propria evoluzione, in quanto si è, alla fine, più preparati e pronti grazie a quello che si è vissuto e imparato.”

La Universal Pictures presenta Wild West Picture Show Productions: Vince Vaughn e Jennifer Aniston in *Ti odio, ti lascio, ti...*, con Joey Lauren Adams, Ann-Margret, Jason Bateman, Judy Davis, Vincent D’Onofrio, Jon Favreau, Cole Hauser, John Michael Higgins e Justin Long. La musica è di Jon Brion. La costumista è Carol Oditz. I co-produttori sono Jeremy Garelick e Jay Lavender. I produttori associati sono Victoria Vaughn e John Isbell. Il film è montato da David Rosenbloom ACE e Dan Lebental ACE; lo scenografo è Andrew Laws. Il direttore della fotografia di *Ti odio, ti lascio, ti...* è Eric Edwards. I produttori esecutivi sono Peter Billingsley e Stuart Besser. Il film è prodotto da Vince Vaughn e Scott Stuber. *Ti odio, ti lascio, ti...* nasce da un soggetto di Vince Vaughn & Jeremy Garelick & Jay Lavender. La sceneggiatura è di Jeremy Garelick & Jay Lavender. Il film è diretto da Peyton Reed.

© 2006 Universal Studios. [www.thebreakupmovie.net](http://www.thebreakupmovie.net)

## **GLI INTERPRETI**

**VINCE VAUGHN** (Gary Grobowski / Soggetto di / Prodotto da) possiede una potente combinazione di fascino e carisma e si è fatto un nome tra i giovani attori e produttori di talento della nostra generazione.



Vaughn ha recentemente interpretato, accanto a Owen Wilson, la commedia di grandissimo successo *2 single a nozze*. Con un incasso domestico di più di 208 milioni di dollari, questo film della New Line Cinema è la seconda commedia R-rated con il più alto incasso di tutti i tempi e uno dei soli sei film R-rated nella storia del cinema che ha guadagnato più di 200 milioni di dollari solo negli Stati Uniti.

Ideata e prodotta da Vaughn, *Ti odio, ti lascio, ti...* è il primo film della sua nuova casa di produzione, la Wild West Picture Show Productions, creata nel 2005. Sotto questo marchio, Vaughn ha recentemente finito di girare il film documentario, *Vince Vaughn's Wild West Comedy Show: 30 Days & 30 Nights—Hollywood to the Heartland Tour*. Il film segue Vaughn e quattro comici stand-up sul palcoscenico e fuori, mentre attraversano il Paese su un pullman e recitano per 30 serate consecutive in 30 città differenti.

Nell'estate 2004, Vaughn ha recitato accanto a Ben Stiller nella commedia di successo *Palle al balzo - Dodgeball*. Il film ha aperto al primo posto al botteghino per poi arrivare a incassare 114 milioni di dollari. E' stato anche visto nel ruolo del cattivo Reece Felman in *Starsky & Hutch*, che lo ha riportato a lavorare con il regista di *Old School*, Todd Phillips. Con Vaughn, Luke Wilson e Will Ferrell, *Old School* ha fatto ridere il pubblico per tutta l'estate 2003 ed è diventata un classico dei nostri giorni.

Vaughn ha anche interpretato il ruolo dell'irresistibile Raji, un aspirante produttore di rap e musica R&B, nel film di F. Gary Gray *Be Cool* per la MGM. Il cast stellare comprendeva anche John Travolta, Uma Thurman, Cedric the Entertainer e Andre 3000. Vaughn è anche apparso nel film di Doug Liman *Mr. & Mrs. Smith* per la Twentieth Century Fox. In questo film campione d'incassi, Vaughn ha vestito i panni di Eddie, il miglior amico di John Smith, interpretato da Brad Pitt. Lo scorso autunno ha anche recitato, insieme a Keanu Reeves e Vincent D'Onofrio, nel film indipendente *Thumbsucker*.

Nato a Chicago, Vaughn ha catturato l'attenzione dei critici e del pubblico nel film indipendente di grande successo e classico cult di Doug Liman *Swingers*. Nel 2001, Vaughn si è riunito allo sceneggiatore e co-interprete di *Swingers*, Jon Favreau, nella commedia classica *Made*, che l'attore ha anche prodotto.

Gli altri crediti cinematografici di Vaughn includono: *Unico testimone*, *The Cell – La cellula*, *Psycho*, *The Prime Gig*, *Il sapore del sangue*, *Il tempo di decidere*, *Il mio campione*, *Le locuste*, *Il mondo perduto: Jurassic Park* di Steven Spielberg.

Nata a Sherman Oaks, in California, e cresciuta a New York City, **JENNIFER ANISTON** (Brooke Meyers) è un'attrice versatile che ha cominciato a recitare molto presto sotto la spinta di suo padre, John Aniston, che era il protagonista della serie della NBC *Days of Our Lives*, e del suo padrino, il compianto Telly Savalas.

Aniston è stata vista di recente in *Friends With Money*, che segna il suo ritorno al cinema indipendente. Sia il film che la sua interpretazione hanno ricevuto una calda accoglienza da parte della critica. Aniston è stata anche vista nel film di Rob Reiner *Vizi di famiglia*, e nel thriller *Derailed - Attrazione letale*, insieme a Clive Owen.

Aniston ha completato la sua decima e ultima stagione nella commedia d'ensemble di grandissimo successo della NBC *Friends*, insieme a Courteney Cox-Arquette, Matt LeBlanc, Matthew Perry, David Schwimmer e Lisa Kudrow. La sua interpretazione nei panni di Rachel Green le è valsa due candidature agli Emmy come Miglior attrice non protagonista; quattro People's Choice Awards come Miglior attrice in una serie comica; due nomination agli Screen Actors Guild Award come Miglior attrice in una commedia; oltre a delle nomination ai Golden Globe come Miglior attrice non protagonista e come Miglior interpretazione in una serie comica. Ha vinto il suo primo Emmy nel 2002 come Miglior attrice protagonista in una serie comica e il suo primo Golden Globe nel 2003 sempre nella stessa categoria. Ha recentemente ricevuto la sua terza nomination agli Emmy come Miglior attrice protagonista di una serie comica.

