



Revolution Studios Presenta  
Una Produzione Debra Hill  
In Associazione con David Foster Productions

# THE FOG

# Nebbia Assassina

*"THE FOG"*

Tom Welling  
Maggie Grace  
Rade Sherbedgia  
DeRay Davis  
Kenneth Welsh  
Adrian Hough  
Sara Botsford

e Selma Blair

Casting di Amanda Mackey  
Cathy Sandrich Gelfond  
Costumi di Monique Prudhomme  
Musiche Graeme Revell  
Supervisione Musiche Budd Carr e Nora Felder  
Montaggio Dennis Virkler

Scenografie Michael Diner Graeme Murray  
Direttore della fotografia Nathan Hope  
Produttori Esecutivi Todd Garner Dan Kolsrud Derek Dauchy  
Prodotto da Debra Hill David Foster John Carpenter  
Tratto dal film sceneggiato da John Carpenter and Debra Hill  
Soggetto di Cooper Layne

Diretto da Rupert Wainwright

Data di uscita: 14 aprile, 2006  
Durata: 100 minuti  
Sito web: [www.sonypictures.it](http://www.sonypictures.it)

Distribuito dalla SONY PICTURES RELEASING

## Cast

Nick Castle	Tom Welling
Elizabeth Williams	Maggie Grace
Stevie Wayne	Selma Blair
Spooner	DeRay Davis
Tom Malone	Kenneth Welsh
Father Malone	Adrian Hough
Kathy Williams	Sara Botsford
Andy Wayne	Cole Heppell
Aunt Connie	Mary Black
Dan the Weatherman	Jonathon Young
Machen	R. Nelson Brown
Founding Father Malone	Christian Bocher
Founding Father Williams	Douglas H. Arthurs
Founding Father Wayne	Yves Cameron
Founding Father Castle	Charles André
Captain Blake	Rade Sherbedgia
Sean Castle	Matthew Currie Holmes
Mandi	Sonja Bennett
Brandi /Jennifer	Meghan Heffern
Uncle Hank	Alex Bruhanski
Fishermen	Dan Shea
	Rick Pearce
Mr. Latham	Robert Harper
Sheriff's Deputy	Eric Breker
EMT	Caley Honeywell
Blake's Compadre	Stefan Arngrim
Local Fisherman	Steven Cree Molison
Fisherman's Wife	Bonnie Panych
Grieving Woman	Sherri McLean
Mother In Hold	Xantha Radley
Child In Hold	Abigail Winter-Culliford
Woman In Hold	Tatiana Szalay
Man In Hold	John Destry
Puppeteers	Toby Lindala
	George Grove

## Edizione Italiana

### **UFFICIO STAMPA**

Cristiana Caimmi

### **Dialoghi Italiani**

Luigi Calabrò

### **Direzione del Doppiaggio**

Manlio de Angelis

### **Voci**

NICK – Marco Vivio  
ELIZABETH – Domitilla D'Amico  
STEVIE – Eleonora de Angelis  
SPOONER – Simone Mori  
TOM – Angelo Nicotra  
KATHY – Rita Savagnone



Assistant Costume Designer	Lise Hache
Costume Supervisor	Dawn Leigh Climie
Costumers	Daevina Danyluck
	Clare McLaren
	Christine Coutts
Key Makeup	Connie Parker
Makeup	Rebecca Delchambre
Key Hair Stylist	Sanna Seppanen
Assistant Hair Stylists	Jessica Rain
	Forest Sala
Chief Lighting Technician	David Tickell
Best Boy Electric	Jeff Harvey
Genny Operator	Tom Watson
Second Best Boy	Andrew Pereszlenyi
Rigging Gaffer	Phil Klapwyk
Rigging Best Boys	John-David Hutchison
	Sean Oxenbury
Lamp Operators	Bill Cassis
	Derrick Garland
Key Grip	Tony Whiteside
Best Boy Grip	Matt Almas
Dolly Grips	James Salberg
	Russell Hawkes
Grips	Gerhard Young
	Ian Roscorla
	Derek Lalonde
Key Rigging Grip	John Le Roy
Best Boy Rigging Grip	Derek Leblanc
Production Mixer	Darren Brisker, C.A.S.
Boom Operator	Jon Lavender
Sound Assistant	Karen Schell
Video Assist	Clint Paglaro
Computer Playback Operators	Danny Ho
	Rob Doak
Special Effects Coordinator	Bob Comer
Special Effects Foreman	Dan Keeler
Special Effects Technicians	Gordon Currie
	Barry Hebein
	Philip Jones
	Rob Lyle
	Harry Tomsic
Location Manager	Geoff Teoli
Assistant Location Managers	Greg Astop
	Renee Bella
Production Coordinators	Wendy Lewis
	Laura Terry
Assistant Production Coordinator	Barbara Enefer
Production Accountant	Tali Lipa
Assistant Accountants	Angela Meding
	Tina Dawson
	Ellie Fox
Set Designers	Martina Javorova
	Nancy Brown
	Peter R. Stratford
Graphic Designer	Sally Hudson
Art Department Coordinators	Kumvana Gomani
	Stanislava Shmakin
Storyboard Artists	Stephen Platt
	Mark Vena

Assistant Set Decorator	Nelson Dewey
Lead Dressers	Pamela Cambiazo
	Shannon Gottlieb
	Laurie Marsh
	Anthony Edmund Beck
On-Set Dresser	Macleod Sinclair
Set Dressers	Angus MacDonell
	Chris Renshaw
	Adam Catt
	Leor Forelich
Assistant Property Masters	Kristin Beaudin
	Eric Partridge
Construction Coordinator	Douglas Hardwick
Construction Foremen	Michael McLeod
	Mark Stainthorpe
	Kenneth Wells
Head Painter	Terry Foerster
Standby Carpenter	Steven Reintjes
Paint Foreman	Glenn Foerster
Head Greensman	Lee Anne Muldoon
Unit Publicist	Rob McEwan
Still Photographer	Silver Butler
Third Assistant Director	Ania Musiatowicz
Trainee Assistant Director	Brian Wetherby
Assistants to Mr. Wainwright	Gregory Veaser
	Megan M. Shank
Assistant to Mr. Foster	Gina Gilberto
Assistant to Mr. Carpenter	Jayne Polousky
Assistant to Mr. Garner	Grant Myers
Assistant to Mr. Dauchy	Lily Andersen
Production Assistants	Nova Cogswell
	Montgomery R. Law
	Anja Liimatainen
	Erica Maletz
	Nicole Neeman
	Chris Sobolewski
	Farrah Fox-Collis
	Stuart Aikins, CSA
	Sean Cossey, CSA
	Elisa Bayley
	Kevin Arens
	Sandra Couldwell
	Location Caterers Ltd.
	Shawn Timoteo
	Louise Hetherington
	Jason Crosby
	Alex Haxby
	Dan Crosby
	Jeff Bough
	James Callihoo
	Dean Rama
	Ron Lacroix
	Geoff Williams
	Allan W. Baxter
	Kelly Cramb
	Tom Dorndoff
	J. Peter Franta
	Gordon Heibein
	Dan Johnston

Diana Kilmury  
Laurie Matheson  
Mike Murphy  
Gerry Stewart  
Rick Tait

## **SECOND UNIT**

2 <sup>nd</sup> Unit Director	David M. Barrett
Unit Production Manager	Jim Rowe
First Assistant Director	Tim Sereda
Second Assistant Director	Catherine Kretz
Third Assistant Director	Jennifer Nelson
Director of Photography	Karl Hermann
Camera Operators	Brian Whittred
	Harvey LaRocque
First Assistant Camera	Stephen McKnight
	Jessica C. Moskal
Script Supervisor	Anne-Marie Clark
Key Grip	Harvey Fedor
Best Boy Grip	Charlie Schultz
Dolly Grip	Dave Riopel
Gaffer	William J. Kassis
Best Boy Electric	Jase Tanner
Video Assist	Ken Johns
Special Effects Coordinator	Terry Sonderhoff
Production Coordinator	E. Roberta Henriksen
On-Set Dresser	Kevin Park