Oltre all'enorme successo raccolto sul piccolo schermo, Aniston continua a interpretare ruoli molto differenti per il cinema. Ha interpretato, accanto a Ben Stiller, ...*E alla fine arriva Polly*, della Universal. Ha anche recitato insieme a Jim Carrey e Morgan Freeman nella commedia di grande successo *Una settimana da dio*. E' stata anche la protagonista del terzo film di Miguel Arteta, acclamato dalla critica, *The Good Girl*, con Jake Gyllenhaal, John C. Reilly e Zooey Deschanel— ruolo per il quale Aniston ha ricevuto una candidatura agli Independent Spirit Awards. Il film, distribuito da Fox Searchlight, è

uscito in anteprima al Sundance Film Festival del 2002 e ha raccolto ampi consensi e ottime recensioni.

Gli altri crediti cinematografici di Aniston includono: *Rock Star*, con Mark Wahlberg diretto da Stephen Herek; *Il senso dell'amore*, con il regista Ed Burns e Cameron Diaz; *Romantici equivoci*, con Kevin Bacon e Olympia Dukakis e diretto da Glenn Gordon Caron; *Solo se il destino*, con Jeanne Tripplehorn, Sarah Jessica Parker e Dylan McDermott; l'acclamatissimo *L'oggetto del mio desiderio*, con Paul Rudd; *Impiegati... male* e *Dream for an Insomniac*.

Aniston, che ha origini greche, da piccola ha vissuto un anno in Grecia con la sua famiglia e si è poi trasferita a New York quando suo padre ha ottenuto una parte nella serie *Love of Life*. Ha avuto il suo primo assaggio di recitazione a 11 anni, quando è entrata a far parte del club drammatico della Rudolf Steiner School. La sua esperienza in questa scuola ha anche aiutato Aniston a sviluppare una passione per l'arte. A 11 anni, uno dei quadri della Aniston è stato selezionato per una mostra al Metropolitan Museum of Art di New York.

Ha cominciato la sua formazione professionale alla High School of the Performing Arts di New York, studiando teatro. Dopo il diploma nel 1987, Aniston ha interpretato dei ruoli in alcune produzioni off-Broadway come *For Dear Life* al Public Theater di New York e *Dancing on Checker's Grave*. Nel 1989, ha avuto il suo primo ruolo televisivo come regular della serie *Molloy*. Gli altri crediti televisivi di Aniston includono ruoli fissi in *The Edge* e *Ferris Bueller*; un ruolo ricorrente in *Herman's Head*; e parti guest in serie come *Quantum Leap* e *Burke's Law*.

Come attrice di film indipendenti e non, **JOEY LAUREN ADAMS** (Addie) ha al suo attivo una lunga serie di successi commerciali e di critica. La sua interpretazione più acclamata – nel ruolo di Alyssa nel film hit di Kevin Smith del 1997 *In cerca di Amy* - le è valsa una nomination ai Golden Globe come Miglior attrice, oltre al premio come Miglior attrice esordiente al Chicago Film Festival.

Questo trionfo è stato subito seguito da ruoli da protagonista nel film di grande successo *Big Daddy – Un papa speciale*, con Adam Sandler, e in *Il mio campione*, con Vince Vaughn. Ha inoltre interpretato *Beautiful* di Sally Field, con Minnie Driver, e

*Bruno*, diretto da Shirley MacLaine; ruoli da protagonista in *Harvard Man* di James Toback con Sarah Michelle Gellar; *In the Shadows*, con Matthew Modine e James Caan; e *Grand Champion*, con Julia Roberts e Bruce Willis.

Originaria di North Little Rock, in Arkansas, Adams ha cominciato a recitare molto presto, esibendosi nelle produzioni della parrocchia. Arrivata a Los Angeles da adolescente, ha presto fatto il grande salto ottenendo ruoli in vari programmi televisivi come *Married With Children* e *Top of the Heap*.

Nel 1993, è passata al cinema con la sua straordinaria interpretazione nel classico di Richard Linklater *La vita è un sogno*, per poi continuare con *Coneheads*, *The Program* (con James Caan), *S.F.W.- So fucking what* (con Stephen Dorff), *Il tuo amico nel mio letto*, *L. A. Rules*, *Michael* (con John Travolta), *Bio-Dome*, *Strange Habits* (un cortometraggio vincitore del Sundance Festival), e *Mallrats*, diretto da Kevin Smith.

Adams ha di recente finito di girare il suo esordio alla regia, *Come Early Morning*, con Ashley Judd. Il film, scritto dalla Adams, era in concorso al Sundance Festival del 2006. L'attrice ha anche ricevuto il premio Dorothy Azner, riservato alle donne che si sono distinte nel cinema.

**ANN-MARGRET** (Wendy Meyers), veterana del mondo dello spettacolo, ha ricevuto due nomination agli Oscar®, ha vinto cinque Golden Globe ed è stata per sei volte candidata agli Emmy per il suo lavoro in televisione. E' stata tre volte vincitrice del premio "Star femminile dell'anno" della United Motion Pictures Association; ha avuto per due volte l'onore di essere riconosciuta come la "Star del Box Office dell'anno" dai Theatre Owners of America ed è stata votata "Star di canto e ballo dell'anno" dall'American Guild of Variety Artists. L'anno passato, Ann-Margret è stata candidata al Grammy per il suo CD "God is Love: The Gospel Sessions."

Come miglior attrice in un film per la TV, Ann-Margret ha ricevuto nomination agli Emmy, ai Golden Globe e agli Screen Actors Guild, per la sua interpretazione nei panni di Pamela nel film della Lifetime *Life of the Party*, tratto dall'omonimo bestseller. Ha fatto dei cameo in un episodio in tre parti nella serie della NBC, vincitrice di molti premi, *Third Watch*. Ha interpretato, con Queen Latifah e Jimmy Fallon, il film della 20<sup>th</sup> Century Fox *New York Taxi*.

Ha recitato nel film di Oliver Stone *Ogni maledetta domenica*, con Al Pacino e Cameron Diaz. Il suo film per la Showtime, *Happy Face Murders*, è stato il film che ha fatto registrare per 15 mesi lo share più alto.