## **UNDERWATER UNIT**

Director of Photography	Ian Seabrook
First Assistant Camera	Chris Cove
Chief Lighting Technician	David Leblanc
Key Grip	Herb DeWaal

## **POST PRODUCTION**

1st Assistant Editor	Cheryl Buckman
2nd Assistant Editor	Brian Addie
Visual Effects Editor	George McCarthy
Assistant Visual Effects Editor	Sara Hyoun
Visual Effects Coordinator	Jeannine Dupuy
Post Production Assistants	Ryan B. Dixon
	Frank Borders
	Ryan Laudan
Supervising Sound Editor	Bruce Stambler, M.P.S.E.
Supervising Dialogue Editor	John C. Stuver, M.P.S.E.
Supervising ADR Editor	Becky Sullivan, M.P.S.E.
Sound Designer	Stephen P. Robinson M.P.S.E.
Sound Effects Editors	Steven F. Nelson
	Paul Aulicino, M.P.S.E.
	Steve Mann
Foley Editor	Michael Dressel
Assistant Sound Editors	Marc Deschaine
	Patrick Cusack
Foley Artists	Jeffrey Wilhoit
	Jimmy Moriana
Foley Mixer	Nerses Gezalyan

ADR Mixer	Robert Deschaine, CAS
ADR Recordist	Tami Treadwell
Re-Recordist	Unsun Song
Re-Recording Engineer	Steve Barkowicz
Voice Casting by	Kate Carlin
Sound Editorial Services by	Soundelux
Re-Recording Facilities	Todd AO Radford
Music Editors	Brian Bulman
	Josh Winget
	Ashley Revell
Score Mixer	Mark Curry
Programmer	David Russo
Additional Programming	Boris Elkis
Main and End Titles Designed by	yU+co
Digital Intermediate and Optical by	Technicolor Digital Intermediates
Digital Film Colorist	Trent Johnson
Digital Intermediate Producer	Devin Sterling
Color Timer	Lee Weimer
Visual Effects By	hy*drau*lx
Visual Effects Supervisor	Chris Watts
Visual Effects Designers	Greg Strause
	Colin Strause
Executive Producer	Scott Michelson
Visual Effects Producer	Tony Meagher
Visual Effects Coordinator	Karl Rogovin
2D Supervisor	Erik Liles
Senior Inferno Artist	Bill Kunin
Inferno Artists	Long Wong-Savun
	Jeff Heusser
	Candice Scott
	Greg Souers
	Laura Sevilla
	Don Greenberg
	Mike Saz
	Edson Williams
	Eric Algren
	Peter Cvijanovic
Compositors	Chris Payne
	Brian Nugent
	Daisuke Morita
	Casey Allen
Matte Painter / Conceptual Designer	Alp Altiner
Visual Effects Editor	Adam Lisagor
3D Supervisor	Chris Wells
3d Senior Animators	Joel Sevilla
	Joshua Cordes
3D Animator	Paul Davies
3D Fluid Effects Designers	Josh Hatton
	Chris Bonnstetter
3D Particle Effects Designer	Zack Judson
3D Lighting Designer	Oliver Arnold
3D Artists	Chris Radcliffe
	Scott Metzger
	Josh Kent
3D Modelers	Yoshiya Yamada
	Shigeharu Tomotoshi
	Ryoji Takai
	Atsushi Imamura
Pre-visualization by	Crack Creative

Pre-viz Supervisor            Joshua Kolden  
Pre-viz Artists                Paolo Ziemba  
   Nolan Murtha  
   Joshua Mossotti  
   Chad Dearmore

Makeup and Character Effects Designed and Created by Schminken Studio Inc.

Key Prosthetic Makeup Effects    Toby Lindala  
Lead Makeup Effects               Harlow MacFarlane  
Shop Coordinator                 Lance Webb  
Special Effects Makeup           Geoff Redknap  
   Jill Bailey  
   Chris Devitt  
   Monica Huppert  
   Michelle Lemieux  
   Shauna Magrath  
   Holland Miller  
   Kyla Tremblay  
   Lisa Waddell  
Production Insurance             Christie Mattull  
   DeWitt Stern Group

**Soundtrack on Varése Sarabande**

**MUSICHE**

“Sugar, We’re Goin Down”  
Written by Peter Wentz, Patrick Stump,  
Joseph Trohman and Andrew Hurley  
Performed by Fall Out Boy  
Courtesy of The Island Def Jam Music Group  
Under license from Universal Music Enterprises

“Salome’s Wish”  
Written by Jamie Baling, Dan Cromie,  
Adam Lerner and Jonathan Yang  
Performed by The Booda Velvets  
Courtesy of Gotham Records

“Vibrate”  
Written by Moses Barrett III, Rasheeda Frost and Shondrae Crawford  
Performed by Petey Pablo  
Courtesy of Jive Records  
By arrangement with SONY BMG MUSIC ENTERTAINMENT

“Take Off Your Clothes”  
Written by Pedro Yanowitz and Claret Goldstrom  
Performed by Morningwood  
Courtesy of Capitol Records  
Under license from EMI Film & Television Music

“Feels Just Like It Should”  
Written by Jason Kay, Derrick McKenzie, Matt Johnson,  
Sola Akingbola and Rob Harris  
Performed by Jamiroquai  
Courtesy of Epic Records  
SONY BMG MUSIC ENTERTAINMENT (UK) Ltd.



By arrangement with SONY BMG MUSIC ENTERTAINMENT

“Nighttime”

Written by Jessica Peters  
Performed by Petracovich  
Courtesy of Red Buttons Records  
By arrangement with Zync Music, Inc.

“Invincible”

Written by Damian Kulash, Jr.  
Performed by OK Go  
Courtesy of Capitol Records  
Under license from EMI Film & Television Music

“What Died”

Written by Nichole Alden and Opher Yisraeli  
Performed by Alden  
Courtesy of Songs To Your Eyes

© 2005 Revolution Studios Distribution Company, LLC  
All Rights Reserved

Revolution Studios Distribution Company, LLC is the author of this film (motion picture) for the purpose of copyright and other laws.

By Special Arrangement with Studio Canal

Additional archival photography courtesy of Bowen Island Historians Museum & Archives,  
Cowichan Valley Museum & Archives, Corbis and Langley Centennial Museum

Special Thanks to  
Province of British Columbia  
The City of Vancouver  
Bowen Island

In Loving Memory of Debra Hill

RELEASED BY

COLUMBIA PICTURES  
A SONY PICTURES ENTERTAINMENT COMPANY

# ***THE FOG: NEBBIA ASSASSINA***

## Note di produzione

Nell'horror/thriller ***THE FOG: NEBBIA ASSASSINA*** (*The Fog*) di Revolution Studio, qualcosa di mostruoso si aggira nell'oscurità.

Nel piccolo villaggio di Antonio Bay, una forza terrificante e malvagia nascosta in una fitta e letale nebbia terrorizza gli abitanti del posto. È l'agghiacciante mistero di una spietata vendetta che gli abitanti del villaggio farebbero bene a svelare prima che sia troppo tardi.

Revolution Studios presenta ***THE FOG: NEBBIA ASSASSINA***, una produzione Debra Hill, in collaborazione con David Foster Productions, distribuita da Columbia Pictures con Tom Welling, Maggie Grace, Rade Sherbedgia e Selma Blair. Il film è diretto da Rupert Wainwright da una sceneggiatura di Cooper Layne ispirata alla versione originale firmata da John Carpenter e Debra Hill. Il film è prodotto da Debra Hill, David Foster e John Carpenter. La produzione esecutiva è affidata a Todd Garner, Dan Kolsrud e Derek Dauchy. Il direttore della fotografia è Nathan Hope. Le scenografie sono di Michael Diner e Graeme Murray. Il montaggio è di Dennis Virkler, A.C.E. I costumi sono di Monique Prudhomme. Il casting è affidato ad Amanda Mackey, CSA e Cathy Sandrich Gelfond, CSA. La supervisione musicale è a cura di Nora Felder e Budd Carr. Le musiche sono composte da Graeme Revell.

Columbia Pictures ha distribuito ***THE FOG: NEBBIA ASSASSINA*** nelle sale americane il 14 ottobre 2005.

## **LA STORIA**

È l'anno 1871, una misteriosa nebbia cala sul mare, mentre quattro uomini commettono un abominevole crimine. L'equipaggio e tutti i passeggeri di un veliero affondano e restano sepolti in mare. Dati per dispersi, i loro nomi vengono dimenticati e le loro storie interrotte e scomparse dentro un'impenetrabile nebbia che cela il segreto di quello spaventoso massacro per molte generazioni a venire.

Ma adesso i loro spiriti irrequieti riemergono, determinati a riportare a galla il perfido crimine.

Quando Nick Castle (Tom Welling, interpretato nella versione originale da Tom Atkins) capitano della "Sea Grass", un'imbarcazione a noleggio, e il suo primo ufficiale Brett Spooner (DeRay Davis) agganciano inavvertitamente con l'ancora una vecchia borsa da pesca impigliata tra le rocce sul fondo dell'oceano e ne rovesciano il contenuto, ha inizio una serie di eventi terrificanti che sconvolgerà con conseguenze fatali la vita degli abitanti del piccolo villaggio di Antonio Bay.

Da quel momento, cominciano a riaffiorare oggetti molto antichi (una vecchia spazzola d'oro, un antico orologio da taschino, un carillon d'oro)

e gli spiriti vendicativi dei loro precedenti proprietari vagano liberamente ad Antonio Bay.

“Il passato viene letteralmente trascinato nel presente”, afferma il regista Rupert Wainwright, “e iniziano ad succedere cose soprannaturali. Man mano che questi oggetti continuano a riemergere, lentamente cominciamo a realizzare che i due mondi sono destinati a scontrarsi”.

Ma, in realtà, passato e presente sono già in conflitto tra gli abitanti di Antonio Bay, ancora prima che questi spettrali effetti personali riaffiorino in superficie. La popolazione, infatti, è divisa sull’opportunità di utilizzare le poche risorse finanziarie per costruire una statua in onore dei quattro padri fondatori, Patrick Malone, David Williams, Norman Castle e Richard Wayne. Nick Castle, diretto discendente di uno dei fondatori, vorrebbe piuttosto impiegare quei soldi per la riparazione delle banchine e delle barriere marine, con sommo dispiacere degli anziani di Antonio Bay, Tom Malone (Kenneth Welsh) e Kathy Williams (Sara Botsford), gli storici del villaggio.

Elizabeth Williams (Maggie Grace) ritorna ad Antonio Bay per fare visita alla madre Kath. Il suo ex fidanzato Nick è ancora innamorato di lei, nonostante se ne sia andata senza dirgli nulla ora i due tentano di rimettersi insieme.

“La relazione tra Elizabeth e Nick è un tentativo di rimettere insieme i pezzi del passato”, spiega Maggie Grace. “Nessuno dei due sa esattamente dove andranno a finire e che cosa stia succedendo. Noi sappiamo solo che si amano molto e che rivivono la relazione che hanno avuto. Pur sapendo di aver ferito Nick, Elizabeth si sente giustificata nella sua decisione di lasciare il villaggio. Comunque prova un senso di rimorso”.

Nella versione originale di ‘Fog’ (*The Fog*), diretto da John Carpenter, Elizabeth (interpretata da Jamie Lee Curtis) è un’estranea di passaggio che si ritrova intrappolata nell’oscurità non per sua scelta. Nella versione aggiornata, Elizabeth fa l’autostop per raggiungere il villaggio dove è nata e cresciuta. Questo fatto sottolinea il tema del legame tra presente e passato. “Elizabeth ha un passato che la lega all’isola. Ha legami con la gente del posto e una storia d’amore in sospeso con Nick”, afferma Grace. “Inoltre, è una discendente dei padri fondatori del villaggio, dunque è coinvolta in maniera ancor più significativa. Pur guidata dagli stessi principi, nella nuova versione Elizabeth è un personaggio molto diverso”.

La relazione con Nick è ulteriormente complicata dalla storia di lui con Stevie Wayne (Selma Blair, che riprende il ruolo interpretato da Adrienne Barbeau), guardiana del faro, che si prende cura del suo bisnonno. Stevie è l’annunciatrice della locale emittente radiofonica e trasmette le trasmissioni e i suoi appelli dal faro. È una ragazza madre che ha avuto una relazione con Nick mentre Elizabeth era via. Secondo Welling, Nick è “un ragazzo piuttosto semplice e diretto, che dice quello che gli passa per la testa e fa quello che vuole. Ma ha anche la capacità di complicare le cose perché agisce senza pensare alle conseguenze”.

Spooner mette invano in guardia Nick riguardo alla sua infedeltà, sebbene sia l’ultima persona in grado di elargire consigli in materia. Quando Nick disdice un appuntamento segreto con Stevie, Spooner organizza una sorta

di crociera alcolica sulla “Sea Grass”. Tra i passeggeri ci sono molte donne affascinanti, Sean e il cugino di Nick; e Spooner riprende tutto con una videocamera. Tuttavia, il divertimento e i giochi hanno presto un raccapricciante epilogo, quando una minacciosa nebbia avvolge l'imbarcazione. Spooner sarà l'unico sopravvissuto del disastro provocato dalla nebbia letale.

La vendetta degli spiriti è cominciata.

“**THE FOG: NEBBIA ASSASSINA** parla di responsabilità”, spiega Welling. “Sfortunatamente si tratta della responsabilità degli antenati e di quello che essi hanno fatto. E si tratta anche di una questione ambientale: ciò che noi facciamo oggi influirà sulle generazioni a venire e dobbiamo dunque assumerci le responsabilità delle nostre azioni”.

Mentre i passeggeri del “Sea Grass” affrontano il loro tremendo destino, Elizabeth ha il suo incubo ricorrente in cui si ritrova insieme ad altre persone intrappolata dentro una nave in fiamme. È terrorizzata, confusa e inconsapevole del significato del suo sogno. Più tardi, quando un eccentrico vagabondo porge a Elizabeth un antico orologio da taschino sepolto sotto le alghe sulla riva, questo riprende improvvisamente a ticchettare: un primo segno del collegamento di Elizabeth con l'inquietante passato del villaggio.

Mentre Elizabeth si affanna tra passato e futuro, Stevie è ben radicata nel presente. Più matura e più saggia, Stevie mostra disinteresse e stupore per l'improvviso ritorno di Elizabeth da New York. È una donna a proprio agio con se stessa e con il mondo. Selma Blair riassume così il suo personaggio: “Stevie è la proprietaria di una piccola emittente radiofonica. Trasmette le previsioni meteorologiche e solo la musica che piace a lei. È anche una normale mamma la cui vita ruota intorno al figlio Andy (Cole Heppell)”.