Ann-Margret è stata scoperta da giovanissima dal leggendario George Burns, e dal suo esordio come attrice nel ruolo della figlia di Bette Davis nel film *Angeli con la pistola*, ha fatto più di 47 film, tra i quali successi del calibro di *Cincinnati Kid*, *Alla fiera per un marito*, *Tommy*, *Conoscenza carnale*, *Ciao ciao Birdie*, *Viva Las Vegas*, *I 9 di Dryfork City*, *Due irresistibili brontolon*, e il suo sequel *That's Amore – Due improbabili seduttori*.

Ha anche recitato al fianco di star come John Wayne, Elvis Presley, Burt Reynolds, Anthony Hopkins, Jack Nicholson, Arnold Schwarzenegger, Kirk Douglas, Steve McQueen e Walter Matthau.

Le sue due nomination agli Oscar® sono arrivate per il suo portentoso ritratto di Bobbie Templeton nel famoso film di Mike Nichols *Conoscenza carnale* e per la sua straordinaria interpretazione nella parte di Nora Walker Hobbs nel classico film del rock di Ken Russell *Tommy*.

La sua carriera televisiva è altrettanto impressionante, con interpretazioni drammatiche brillanti, e nomination agli Emmy, in *Chi amerà i miei bambini?*, *Queen*, *The Two Mrs. Grenvilles* e *Un tram che si chiama desiderio*. Altri film Tv per i quali Ann-Margret ha ricevuto caldi consensi da parte della critica includono *Our Sons*, *Nobody's Children*, *Following Her Heart*, *Scarlett* e *Seduced by Madness*.

Ann-Margret ha registrato la canzone dei titoli di testa del film dei Flintstones della DreamWorks, *Viva Rock Vegas*; ha realizzato un nuovo CD compilation "The Very Best of Ann-Margret" e ha appena completato "Ann-Margret's Christmas Carol Collection."

E' stata la protagonista di molti special televisivi, tra cui *The Ann-Margret Show*, *From Hollywood With Love*, *Dames at Sea*, *When You're Smiling*, *Ann-Margret Olsson*, *Rhinestone Cowgirl*, *Rockette: A Tribute to Radio City Music Hall* e *Cinderella at the Palace*.

Ann-Margret si è esibita alla Casa Bianca, ha ricevuto gli elogi del Presidente per aver intrattenuto l'esercito USA all'estero ed è stata scelta dall' USO World Board of

Governors come personaggio del 2003. E' stata anche nominata Svedese-americana dell'anno e si è esibita per il Re e la Regina di Svezia. Come ulteriore prova della sua popolarità, la sua autobiografia "My Story", ha raggiunto le vette della classifica dei bestseller del *The New York Times* solo una settimana dopo la sua uscita.

Ann-Margret ha recitato nella multimilionaria produzione coast-to-coast di *Il più bel casino del Texas*, oltre ad aver inciso l'album con il nuovo cast. Attualmente è in tournée con il suo spettacolo *Here! Now!*

Ha appena finito di girare un film dal titolo *Mem-o-re*, con Dennis Hopper e Billy Zane per la New Line Cinema, che uscirà nelle sale alla fine di quest'anno.

Ann-Margret è la presidentessa nazionale della Myasthenia Gravis Division dell'Associazione per la Distrofia Muscolare. Vive con suo marito Roger Smith, a Beverly Hills, in California.

**JASON BATEMAN** (Riggleman) ha iniziato la sua carriera di attore da bambino, prima nel programma di lunga durata *La casa nella prateria*, poi nel ruolo del protagonista della commedia per famiglie, di grande successo, *Silver Spoons*. Da allora, Bateman si è trasformato da attore bambino a stimato professionista, come dimostra il Golden Globe del 2004 vinto come Miglior attore di una serie comica.

Bateman è stato recentemente visto – e per la sua interpretazione ha ricevuto una candidatura agli Emmy - nella serie comica della Fox, vincitrice di un Emmy, *Arrested Development (Ti presento i miei)*, con Portia de Rossi e Jeffrey Tambor. La serie racconta in maniera esilarante della strampalata famiglia Bluth di Orange County, California, i cui membri — con una sola eccezione (Bateman)— hanno sperperato tutti i soldi provenienti dai loro affari immobiliari nell'inseguimento dei loro particolari e peculiari interessi.

Prossimamente Bateman interpreterà il film per il grande schermo *Fast Track*, con Amanda Peet e Zach Braff per la Weinstein Co. Il film uscirà nelle sale alla fine del 2006. Fa anche una piccola parte nel film della Universal Pictures e Working Title Films *Smokin' Aces*. Attualmente sta girando come protagonista il film *Mr. Magorium's Wonder Emporium*, del regista Zach Helm, con Natalie Portman e Dustin Hoffman. Sta per cominciare a lavorare nel film della Universal Pictures *The Kingdom*, con Jamie Foxx e Chris Cooper.

Sul grande schermo è stato inoltre visto nel ruolo del loquace commentatore sportivo nella commedia della 20<sup>th</sup> Century Fox *Palle al balzo - Dodgeball*, con Vince Vaughn e Ben Stiller. Immediatamente prima, Bateman ha interpretato, insieme a Ben Stiller, Owen Wilson e Vince Vaughn il film della Warner Bros. *Starsky & Hutch*. Il film, diretto da Todd Phillips (*Old School*), era un remake comico della sitcom cult degli anni '70 su due agenti di polizia che combattono il crimine. Nel 2002, Bateman ha recitato accanto a Cameron Diaz, Christina Applegate e Selma Blair nella commedia romantica *La cosa più dolce*. Ha raccolto delle critiche molto favorevoli per i suoi tempi comici nella parte di Roger.

Per quanto riguarda i crediti televisivi di Bateman, dopo aver colpito i capi del network con il suo ritratto dell'affascinante e astuto Derek Taylor in *Silver Spoons*, i produttori hanno creato uno spinoff, *It's Your Move*, basato sulla popolarità di Bateman. Ha poi recitato, dal 1986 al 1991, accanto a Valerie Harper nella serie applauditissima *Valerie/Valerie's Family/The Hogan Family*. I suoi altri crediti TV includono *Simon*, *Chicago Sons*, *George and Leo*, *Love Stinks* e *Some of My Best Friends*.

Bateman abita attualmente a Los Angeles con sua moglie, Amanda Anka.