La flemma di Stevie viene messa alla prova quando le cose al faro iniziano a prendere una pessima piega. Prima, le onde dell'emittente KAB vengono sovrastate dal suono di un carillon che riproduce le urla dei passeggeri agonizzanti visti a bordo del veliero. Poi, l'antica spazzola che suo figlio Andy ha trovato in spiaggia va a fuoco rivelando un marchio identico a quello che Elizabeth ha trovato sul retro dell'orologio da taschino.

La situazione sull'isola peggiora quando Elizabeth trova il diario datato 1871 di uno dei padri fondatori del villaggio, Patrick Malone, anche se in realtà è il diario a trovare lei. Dopo aver rischiato di annegare, una terrorizzata Elizabeth si rivolge a padre Malone, fratello del sindaco di Antonio Bay, Tom Malone. Tormentato dalla conoscenza dei misfatti dei suoi antenati, ma tuttora incapace di violare la santità del segreto confessionale, padre Malone trova sollievo nell'alcool. Come spiega Adrian Hough, che interpreta il sacerdote, “Padre Malone è la sola persona nel villaggio che sa esattamente cosa sia successo e sa anche che è giunta l'ora della punizione. Questo segreto ha generato un grave vuoto nella sua anima che egli cerca di colmare con l'alcool. Una debolezza che in realtà alimenta la sua sofferenza e la follia che infine lo assale”.

Quando Elizabeth si rivolge a padre Malone per chiedere aiuto, questi si mostra incapace di fare luce sul mistero: così, lei e Nick cercano indizi

nelle annotazioni criptiche che trovano nel diario di Patrick Malone del 1871: “Possa Dio perdonare la mia anima. Pronuncio queste parole ma nel mio cuore mi chiedo: può Dio perdonare chi compie un peccato così grande come il mio?”.

Mentre in una taverna Elizabeth e Nick studiano attentamente il diario del bisnonno del prete, Elizabeth nota alcune vecchie foto che ricoprono le pareti del locale: lo scarno villaggio di poche capanne fatiscenti, sembra essersi trasformato dal giorno alla notte in una fiorente comunità. La data di questa improvvisa trasformazione è il 1871.

Sospettando un nesso tra le due cose, Elizabeth e Nick cercano di scoprirlo in fretta poiché la nebbia si è appena vendicata su altre due vittime innocenti.

Al municipio, intanto, è in corso un galà per celebrare la presentazione al pubblico della discussa statua in onore dei padri fondatori. Ma i cittadini di Antonio Bay, sconvolti dalle recenti morti avvenute sull'imbarcazione, sono preoccupati degli effetti che la tragedia potrebbe avere sull'attività turistica locale. In risposta alla celebrazione dei quattro eroici padri fondatori, che evidentemente sono i responsabili di un'azione indicibile, la nebbia mette fuori uso il generatore del villaggio, avvolgendo l'isola nell'oscurità.

Al faro, Stevie, che ha appena assistito all'orribile morte del meteorologo del posto, Dan (Jonathan Young), sta disperatamente cercando di raggiungere suo figlio. Manda un S.O.S. via radio ma, sospettando che qualcuno abbia intercettato la richiesta di aiuto, si dirige verso la sua casa in spiaggia per cercare Andy. La nebbia, fitta e umida, offusca la strada e l'auto di Stevie viene affiancata da un camion che la fa sbandare e precipitare nel mare gelido e buio.

Mentre Stevie lotta per cercare di salvarsi, si ritrova faccia a faccia con gli spettrali cadaveri rigonfi che riemergono dall'abisso. Sopravvissuta a stento, riprende la ricerca del figlio Andy, ignara del fatto che la nebbia ha già fatto un'altra vittima, la nonna Connie. Il ragazzo, terrorizzato, si è nascosto nella sua stanza, tappando le fessure intorno al telaio della porta per impedire alla nebbia assassina di penetrare. Ciò nonostante, sembra tutto inutile. Per fortuna, Nick arriva giusto in tempo per salvare il ragazzo da morte certa.

Con la speranza di salvare la madre, Elizabeth e Nick si dirigono al municipio. Ma la nebbia assale il veicolo di Nick, provocando un incidente. Nella confusione che ne consegue, Stevie emerge dall'oscurità, sconvolta ma sana e salva.

Anche qualcos'altro emerge dalla nebbia sulla banchina del villaggio: uno spettrale veliero con i suoi passeggeri, morti viventi pronti alla vendetta.

Spooner, scappato dall'ospedale dove era stato ricoverato per le ferite riportate sul “Sea Grass”, è sulla banchina con padre Malone ubriaco a osservare con orrore il veliero “Elizabeth Dane” che veleggia in porto. Spooner riconosce la nave che ha visto la notte in cui l'imbarcazione di Nick era stata attaccata, ma solo padre Malone ha capito perché essa si trova ad Antonio Bay, e sembra voler accettare il suo destino.

Elizabeth, Nick, Stevie e Andy giungono infine al municipio. Il significato della statua si fa chiaro agli occhi di Elizabeth così come è

infine svelato il segreto del veliero dannato e della sua distruzione a opera dei capi di Antonio Bay nel 1871.

**“THE FOG: NEBBIA ASSASSINA** mette a confronto passato e presente, sottolineando le conseguenze nefaste che il primo può avere sul secondo”, afferma il regista Wainwright. “Queste persone discendono tutte da quei quattro uomini che hanno ucciso centinaia di persone, appropriandosi dei soldi con i quali hanno dato vita al villaggio e al successivo benessere della comunità”.

Il municipio è un luogo simbolico che celebra il successo di Antonio Bay e il suo oscuro, segreto passato, e dunque rappresenta il luogo ideale per il suo svelamento. Quando Elizabeth risolve il mistero, padre Malone non è più vincolato al segreto confessionale. Mentre tutti sono pronti ad accettare la verità e le sue conseguenze, il sindaco Tom Malone è ancora convinto che la confessione del bisnonno sul letto di morte fosse solo il discorso sconclusionato di un folle. “Noi non siamo colpevoli”, insiste. “Agli occhi di Malone noi non siamo responsabili per quello che hanno fatto i nostri antenati. Ecco perché per lui è uno shock quando i fantasmi ritornano e consumano con violenza la loro vendetta”, afferma Kenneth Welsh che interpreta la parte del sindaco Tom Malone.

Avuta la loro vendetta, le anime dell’“Elizabeth Dane” possono finalmente andare in pace. L’oscuro segreto è stato svelato e la nebbia si dissolve al largo.

## **LA PRODUZIONE**

Quando David Foster, accogliendo un suggerimento dei colleghi e del produttore associato Shane Riches, ha proposto al produttore John Carpenter e alla sua socia, la defunta Debra Hill, un remake del classico ‘Fog’, Carpenter è rimasto affascinato dall’idea ma non ha voluto dirigerlo. “È stato meglio lasciarlo fare a un giovane genio”. Tutti sono stati d’accordo che fosse Foster, che ha prodotto ‘La cosa’ di Carpenter, a portare avanti il progetto. Foster ne è stato felice, sia perché adora la versione originale ma anche perché ha già collaborato con Carpenter. “Ci si sente a proprio agio a lavorare con lui”, afferma Foster. “È una persona molto affabile con cui è facile andare d’accordo”.

Nonostante l’argomento trattato dalla versione originale, Foster è rimasto colpito dalla mancanza di violenza e di sangue. “Una delle cose che più ho apprezzato in ‘Fog’ è il fatto che la violenza è sempre latente ma mai esibita. Tutt’oggi la visione di questo film riesce a coinvolgere e terrorizzare qualsiasi spettatore”.

Continua Foster: “Io ho cinque nipoti e voglio fare dei film che possano vedere anche loro. Non credo che riuscirei mai a realizzare un film splatter. Questa è una splendida storia di fantasmi intrappolati sul fondo dell’oceano da più di 100 anni che riemergono per vendicarsi con i discendenti di coloro che li hanno uccisi”.