**JUDY DAVIS** (Marilyn Dean) è una delle più versatili attrici contemporanee. Ha entusiasmato il pubblico con una varietà di film memorabili sia per la TV che per il grande schermo. La due volte vincitrice dell'Emmy è nota per la sua interpretazione sul piccolo schermo di donne realmente esistite, tra le quali la famigerata criminale Sante Kimes in *A Little Thing Called Murder* e la leggenda di Hollywood Judy Garland nella miniserie *Life With Judy Garland: Me and My Shadows*. Davis ha fatto la storia della televisione quando *Life With Judy Garland* ha ricevuto il maggior numero di nomination per una singola interpretazione e ha vinto tutti i premi ai quali era candidata, tra cui l'Emmy, il Golden Globe, lo Screen Actors Guild e l'American Film Institute Award.

Davis è stata candidata all'Oscar® per la sua interpretazione in *Passaggio in India*, diretto da David Lean, e in *Mariti e mogli* di Woody Allen. I suoi altri crediti cinematografici includono: *La vita di Maria Antonietta*; *La mia brillante carriera*; *Winter of Our Dreams*; *Heatwave – Ondata calda*; *Kangaroo*; *Chopin, amore mio*; *Il*

*pasto nudo; Barton Fink; The Ref; Children of the Revolution; Potere assoluto; Harry a pezzi e Celebrity.*

**VINCENT D'ONOFRIO** (Dennis Grobowski) che ha alle spalle una notevole mole di ruoli, si è confermato come uno degli attori più interessanti della sua generazione. Attualmente può essere visto ogni settimana nella parte del detective Robert Goren nella serie TV di grande successo *Law & Order: Criminal Intent*.

Sul grande schermo, D'Onofrio è stato visto di recente in *Thumbsucker*. I suoi altri crediti cinematografici comprendono: *The Dangerous Lives of Alter Boys, Salton Sea, Steal This Movie, Impostor, Il collezionista, Men in Black, Due mariti per un matrimonio, The Whole Wide World, Full Metal Jacket, Mystic Pizza, I protagonisti e Ed Wood*.

**JON FAVREAU** (Johnny O) è un vero eclettico. Dopo essersi fatto conoscere come attore e sceneggiatore di grande talento nell'acclamata commedia che ha fatto tendenza *Swingers*, ha continuato a mettersi alla prova con una grande varietà di progetti. Favreau ha esordito dietro la macchina da presa con *Made*, un soggetto che ha scritto e interpretato insieme a Vince Vaughn e Sean "Puffy" Combs per la Artisan Entertainment. Ha anche diretto lo strepitoso successo dell'estate *Elf*, con Will Ferrell per la New Line Films e il film fantascientifico per famiglie, acclamato dalla critica, *Zathura - Un'avventura spaziale*, con Tim Robbins, per la Columbia Pictures. Favreau sta attualmente preparandosi a dirigere *Iron Man* della Marvel, le cui riprese dovrebbero cominciare a gennaio 2007.

Come attore, Favreau è stato visto di recente nel film della Universal Pictures e Studio Canal *Wimbledon*, diretto da Richard Loncraine; in *Tutto può succedere* della Columbia Pictures, diretto da Nancy Meyers; e nel film di Mark Steven Johnson *Daredevil*. Ha anche interpretato il ruolo del protagonista, il leggendario campione dei pesi massimi Rocky Marciano, nel film biografico della MGM *Marciano*. Questa interpretazione ha dato una svolta alla sua carriera. Gli altri crediti cinematografici di Favreau includono: *Love & Sex*, con Famke Janssen; *Le riserve*, con Keanu Reeves;



*Cose molto cattive*, con Christian Slater e Cameron Diaz; e *Deep Impact*, con Robert Duvall, Morgan Freeman e Vanessa Redgrave.

I crediti televisivi di Favreau comprendono un ruolo ricorrente nella popolare sitcom della NBC *Friends*, e un'apparizione speciale nel ruolo di sé stesso nella serie della HBO, acclamata dalla critica, *The Sopranos*. Favreau può anche aggiungere al suo eterogeneo elenco di crediti il titolo di “conduttore”, essendo stato creatore, produttore esecutivo e presentatore della serie *Dinner for Five*, che ha finito di andare in onda sulla IFC, dopo quattro anni di ottime recensioni, lo scorso autunno.

**COLE HAUSER** (Lupus Grobowski), oltre ad aver interpretato ruoli da protagonista in quasi 20 film, ha accumulato un impressionante numero di crediti cinematografici. Ha di recente recitato in *Il nascondiglio del diavolo* e nel thriller sulla vendetta *Scatto mortale - Paparazzi*.

Hauser ha cominciato la sua carriera sul grande schermo nel 1992, con il film di Robert Mandel *Scuola d'onore*, con Matt Damon e Brendan Fraser. Ho poi continuato con ruoli in film come *La vita è un sogno*, *L'università dell'odio*, *Will Hunting – Genio ribelle* e *The Hi-Lo Country*. Hauser ha vinto uno Young Hollywood Award per la Migliore interpretazione maschile per il suo ritratto dell'uomo di cui di Robin Wright Penn si innamora in *White Oleander*.

Con *Pitch Black*, Hauser ha iniziato una serie di quattro film a tema militare, tra cui *Tigerland*, per il quale è stato candidato all'Independent Spirit Award, *Sotto corte marziale* e *L'ultima alba*. Hauser ha di recente interpretato, vestendo i panni del cattivo Carter Verone, il film di John Singleton *2 Fast 2 Furious*, con Paul Walker e Eva Mendes.

*The New York Times* ha riconosciuto **JOHN MICHAEL HIGGINS** (Richard Meyers) come “uno degli attori più bravi della sua generazione”. Artista incredibilmente versatile, Higgins ha spesso stupito il pubblico con la sua abilità camaleontica nell'interpretare i personaggi più diversi. L'uomo che ha impersonato David Letterman nell'acclamatissimo film della HBO *The Late Shift* è in realtà lo stesso che ha interpretato

Shih Tzu, l'eccentrico omosessuale nella commedia blockbuster di Christopher Guest *Campioni di razza*.

Al momento, Higgins è impegnato nelle riprese del nuovo film della Universal Pictures *Evan Almighty*, con Steve Carell e Morgan Freeman. Comincerà presto a prepararsi per il film della Warner Bros. *The Untitled David Dobkin* (alias *Fred Claus*), che interpreterà insieme a Paul Giamatti, Vince Vaughn e Madame Judi Dench.