Foster ha incontrato Hill in ospedale dove stava coraggiosamente affrontando una battaglia contro il cancro. Nonostante le sue condizioni, Foster ricorda affettuosamente, “era la solita Debra, piena dell’energia e della grande passione che ha sempre avuto”.

Foster ha poi contattato Revolution Studios e nel giro di quarantotto ore l'accordo è andato in porto. "Conosco Joe Roth (il fondatore di Revolution Studio) da molti anni", afferma Foster. "È una persona stimata. I Revolution Studios sono uno dei pochi posti a Hollywood dove i produttori lavorano sul campo, sanno come realizzare un film e guidano la produzione".

Poi Foster, Carpenter e Hill hanno cominciato a cercare uno sceneggiatore che scrivesse una versione aggiornata dell'originale. Cooper Layne, che ha sceneggiato 'The Core', un altro film prodotto da Foster, ha incontrato l'approvazione di tutti. "È davvero uno scrittore esordiente di grande talento", spiega Foster. "Eravamo tutti molto entusiasti che si occupasse lui della sceneggiatura".

Carpenter concorda con l'affermazione di Foster. "Cooper ha suggerito pagine e pagine di idee su **THE FOG: NEBBIA ASSASSINA**. Ha fatto uno splendido lavoro nel mantenere l'essenza della storia originale pur apportando cambiamenti significativi".

Mentre Layne lavorava alacremente alla prima stesura, Foster ha suggerito di coinvolgere da subito il regista. Carpenter e Hill si sono trovati d'accordo con lui. "Non avevamo ancora finito il copione", afferma Foster, "ma era inevitabile che il regista dovesse prenderne visione, così ho pensato che sarebbe stato meglio avere accanto il regista fin dall'inizio. Eravamo rimasti tutti molto impressionati dal film 'Stigmat' diretto da Rupert Wainwright. Quando lo abbiamo incontrato aveva già in mente il film".

La recente ondata di film dell'orrore pone una questione: "Come mai questo genere è sempre così popolare?".

"L'horror ci accompagna dagli albori del cinema", afferma Carpenter. "Ed è sempre in grado di colpire la nostra immaginazione. Nasciamo con la paura insita nel nostro animo. Veniamo al mondo urlando e prendendoci una bella pacca sul di dietro. E tutti abbiamo paura delle stesse cose. Possono esserci delle differenze culturali nello humour ma non nella paura. Dunque l'orrore è perfetto e adatto a ogni pubblico".

E l'horror è anche un prodotto che coinvolge sempre il pubblico, continua Carpenter. "Questi film sono sempre degli eventi. L'adrenalina sale, il pubblico si agita, urla, strepita... e poi ride perché si rende conto di aver urlato".

Carpenter cita i recenti successi di film come 'The Ring' e 'The Grudge', due casi che affrontano i canoni del genere in modo molto serio. "Rispettano le regole narrative e affrontano le tematiche trattate con la massima serietà".

Allo stesso modo, la nuova versione di **THE FOG: NEBBIA ASSASSINA** riflette la sensibilità di un'intera generazione di cineasti cresciuti a colpi di suspense grazie a thriller come 'Lo squalo' e 'Fog'. "Credo sia normale che chi ha visto queste pellicole da bambino e oggi lavora nel cinema, voglia fare film simili a quelli che ha amato", conclude Carpenter.

Un altro aspetto affascinante che accomuna i più noti film horror è l'ambiguità del confine tra normalità e anormalità, tra tranquillità e pericolosità. "Film come questo", spiega Selma Blair, "funzionano bene anche grazie al fatto che tutti normalmente reputiamo un'isola un posto

sicuro e tranquillo, in cui si vive felici. La nebbia, che normalmente è associata a immagini idilliache di paesaggi romantici intorno a un faro, nel nostro film diventa un vero mostro. Il vero trucco dei film horror è sempre questo; trasformare qualcosa di familiare in un'inaspettata minaccia”.

“Visivamente, la nebbia è splendida”, commenta Wainwright. “Ma chiunque guidi sa che può essere estremamente pericolosa. Non si vede niente e gli incidenti causati dalla nebbia sono spesso mortali. Nei film horror, è divertente trasformare qualcosa di bello in qualcosa di terrificante”.

Maggie Grace concorda. “Dopo aver accettato questo ruolo, ho cominciato a guardare più film horror che potevo per avvicinarmi al genere e farmi un'idea delle dinamiche ricorrenti, degli elementi che li rendono così paurosi. Volevo scoprirlo da sola. Se vedi un film come ‘Jurassic Park’, non ti capiterà mai di aver paura di incrociare un dinosauro nella strada accanto. Ma se il film racconta una storia ambientata nella normale quotidianità del tuo quartiere... La vera paura si trova nelle cose di tutti i giorni. E quando vedi un film così ti vengono i brividi solo a ripensarci, anche una settimana dopo.”

In passato, i film horror attiravano per lo più un pubblico prettamente maschile. Oggi, sono visti dai giovanissimi e soprattutto dalle donne. “I film horror sono il genere prediletto dai giovani”, spiega il produttore Foster. “E, statisticamente, il 56 per cento di questo pubblico è composto da giovani donne. Sono dati riferiti agli ultimi quattro anni”.

Una delle ragioni di questa tendenza è da ricercare nella sempre più massiccia presenza di personaggi femminili che escono vittoriosi da storie terrificanti. “I film horror sono diventate un potente veicolo espressivo per le donne”, spiega Blair. “Per la prima volta, in questi film sono le donne a lottare e a vincere contro il male. È bastato capovolgere il cliché che vuole i personaggi femminili sempre nel ruolo delle vittime indifese. Credo che si debba ringraziare persone come Debra Hill se le donne vengono rappresentate in modo nuovo nei film horror”.

Grace concorda pienamente. “È bello interpretare un personaggio che assume il controllo della situazione, qualcuno che non deve sempre dipendere dagli altri”.

Grace e Blair trovano inoltre affascinante il tema di **THE FOG: NEBBIA ASSASSINA**. “È un racconto morale mascherato da film dell'orrore, un gioco delle conseguenze con personaggi molto reali”, argomenta Grace. “Alcuni film di questo genere si limitano a sprofondare i personaggi in una situazione che li costringe a esaminare ciò che accade, ma non ci dicono quasi niente di chi siano dal punto di vista umano. Ciò che mi piace della nostra storia è che spiega i personaggi, i rapporti che intercorrono tra loro, e ci fornisce validi motivi per cui dovremmo interessarci alle loro vicende”.

Un altro fattore fondamentale, sottolinea Blair, è stata la direzione di Wainwright. “Ritengo ‘Stigmatè’ un film meraviglioso... sofisticato, splendido e molto inquietante. Quando ho letto la sceneggiatura di **THE FOG: NEBBIA ASSASSINA**, ho notato che Rupert vi aveva incluso alcuni elementi stilistici molto evidenti”.



Welling aggiunge: “Sa dare alla storia una marcia in più, caricandola di una suspense raggelante che funziona particolarmente bene con questo tipo di materiale narrativo”.

Il problema maggiore per la realizzazione di **THE FOG: NEBBIA ASSASSINA** non è stato trovare attori di talento, ma pianificare una lavorazione in base ai loro molteplici impegni. Tom Welling stava lavorando alla serie TV ‘Smallville’ e Grace si trovava alle Hawaii per girare ‘Lost’. Per un breve periodo, Welling ha lavorato dal lunedì al venerdì sul set di ‘Smallville’ e durante il weekend a **THE FOG: NEBBIA ASSASSINA**. “Nella settimana in cui abbiamo girato le scene notturne”, ricorda Foster, “Tom ha finito di lavorare con noi il lunedì mattina alle 7, dopo di che si è fatto una doccia, si è vestito ed è andato sul set di ‘Smallville’. In un’altra circostanza, Maggie ha preso un volo da Honolulu, ha dormito due ore, ha lavorato con noi tutto il giorno e infine è ritornata alle Hawaii. Sono ragazzi incredibili”.