Il prossimo autunno, lo vedremo nel nuovo film di Christopher Guest *For Your Consideration*, di nuovo insieme agli stessi interpreti di *Campioni di razza* e *A mighty wind. Amici per la musica*. Ha recitato nel film della Sony *Dick & Jane : Operazione furto*, con Jim Carrey e Téa Leoni, e in *Blade: Trinity* di David Goyer, con Wesley Snipes.

Oltre al suo lavoro per il grande schermo, Higgins ha interpretato il ruolo del protagonista alla premiere del Lincoln Center / Broadway della piece di A.R. Gurney *Big Bill*, un emozionante dramma sul declino del grande campione di tennis americano Bill Tilden — ruolo che Higgins ha rimesso in scena dopo il trionfo ottenuto al Williamstown Theatre Festival, dove recita abitualmente.

Higgins presta anche la sua voce a tanti personaggi dei cartoni animati di Cartoon Network *Harvey Birdman, Attorney at Law* e al programma d'animazione computerizzata della Fox *Game Over*.

I tanti e differenti successi cinematografici, teatrali e televisivi di Higgins lo hanno fatto diventare uno degli artisti più richiesti di Los Angeles e New York, sia che si cerchi uno dei “migliori improvvisatori comici dell'industria dello spettacolo” (*The Hollywood Reporter*) che un “vero attore teatrale” (*The Boston Globe*).

Christopher Guest, quando stava preparando il suo trionfo di comicità *A mighty wind. Amici per la musica*, ha chiesto a Higgins non solo di recitare nei panni di Terry Bohner, il leader dei New Main Street Singers, ma anche di scrivere delle taglienti canzoni parodistiche e di creare gli arrangiamenti vocali e strumentali della band per la colonna sonora – poi diventata un grande successo – del film. Higgins è anche andato in tournée con i New Main Street Singers partecipando ai più prestigiosi eventi musicali degli Stati Uniti e registrando ogni volta il tutto esaurito.

A Los Angeles, Higgins è un attore molto richiesto per ruoli regolari e guest in serie televisive pilota e non, come la sua parte ricorrente nella commedia della Fox acclamata dalla critica, *Arrested Development (Ti presento i miei)*.

Potente miscela di fascino e carisma, **JUSTIN LONG** (Christopher) sta rapidamente diventando uno dei giovani attori top di Hollywood. Solo quest'anno si è impegnato in sette film differenti e di grande successo. Long è stato recentemente visto, accanto a Ryan Reynolds e Anna Farris, nei panni di Dean, cameriere da quattro anni, nel film della Lions Gate *Waiting*. Prodotto da Chris Moore, *Waiting* è una commedia tranche-de-vie che segue un gruppo di giovani camerieri di un ristorante a conduzione familiare. La scorsa estate ha interpretato l'innamorato di Lindsay Lohan in *Herbie - Il supermaggiolino*, l'ultima creazione della Disney della serie sul popolarissimo insetto. In uscita quest'anno c'è anche il film indipendente *Dreamland*, una pellicola drammatica sul baseball che Long interpreta da protagonista insieme a Agnes Bruckner. Justin sarà anche visto in *Idiocracy*, con Luke Wilson, Maya Rudolph e Dax Shepard. Scritto e diretto da Mike Judge, il regista di *Impiegati... male*, e interpretato da un cast esilarante, *Idiocracy* è un successo assicurato.

L'attore ha anche finito di girare il film di Steve Pink *Accepted*, nel quale interpreta il ruolo di un liceale all'ultimo anno che complotta, in maniera molto creativa, contro i suoi genitori nel tentativo di evitare il college. Long ha anche completato le riprese di *The Sasquatch Dumpling Gang*, una commedia prodotta da Kevin Spacey e Jared Hess, sceneggiatore e regista di *Napolean Dynamite*.

Lo scorso anno Justin si è unito a Ben Stiller e Vince Vaughn nella commedia della 20<sup>th</sup> Century Fox *Palle al balzo - Dodgeball*. Nei panni del liceale che sogna di diventare il capo della tifoseria, con sofferenza e una buona dose di umorismo, Justin aiuta a vincere il grande torneo Dodgeball. Prima di *Palle al balzo - Dodgeball*, ha anche prestato la sua voce a Dwayne nel film d'animazione di Bill Plympton *Hair High*. *Hair High* è una commedia dal gusto gotico che presenta anche le voci di David Carradine, Dermot Mulroney e Martha Plimpton.

Long ha fatto tremare il pubblico con il suo ruolo da protagonista nel film campione d'incassi del 2001 *Jeepers Creepers – Il canto del diavolo*. Ha anche diviso lo schermo con Britney Spears nel film d'esordio della cantante *Crossroads – Le strade della vita*. I suoi altri crediti cinematografici includono: la commedia satirica di Daniel Waters *Happy Campers; Galaxy Quest*, con Tim Allen e Sigourney Weaver; e il film indipendente *Raising Genius*, con Wendie Malick e Stephen Root.

Sul piccolo schermo, Long è stato il beniamino dei telespettatori in *Ed* della NBC, acclamato dalla critica, con il suo ritratto dello strano e amabile studente della Stuckeyville High School, Warren Cheswick.

A teatro, Long è apparso a New York in molte produzioni, tra cui *The Hot L Baltimore*, con Sam Rockwell, e *The Shadowbox*. Nato a Fairfield, in Connecticut, Long ha frequentato il Vassar College dove è stato per due anni membro dei Laughingstock, un acclamato gruppo comico di sketch.

Attualmente Long divide il suo tempo tra New York City e Los Angeles

## **I REALIZZATORI**

**PEYTON REED** (Diretto da) si è fatto conoscere, a livello nazionale, con il suo film d'esordio come regista *Ragazze nel pallone*. Con Kirsten Dunst, Gabrielle Union e Jesse Bradford, questo vibrante e ispirato quadro sulla politica della tifoseria nelle high-school è stato accolto calorosamente dalla critica ed è diventato il successo dell'estate 2000.

Reed ha continuato con *Abbasso l'amore - Down with Love*, del 2003, un fantastico omaggio, dal punto di vista visivo, agli allegri film dei primi anni '60 con Rock Hudson e Doris Day. Il film, interpretato da Renee Zellweger e Ewan McGregor, è stato acclamato dalla critica ed è diventato un cult.

Originario di Raleigh, in North Carolina, e laureato all'Università della North Carolina, Reed ha cominciato la sua carriera come montatore di documentari alla ZM Productions. Dopo aver scritto e diretto il cortometraggio pluripremiato *Almost Beat*, ha diretto una serie di 'dietro-le-quinte' di alto profilo, tra cui *The Secrets of the Back to the*

*Future Trilogy, Through the Eyes of Forrest Gump e The Honeymooners Anniversary Special.*

Reed ha continuato portando il suo ingegno e il suo acuto senso visivo in un incredibile numero di progetti differenti, da film per la TV (*The Computer Wore Tennis Shoes, The Love Bug*) a videoclip musicali (*The Connells, Superchunk*) ad alcuni dei programmi comici più amati dalla critica dell'ultimo decennio (*Mr. Show With Bob and David* della HBO, *Upright Citizens Brigade* della Comedy Central).

Reed vive attualmente a Los Angeles, in California.

*Ti odio, ti lascio, ti...* è il primo film di **JEREMY GARELICK** (Soggetto di / Sceneggiatura di / Co-prodotto da) per il grande schermo. Garelick ha co-sceneggiato, per il produttore Todd Phillips, *The Golden Tux*, che è attualmente in sviluppo alla Weinstein Company/Dimension Films.

Garelick ha cominciato la sua carriera come assistente alla Creative Artists Agency, poi ha lavorato con Joel Schumacher nei film *Tigerland, In linea con l'assassino e Bad Company – Protocollo Praga*. Ha anche fatto il regista di seconda unità del film di Jerry Bruckheimer *Veronica Guerin – Il prezzo del coraggio* oltre ad aver scritto, prodotto e diretto il cortometraggio *Is This Your Mother?*

Nato a New York City, Garelick si è laureato a Yale e attualmente vive a Los Angeles.

*Ti odio, ti lascio, ti...* è il primo film di **JAY LAVENDER** (Soggetto di/ Sceneggiatura di / Co-prodotto da) . Lavender ha co-sceneggiato, per il produttore Todd Phillips, *The Golden Tux*, che è attualmente in sviluppo alla Weinstein Company/Dimension Films.

Nato a Chicago, Lavender si è laureato al Dartmouth College prima di entrare nell'industria dello spettacolo come assistente alla Creative Artists Agency, dove ha incontrato il suo socio sceneggiatore Jeremy Garelick.

Nell'agosto 2005, il produttore **SCOTT STUBER** (Prodotto da), dopo aver lasciato il suo posto come vice-presidente della produzione internazionale alla Universal

Pictures (incarico che condivideva con la sua partner di produzione Mary Parent, che ha firmato il suo stesso accordo) è passato ad un accordo in esclusiva di cinque anni con la stessa.

Nel corso dei suoi otto anni alla Universal, cinque dei quali trascorsi occupandosi di produzione con Parent, Stuber e Parent sono stati i responsabili di molti dei film di successo di critica e di pubblico dello studio, tra cui *King Kong*, *Jarhead*, *A Beautiful Mind*, *Seabiscuit – Un mito senza tempo*, *Cinderella Man – Una ragione per lottare*, *Munich*, *Ti presento i miei*, *Mi presenti i tuoi?*, *The Bourne Identity*, *The Bourne Supremacy*, *About a Boy – Un ragazzo*, *40 anni vergine*, *8 Mile*, il franchise di *La mummia*, quello di *American Pie*, *Friday Night Lights*, *The Family Man*, *Ragazze nel pallone*, oltre all'adattamento cinematografico, di prossima uscita, di *Miami Vice* (diretto da Michael Mann, con Jamie Foxx e Colin Farrell). Durante lo scorso decennio, Stuber e Parent hanno supervisionato più di 90 film, dei quali più di 20 hanno incassato, a livello nazionale, più di 100 milioni di dollari.

Come produttori, Stuber e Parent hanno messo insieme una lunga e varia sfilza di film che includono commedie per il grande pubblico, storie avvincenti e thriller e film drammatici interpretati da star del mondo del cinema, acquistando sia libri di alto profilo che sceneggiature originali da scrittori affermati e da autori visionari. La loro prima produzione, *You, Me and Dupree*, diretta da Anthony e Joe Russo e interpretata da Owen Wilson, Kate Hudson e Matt Dillon, uscirà nelle sale americane a luglio 2006. Altri progetti in cui Stuber e/o Parent sono coinvolti includono: *The Kingdom*, diretto da Peter Berg (*Friday Night Lights*), co-prodotto con Michael Mann e interpretato da Jamie Foxx, Chris Cooper, Jason Bateman e Jennifer Garner; *Wolfman*, un remake in chiave moderna del classico thriller sul lupo mannaro, con Benicio Del Toro e una sceneggiatura di Andrew Kevin Walker; *Halo*, un adattamento del vendutissimo video game, che sarà co-prodotto da Peter Jackson (la trilogia di *Il signore degli anelli*); *Nerd Camp*, con Seann William Scott; una versione moderna della classica serie televisiva inglese *The Prisoner*; un adattamento cinematografico di David Self del libro dell'acclamato scrittore Stephen Pressfield, *Gates of Fire*, che tratta di una leggendaria battaglia svoltasi nell'antica Grecia; *Goners*, una sceneggiatura originale scritta da Joss Whedon (*Serenity*, *X-Men*,

*Buffy l'ammazzavampiri* in TV); *Hard Sell*, basato sul libro di Jamie Reidy sul dietro-le-quinte della Pfizer e del lancio del farmaco più polare di questa società.

**PETER BILLINGSLEY** (Produttore esecutivo) fa parte della comunità di Hollywood da quando era un bambino e ha riscosso successo e riconoscimenti sia dietro che davanti alla macchina da presa. L'attore bambino di enorme successo si è trasformato in un produttore che ha recentemente (2005) ricevuto una nomination agli Emmy come co-produttore esecutivo dello spettacolo, acclamato dalla critica, dell'Independent Film Channel *Dinner for Five*, con Jon Favreau.

Billingsley è stato co-produttore del classico della Artisan Entertainment *Made*, con Jon Favreau e Vince Vaughn, e dell'ultimo film della Sony *Zathura - Un'avventura spaziale*, diretto da Favreau.