Un altro motivo che ha convinto gli attori a lavorare a questo film è stata la presenza di un veterano del cinema come il produttore Foster. “David ha partecipato a un incredibile numero di grandi film prodotti in America”, osserva Blair. “Adora gli attori e passa volentieri il suo tempo con noi. Ci portava spesso fuori a cena nonostante la stanchezza al termine di una giornata di lavoro. E ci divertiva sempre con i suoi aneddoti”.

Foster è famoso per i suoi racconti su Hollywood. “David sa più storie di chiunque altro”, afferma Tom Welling. “Mi ha parlato praticamente di tutti gli attori che adoro: Steve McQueen, Warren Beatty, Harrison Ford, Peter Sellers, Robert Redford. Delle storie fantastiche. E sa fare il suo lavoro come nessun altro. Le giornate sul set sono trascorse magnificamente”.

Grace aggiunge: “David lavora in questo campo da prima che noi nascessimo. Quando arrivava il momento della ‘storia della zio Foster’ ci riunivamo tutti intorno a lui a chiedergli particolari su tutti i nostri attori e registi preferiti; e lui si prodigava nei suoi racconti. È stata un’esperienza molto piacevole”.

E mentre Foster intratteneva allegramente il cast e la troupe con gli aneddoti della sua carriera, Wainwright ha impressionato tutti per il coraggio dimostrato nell’affrontare la storia. DeRay Davis, che veste i panni di Spooner, ha trovato straordinario il livello di competenza del regista nell’affrontare un vero cult del genere, elemento che ritiene un fattore determinante per stimolare gli attori. “La sua sola presenza sul set bastava a farmi stare meglio”, ammette Davis. “Sa mettere tutti a proprio agio”.

Blair è rimasta talmente colpita da Wainwright che il suo unico rammarico è stato non aver potuto trascorrere più tempo con lui a causa del calendario di lavorazione piuttosto breve. “Vorrei aver avuto più giorni a disposizione per conoscere meglio Rupert”, ammette, “perché è un uomo brillante e molto divertente. Si è sempre preoccupato che fossimo tutti a nostro agio. E durante la preparazione è stato fantastico”.

Wainwright ha anche dato una preziosa lezione di recitazione alle attrici. “Prima di iniziare a girare, Rupert ha insistito affinché creassimo una biografia dei nostri personaggi”, rammenta Blair. “In effetti, è una cosa

che faccio sempre anche se non la mostro mai al regista. Ma stavolta Rupert ha fotocopiato la mia biografia e l'ha distribuita a tutti affinché conoscessero il mio personaggio. È una tecnica che apporta molti vantaggi e che conto di usare spesso in futuro”.

Anche il regista della prima versione del film, Carpenter, ha insistito affinché Wainwright potesse lavorare nella massima libertà. “È un regista nuovo e il film riflette la sua visione e la sua sensibilità”, spiega Carpenter. “Sarebbe stato un errore interferire con le sue decisioni. Sono convinto che il vero autore di un film sia il regista. Per cui, questo è il film di Rupert. Il suo compito era renderlo veramente una propria creazione, ed è esattamente ciò che ha fatto. Non mi è mai capitato di trascorrere molto tempo sul set di un altro regista, per cui si è trattata di un'esperienza completamente nuova per me e molto interessante. Certo, è stato una specie di déjà vu. Mi sembrava di rivivere la stessa situazione in circostanze diverse. Ma è stato molto divertente”.

Grace ha molto apprezzato la presenza di Carpenter. “Eravamo entusiasti di poter contare su di lui sul set”, afferma. “Ci ha aiutati a catturare l'essenza e l'atmosfera del film originale. E questo ci ha aiutato molto, ci ha consentito di orientarci nei meandri di questa nuova esperienza benché si tratti di un film molto diverso”.

“La sola presenza di John era motivo di ispirazione”, aggiunge Welling. “È stato bello poter conversare con un uomo che è una vera leggenda del cinema. Poter frequentare un artista che vanta un'incredibile serie di successi è stato fantastico”.

La versione del 1979 di Carpenter è stata girata con un budget molto ridotto e con sole due macchine per la nebbia. La nuova versione ha potuto avvalersi di tecnologie all'avanguardia. Il coordinatore degli effetti speciali Bob Comer aveva a disposizione una cinquantina di macchine della nebbia di varie dimensioni e un “enorme furgone pieno di attrezzature che portavamo ovunque per averlo sempre a portata di mano per qualsiasi evenienza”.

Tuttavia, le tecnologie tradizionali si sono rivelate quelle più efficaci. “Per un mese abbiamo condotto test su attrezzature di ogni tipo”, spiega Comer, “ma alla fine, abbiamo optato per un tipo di fumo molto semplice. All'inizio, abbiamo usato nitrogeno e CO<sub>2</sub>; poi siamo passati al ghiaccio secco che direzionavamo con delle banali scatole di compensato e dei ventilatori. Potrete ammirarne presto l'esito”.

Il liquido usato per la nebbia è una semplice miscela di glicolpropilene e glicerina, riscaldata fino ad atomizzarla e trasformarla in nebbia. A questo punto, veniva soffiata sopra blocchi di ghiaccio secco grazie a degli enormi ventilatori che la dirigevano sui pavimenti, sull'acqua o, nel caso della “nebbia agitata”, attraverso un dispositivo a pompa. “Abbiamo usato molti tipi diversi di nebbia a seconda dei casi”, riferisce Wainwright. “La nebbia agitata era diffusa sul set da due ragazzi con un dispositivo manuale dotato di luci che la dirigevano verso il punto giusto. Questa nebbia artificiale è così fitta da risultare scura, ma le luci la illuminano nella parte interna facendola sembrare una nube che cala minacciosa per attaccarti”.

“Poi c'è la ‘nebbia sordida’”, continua. “È ghiaccio secco mescolato a vapore. Questo tipo di nebbia sbuca da dietro un cespuglio o qualcosa di

simile e scende sinuosa lungo le pendici delle colline fino ad avvolgersi su stessa, rendendo la scena visivamente molto suggestiva. Come nel caso dell'inquadratura in cui Spooner si trova sulla barca di Nick e le cose sembrano mettersi molto male. Una panoramica ci svela la nebbia in agguato che si muove sull'acqua fino alla barca su cui inizia a insinuarsi come un serpente. Mette i brividi. Ed è molto meglio di qualsiasi immagine in computer-grafica".

Questo non significa che nel film non siano presenti effetti digitali, utilizzati soprattutto per conferire un particolare aspetto alla nebbia in alcune situazioni o per rimuovere le gambe che si intravedono sotto la sua coltre. Ma in linea di massima, il team di Comer si è affidato al proprio talento. "Ottenere la nebbia in esterni è molto difficile", spiega Comer, "perché se c'è anche solo un filo di vento, diventa impossibile dirigerla. Fortunatamente per noi, ci è andata quasi sempre bene. L'unica notte da dimenticare è stata quella delle riprese sulla "Elizabeth Dane". Tirava un vento a 60 chilometri l'ora e diluviava; tutte le tende e le attrezzature sono state spazzate via e noi avremmo dovuto creare una nebbia radente al suolo".

L'utilizzo di una nebbia "reale" ha aiutato gli attori a entrare meglio nei loro ruoli. "In molte delle scene in cui la nebbia sembra confonderci e farci perdere l'orientamento, in realtà è andata veramente così", ammette Welling. "La nebbia ci toglieva letteralmente il senso della realtà. Non riuscivamo a vedere nulla. Rupert è riuscito a creare un ambiente unico, avvolto nel mistero".