Billingsley è cresciuto sotto i riflettori, ha infatti cominciato la sua carriera da attore a tre anni in alcuni degli spot televisivi più memorabili degli anni '70. Dopo essere apparso, nel corso della sua gioventù, in molti film e programmi televisivi, l'attore candidato all'Emmy ci ha regalato una grande interpretazione nell'amato film *Una storia di Natale*. Nel ruolo dell'alter ego da piccolo di Jean Shephard, Ralphie, le ripetute richieste di Billingsley per un vero fucile automatico Red Ryder BB, hanno velocemente catapultato l'attore nel mondo delle star e della fama e hanno trasformato il film, all'interno della tradizione popolare, nella classica storia di Natale dei tempi moderni.

Nato a New York City, Billingsley vive attualmente a Los Angeles.

**STUART BESSER** (Produttore esecutivo) è stato recentemente il produttore esecutivo dei film *Cursed – Il maleficio*, *Identità* e *La cosa più dolce*, e co-produttore esecutivo di *Scream* e *Scream 3* di Wes Craven.

Besser ha anche co-prodotto: *40 giorni e 40 notti*, con Josh Hartnett e Shannyn Sossamon; *Guardo, ci penso e nasco* di Nick Castle, con Albert Finney e Bridget Fonda; *La musica del cuore* di Wes Craven, con Meryl Streep; e *Finding Graceland* di David Winkler, con Harvey Keitel, Jonathan Schaech e Bridget Fonda.

Besser ha lavorato come line producer nel film di Michael Moore *Operazione Bacon*, con John Candy. Ha prodotto *La casa nera* di Wes Craven e *Dr. Giggles* e prodotto esecutivamente *Vampiro in Brooklyn*. Besser è stato anche produttore associato di: *Un amore passeggero*, con Tom Berenger, Elizabeth Perkins e Kate Capshaw; *Moderns*, con Linda Fiorentine e Geraldine Chaplin; e *Accadde in paradiso*, con Timothy Hutton e Kelly McGillis.

Ha lavorato come responsabile della produzione in *Stati di allucinazione progressiva*, con Kris Kristofferson e Genevieve Bujold, e in *A letto con Madonna*.

Il lavoro di Besser per la televisione, anche via cavo, ha incluso la produzione del programma di Kevin Williamson per la ABC *Wasteland*, con Marisa Coughlan, Brad Rowe, Rebecca Gayheart e Eddie Mills. E' stato anche produttore associato del pilot di *Beverly Hills*, di *90210*, oltre che di film come *Memphis*, con Cybill Shepherd, *The Five of Me* e *Angel City*.

**ERIC EDWARDS** (Direttore della fotografia) ha di recente curato la fotografia dei film *First Snow*, *Quietness of Copper* e *How to Deal*.

I suoi altri crediti cinematografici comprendono: *Crossroads - Le strade della vita*, *Another Day in Paradise*, *Belli e dannati*, *Cowgirl il nuovo sesso*, *Da morire*, e inoltre *Cop Land* di James Mangold, *Amori e disastri* di David O. Russell e *Kids - Monelli* di Larry Clark.

Edwards ha cominciato la sua carriera di direttore della fotografia con film a basso budget e videoclip musicali per artisti del calibro di Elton John, Bruce Springsteen, Peter Gabriel, Paul Simon, Alanis Morissette, Tracy Chapman, Joni Mitchell, Lyle Lovett e Michael Jackson.

Dopo essersi lanciato nella carriera di scenografo a metà degli anni '90, **ANDREW LAWS** (Scenografo) si è fatto notare per il suo occhio originale e la grande sensibilità per la storia. Laws ha collaborato con il regista Peyton Reed in *Ragazze nel pallone* e *Abbasso l'amore - Down with Love*. I suoi altri crediti includono il thriller con Jennifer Aniston e Clive Owen *Derailed - Attrazione letale*; *Beyond the Sea* di Kevin



Spacey; ... *E alla fine arriva Polly* di John Hamburg; *The Guest* di David Zucker; *In linea con l'assassino* di Joel Schumacher; *Tigerland*; e *The Minus Man* di Hampton Fancher.

Tra i suoi crediti come art director ci sono: *Codice: Swordfish* di Dominic Sena, *Fuori in 60 secondi*, *Inganni pericolosi* di Matthew Warchus e *Rushmore* di Wes Anderson. All'inizio della sua carriera, Laws ha lavorato come assistente art director in *Jackie Brown* di Quentin Tarantino, *She's So Lovely – Così carina* di Nick Cassavettes e *Touch* di Paul Schrader. Ha anche lavorato per la televisione come art director e realizzatore di set, collaborando con registi come Michel Gondry, Jonathan Glazer e Dominic Sena su spot per Coca-Cola, Levi's e UPS.

Nato da genitori scozzesi, Laws ha vissuto e viaggiato in tutto il mondo. Prima di lanciarsi nella carriera cinematografica, ha frequentato una scuola d'arte e si è formato come architetto. Ha lavorato come junior nella società d'architettura di Los Angeles A.C. Martin; come architetto laureato presso la UCLA, ha fatto pratica con architetti del calibro di Daniel Lieberskind e Tom Mayne. La sua prima esperienza nell'industria cinematografica è stata un lavoro di ricerca architettonica per un film di Ridley Scott.

In una carriera professionale che ricopre quasi tre decenni, il montatore **DAVID ROSENBLUM ACE** (Montato da) ha lavorato con cineasti come Mimi Leder (*Deep Impact*, *The Peacemaker - Il conciliatore*, *Un sogno per domani - Pay it Forward*); Gregory Hoblit (*Sotto corte marziale*, *Frequency – Il futuro è in ascolto*, *Class of '61*, *Schegge di paura*); David Anspaugh (*Moonlight & Valentino*, la popolare biopic sportiva *Rudy – Il successo di un sogno*, il telefilm *In the Company of Darkness*); William Friedkin (*Basta vincere*); Roger Donaldson (*La regola del sospetto*); e Michael Mann (*Insider – Dietro la verità*, condividendo la nomination agli Oscar® e agli ACE con William Goldenberg e Paul Rubell).