A volte, l'effetto si è rivelato tanto terrificante sul set quanto risulta nel film. "Stavamo girando una scena al crepuscolo in un cimitero e c'era nebbia dappertutto", racconta Welling. "A un certo punto, dal bosco sono uscite alcune persone il cui aspetto, grazie al trucco, metteva i brividi. È stato davvero spaventoso. Ma ci ha aiutato a calarci nella storia".

Blair concorda. "Durante la prima notte di riprese giravamo una scena nella mia auto mentre cerco disperatamente di raggiungere mio figlio Andy. Fuori era buio pesto e la nebbia, fittissima, mi ha letteralmente avvolta. Questa prima esperienza è stata talmente intensa da lasciarmi scossa per molti giorni".

Fortunatamente, la paura sul set si alternava spesso a momenti di buon umore. "I ragazzi degli effetti speciali stavano correndo verso il camion che guidavo", ricorda Welling. "Erano sempre più vicini e la scena si faceva molto intensa. All'improvviso, sentiamo un tonfo. Uno dei ragazzi era finito contro il camion. Quando abbiamo appurato che non si era fatto niente, abbiamo cominciato tutti a ridere. E lui più di tutti".

## **GLI INTERPRETI**

**TOM WELLING (Nick Castle)** ha esordito come attore nella serie televisiva di successo 'Smallville' nei panni dell'adolescente Clark Kent alle prese con i suoi superpoteri. Welling ha esordito sul grande schermo nel 2003 recitando accanto a Steve Martin e Bonnie Hunt nella commedia per famiglie 'Una scatenata dozzina' (*Cheaper by the Dozen*) e reciterà anche nel sequel la cui uscita è prevista per il 2006.

Nato e cresciuto a New York, Welling ha cominciato la sua carriera nel 1999 con *Judging Amy*, una serie romantica di sei episodi con Amy Brenneman. È stato quindi scelto per interpretare il ruolo da protagonista di Clark Kent al termine di un casting a livello nazionale.

Sebbene abbia cominciato la carriera attoriale da soli sei anni, **MAGGIE GRACE (Elizabeth Williams)** vanta già un'invidiabile filmografia che, tra gli altri titoli, annovera *Lost*, recente serie televisiva della ABC in cui interpreta un ruolo ricorrente.

Originaria di Columbus (Ohio), Grace ha fatto il suo esordio televisivo nei panni di Martha Moxley nel film *Murder in Greenwich* e in seguito ha recitato in *12 Mile Road*. Oltre ad aver interpretato un ruolo ricorrente in *Oliver Beene*, Grace è apparsa come ospite in numerose serie tra cui 'Law & Order', *Cold Case*, *Lyon's Den* e 'CSI: Miami'.

Attualmente, Grace risiede a Los Angeles.

Croato di origine, **RADE SHERBEDGIA (Captain Blake)** ha all'attivo oltre 100 film e ha lavorato con molti registi famosi tra cui Nicholas Roeg, Stanley Kubrick, Clint Eastwood, John Woo e Guy Ritchie. Tra i titoli a cui ha preso parte figurano: *Two Deaths* (Roeg) con Sonia Braga, 'Eyes Wide Shut' (Kubrick) con Nicole Kidman e Tom Cruise, 'Space Cowboys' (Eastwood) con Tommy Lee Jones e Donald Sutherland, 'Missione: Impossibile 2' (*Mission Impossible II*) (Woo) sempre con Cruise e 'Snatch – Lo strappo' (*Snatch*) (Ritchie) con Brad Pitt e Benicio Del Toro.

Inoltre, vanno ricordati 'The Quiet American' con Michael Caine e Brendan Fraser e 'Stigmat' (*Stigmata*) diretto da Rupert Wainwright regista di **THE FOG: NEBBIA ASSASSINA** (*The Fog*).

Sherbedgia è recentemente apparso nel film di Christopher Nolan 'Batman Begins' con Christian Bale, Michael Caine e Liam Neeson.

Tuttora legato alla sua terra natia, lo vedremo presto recitare in due nuovi film dal titolo *Go West* e *Bela Ptica*. In America, Sherbedgia è protagonista della serie televisiva *Surface* e della commedia *The Optimist*.

**DeRAY DAVIS (Brett Spooner)** è originario di Chicago e ha cominciato la sua carriera come comico, notato inizialmente al Laffapalooza Festival di Atlanta dai produttori hollywoodiani. Poco dopo essersi trasferito a Los Angeles, Davis ha vinto il Comedy Central Laugh Riots Competition ed è stato apprezzato durante la tournée di Cedric the Entertainer e al Montreal Just for Laughs Festival.

Tra i titoli cinematografici a cui ha preso parte figurano il ruolo di Hustle Guy in 'La bottega del barbiere' (*Barbershop*) e *Barbershop 2, The Seat Filler* prodotto da Will Smith, *Johnson Family Vacation*, *La La Wood* nel ruolo di Jiminy Glick e *Frank McKlusky, C.I.*

Giovane attrice tra le più versatili ed entusiasmanti di Hollywood, **SELMA BLAIR (Stevie Wayne)** si è imposta all'attenzione grazie all'interpretazione offerta in 'Cruel Intentions – Prima regola non

innamorarsi' (*Cruel Intentions*), versione giovanilistica del classico 'Le relazioni pericolose' (*Les Liaisons Dangereuses*).

Dopo essersi diplomata nel Michigan, Blair si è trasferita a New York per conseguire il suo obiettivo di diventare fotografa ma ha scoperto la passione per la recitazione allo Stella Adler Conservatory e al Column Theatre.

Dopo aver recitato per due stagioni da protagonista in *Zoe* per WB, è apparsa nella commedia di successo 'La rivincita delle bionde' (*Legally Blonde*) accanto a Reese Witherspoon. Successivamente, ha recitato al fianco di Cameron Diaz e Christina Applegate in 'La cosa più dolce' (*The Sweetest Thing*) e in due film indipendenti che le hanno fatto ottenere molti consensi dalla critica: *Kill Me Later* di Dana Lustig e il controverso 'Storytelling' di Todd Solondz.

Dopo aver lavorato a 'Hellboy' di Guillermo del Toro, l'anno prossimo reciterà anche nel sequel. È inoltre apparsa nel film 'A Dirty Shame' di John Waters. Recentemente, ha preso parte a 'In Good Company' di Paul Weitz, accanto a Topher Grace.

Tra i film di imminente uscita a cui ha partecipato: *Pretty Persuasion*; *The Alibi*, con Steve Coogan, e *The Night of the White Pants*, interpretato da Tom Wilkinson e Nick Stahl.

## I REALIZZATORI

Inglese di origine, **RUPERT WAINWRIGHT (Regista)** ha studiato a Oxford. Prima di cominciare a frequentare i corsi di cinematografia alla UCLA grazie a una borsa di studio Fulbright, si è mantenuto agli studi recitando in alcuni film inglesi quali 'Another Country' e *Dreamchild*.

Wainwright è noto per 'Stigmat' (*Stigmata*), originale rivisitazione di un classico dell'horror in cui la ricerca personale della fede si scontra con la censura della Chiesa Cattolica Romana. Interpretato da Patricia Arquette, Gabriel Byrne e Jonathan Pryce (con un cameo di Rade Serbedzija, anch'egli nel cast di **THE FOG: NEBBIA ASSASSINA**), 'Stigmat' (*Stigmata*) è un avvincente thriller fantascientifico che fotografa in modo singolare la corruzione morale, il male e i limiti della fede. Il film è stato anche uno dei primi a svelare al pubblico i misteri dei vangeli gnostici. Titolo di successo in tutto il mondo, è stato apprezzato sia per i contenuti controversi che per la bellezza delle immagini.