Più recentemente, Rosenblum ha curato il montaggio di *Dreamer: Inspired by a True Story*, con Kurt Russell e Dakota Fanning. I suoi altri crediti includono: *Friday Night Lights*, *Giorni di fuoco*, *Best Seller* e la commedia *The Last Shot*.

Oltre a *Class of '61*, il lavoro di Rosenblum per la televisione comprende: i pilot delle serie *Breaking Away* (nomination agli Emmy e agli ACE) e *Equal Justice*; la serie di grandissimo successo di Michael Mann *Miami Vice*; e i telefilm *Do You Remember*

*Love?* e *Under the Influence* (per i quali è stato candidato agli ACE per Miglior montaggio di uno special televisivo). Ha anche diretto degli episodi di *NYPD Blue*, *Melrose Place* e *Hill Street Blues*.

Cresciuto a Los Angeles, Rosenbloom ha studiato arte drammatica alla UCLA. Nel corso degli studi, si è occupato del montaggio d'animazione. Si è poi assicurato un apprendistato alla Universal Pictures e ha fatto la gavetta fino a diventare assistente al montaggio nel 1976. Ha fatto il suo primo montaggio nel 1981 nella serie di lunga programmazione della NBC *Hill Street Blues*, e ha ricevuto la sua prima nomination agli ACE nel 1983.

I crediti più recenti del montatore **DAN LEBENTAL ACE** (Montato da) includono il film per famiglie di Jon Favreau *Zathura - Un'avventura spaziale* e il grande successo delle vacanze *Elf*. I suoi altri crediti cinematografici includono: *La vera storia di Jack lo Squartatore - From Hell*, *Per amore... dei soldi*, *Cose molto cattive*, *L'impostore* e *Dollari sporchi*. Nel 2007, Lebental monterà *Iron Man*, del regista Jon Favreau.

**CAROL ODITZ** (Costumista) ha lavorato in film come: *Marie and Bruce*, *Formula per un delitto*, *Autumn in New York*, *Tin Cup*, *Ultima fermata Brooklyn*, *L'università dell'odio*, *Ethan Frome*, *Zebrahead*, *A letto con l'amico*, *Staying Together* e *La prima volta*. Ha anche lavorato in *Georgia* di Ulu Grosbard, che è valso a Jennifer Jason Leigh una menzione nell'edizione speciale di *Vogue* "Il meglio degli anni '90" per la sua eleganza e il suo abbigliamento nel film.

I crediti di Oditz a Broadway includono: *Monday After the Miracle*, *Is There Life After High School?*, *Play Me a Country Song* e *A History of American Film*. Ha lavorato in più di 50 produzioni off-Broadway per teatri come il Lincoln Center, il Kennedy Center, il New York Shakespeare Festival, l'Arena Stage e la Compagnia Teatrale John Houseman. Ha vinto un Obie e ha ricevuto una nomination al Drama Desk Award per *The Crazy Locomotive*, e ha vinto un premio della critica per *L'anima buona di Sezuan*.

In un decennio, la carriera musicale di **JON BRION** (Musica di) per il cinema è cresciuta in maniera esponenziale. Brion è cantante, autore, compositore, produttore musicale e strumentista. Nelle sue esibizioni suona uno strumento o due, o tre, o quattro, o addirittura cinque contemporaneamente. Con la sua sfaccettata dote musicale e la sua capacità d'improvvisazione, Brion è diventato popolare sia nell'industria musicale che cinematografica.

Come compositore per il cinema, Brion ha creato le colonne sonore e scritto le canzoni del film comico *Le strane coincidenze della vita* e di *Se mi lasci ti cancello*, candidato a un World Soundtrack Award e più tardi a un Grammy per Miglior colonna sonora. Brion ha inoltre composto le musiche per i film recenti *Ubriaco d'amore* e *Magnolia*, l'ultimo dei quali gli è valso una candidatura ai Grammy per Migliore colonna sonora.

Molto richiesto come produttore musicale e musicista, Brion si ritrova spesso a lavorare con grandi nomi dell'industria musicale e con artisti che includono Macy Gray, Jude Cole, Susanna Hoffs, Sam Phillips e gli Eels. Brion ha contribuito in maniera massiccia al sound dei due album da solista di Aimee Mann e ha prodotto l'album d'esordio di Fiona Apple "Tidal", oltre a vari brani del suo ultimo prodotto "Extraordinary Machine". Con una mossa che ha fatto alzare il sopracciglio a molti membri della comunità hip-hop, l'artista superstar e produttore musicale Kanye West lo ha voluto per produrre "Late Registration", che contiene grandi successi del momento come "Gold Digger" e "Diamonds from Sierra Leone." Per la sua collaborazione con West, Brion è stato candidato a due Grammy per Disco dell'Anno e Album dell'Anno.

Oltre a collaborare con artisti di grande fama, Brion ha anche inciso il suo lavoro. Il suo primo album solista "Meaningless", è uscito nel 2001. Aveva precedentemente pubblicato "Ro Sham Bo" con il suo ex gruppo, The Grays, in cui suonava il popolare chitarrista dei Jellyfish, Jason Falkner.

Come performer dal vivo, Brion è noto per le sue session da solo e improvvisazioni nel famoso nightclub di West Hollywood, Largo. Ogni venerdì sera da otto anni, i fan e i neofiti vanno a vedere il famoso spettacolo di Brion, che consiste nella sua esibizione multi-strumentale, nell'improvvisazione di canzoni (spesso una miscela di

canzoni urlate dal pubblico) ed eclettiche cover di brani dei Cheap Trick e dei Beatles. Viene spesso raggiunto sul palco da colleghi come Apple, West e Maroon 5.

Il versatile talento di Brion non è casuale. Suo padre era direttore delle bande da concerto e da marcia di Yale e sua madre cantava con molti gruppi jazz. Dopo aver lasciato la sua natale New Haven, in Connecticut, Brion si è trasferito a Boston. Qui ha affinato le sue capacità melodiche e d'improvvisazione che lo hanno poi portato a lavorare spesso in California, dove si è trasferito negli anni '90.

I critici musicali hanno descritto il lavoro di Brion come “semplicemente ben scritto e appassionato”; il suo “tocco eclettico ha innegabilmente plasmato il suono di molti musicisti progressive alternative”. Brion è attualmente in studio a registrare il suo secondo album da solista.

\*\*\*\*

—*Ti odio, ti lascio, ti...*—