Il secondo film diretto da Wainwright, *The Sadness of Sex*, è stato definito dal Los Angeles Times "un brillante tour de force". Altri critici l'hanno descritto come una "commedia erotica eccentrica ed esilarante", "assolutamente fantastica" che "rinnova le possibilità espressive del cinema". Commovente storia d'amore e di passione, il film ha impegnato noti artisti di New York e i famosi autori di racconti Barry Yourgrau e Peta Wilson al loro esordio per il grande schermo. Il film è stato trasmesso a episodi sul Web dal sito iFilm.com, ed è presto diventato la serie di maggiore successo della rete ottenendo anche uno dei primi premi Yahoo! Internet Movie.

Tra gli altri titoli firmati da Wainwright figura *Blank Check*, successo per bambini targato Walt Disney. Ha inoltre lavorato per la televisione dirigendo *Dillinger*, un film di due ore trasmesso da ABC e interpretato da Mark Harmon, Sherilyn Fenn e Will Patton, e *Wolf Lake*, una puntata pilota molto apprezzata per CBS.

**COOPER LAYNE (Sceneggiatore)** ha esordito per il grande schermo con la sceneggiatura di 'The Core', prodotto da David Foster, produttore di **THE FOG: NEBBIA ASSASSINA** (*The Fog*), del quale è stato anche produttore. Si è inoltre occupato della produzione esecutiva di 'Il club degli imperatori' (*The Palace Thief*).

**DEBRA HILL (Produttore/Autrice della versione originale del film)** ha co-sceneggiato, insieme al regista John Carpenter, la versione originale di 'Fog' (*The Fog*) del 1979, nonché 'Halloween: la notte delle streghe' (*Halloween*) e 'Il signore della morte' (*Halloween II*) da lei anche prodotto. Hill ha inoltre portato sul grande schermo il classico di David Cronenberg 'La zona morta' (*The Dead Zone*), interpretato da Christopher Walken, e il terzo episodio della saga di 'Halloween'. Passando successivamente ai film d'azione, Hill e Carpenter hanno sceneggiato '1997 Fuga da New York' (*Escape from New York*), con Kurt Russell, diretto dallo stesso Carpenter e prodotto sempre da Hill. Il sodalizio tra i due si è rinnovato con 'Fuga da Los Angeles' (*Escape From L.A.*) con Russell che compare nei titoli anche in veste di sceneggiatore.

Tra gli altri titoli figurano: 'La leggenda del re pescatore' (*The Fisher King*) di Terry Gilliam, interpretato da Robin Williams e Jeff Bridges, *The Lottery*, cortometraggio di Garry Marshall con Bette Midler, e l'esordio registico di Antonio Banderas 'Pazzi in Alabama' (*Crazy in Alabama*).

Hill vanta inoltre una carriera di tutto rispetto anche per il piccolo schermo avendo prodotto film come *Confessions of a Sorority Girl*, *Attack of the 50 Ft. Woman* e *Reform School Girl*.

Debra Hill è scomparsa nel marzo del 2005 prima che cominciassero le riprese di **THE FOG: NEBBIA ASSASSINA** (*The Fog*).

**DAVID FOSTER (Produttore)** è un veterano della produzione cinematografica. Il suo primo film è stato il classico 'I comparì' (*McCabe and Mrs. Miller*) di Robert Altman, interpretato da Warren Beatty e Julie Christie, incluso dall'American Film Institute nei migliori 100 film americani di tutti i tempi. Tra i primi film a cui ha lavorato ricordiamo: 'Getaway!' (*The Getaway*) di Sam Peckinpah, interpretato da Steve McQueen e Ali McGraw; 'Detective Harper: acqua alla gola' (*The Drowning Pool*) con Paul Newman e Joanne Woodward; 'La cosa' (*The Thing*) di John Carpenter con Kurt Russell; *Mass Appeal* con Jack Lemmon; e 'Maledetta estate' (*The Mean Season*) interpretato da Kurt Russell e Mariel Hemingway e diretto da Phillip Borsos.

Tra gli altri titoli: 'Una perfetta coppia di svitati' (*Running Scared*), 'Corto circuito' (*Short Circuit*), 'Corto circuito 2' (*Short Circuit 2*) e 'The River Wild – Il fiume della paura' (*The River Wild*) diretto da Curtis

Hanson e interpretato da Meryl Streep e Kevin Bacon. Foster ha coprodotto 'La maschera di Zorro' (*The Mask of Zorro*) diretto da Martin Campbell e interpretato da Antonio Banderas, Anthony Hopkins e Catherine Zeta-Jones. Il film è stato uno dei maggiori successi del 1998. Tra le sue più recenti produzioni figurano 'The Core', interpretato da Aaron Eckhart e Hilary Swank, e 'Sotto corte marziale' (*Hart's War*) con Bruce Willis e Colin Farrell.

Foster e il regista e sceneggiatore Frank Darabont stanno producendo *The Thing* per Sci-Fi Channel, miniserie ispirata a 'La cosa' di John Carpenter, e *The Upturned Stone*, la cui uscita è prevista per il 2006.

Foster è membro del comitato esecutivo dei produttori della Academy of Motion Picture Arts and Sciences.

**JOHN CARPENTER (Produttore/Autore della versione originale del film)** è nato a Carthage (New York) ed è cresciuto a Bowling Green (Kentucky) dove suo padre lavorava come professore di musica in un college. Affascinato dai film, soprattutto western, fin da bambino, Carpenter ha frequentato la Western Kentucky University e si è poi iscritto alla scuola di cinema della University of Southern California.

Dopo aver vinto l'Oscar nel 1970 con il cortometraggio *The Resurrection of Bronco Billy* (completato da studente a USC), Carpenter ha diretto una serie di film a basso costo, molto popolari e acclamati dal pubblico tra cui 'Dark Star', 'Distretto 13: le brigate della morte' (*Assault on Precinct 13*) e 'Halloween – La notte delle streghe' (*Halloween*).

Carpenter ha successivamente confermato la sua reputazione di regista visionario del cinema horror con successi come la versione originale di 'Fog' (*The Fog*), 'Essi vivono' (*They Live*), 'Il signore del male' (*Prince of Darkness*), e 'Christine la macchina infernale' (*Christine*). Si è quindi affermato come formidabile regista di film d'azione con produzioni come '1997 Fuga da New York' (*Escape from New York*), 'La cosa' (*The Thing*) e 'Grosso guaio a Chinatown' (*Big Trouble in Little China*).

Nella sua filmografia figurano anche la commedia-thriller 'Avventure di un uomo invisibile' (*Memoirs of an Invisible Man*), l'horror a sfondo psicologico 'Il seme della follia' (*In the Mouth of Madness*), la storia d'amore fantascientifica 'Starman', valse a Jeff Bridges una candidatura all'Oscar come miglior attore, e 'Il villaggio dei dannati' (*Village of the Damned*), terrificante remake del classico del 1950. Per il piccolo schermo, Carpenter ha diretto il thriller *Someone's Watching Me*, l'acclamata miniserie biografica *Elvis* con Kurt Russell e la trilogia targata Showtime *John Carpenter Presents Body Bags*.

Questo "maestro del terrore", come la critica lo definisce, ha plasmato l'immaginazione di generazioni di cinefili e giovani cineasti con altri thriller come 'Vampires', 'Fuga da Los Angeles' (*Escape from LA*) e 'Fantasmi da Marte' (*Ghosts of Mars*).

**TODD GARNER (Produttore esecutivo)** è un veterano di Hollywood, avendo lavorato spesso come produttore e responsabile creativo e grazie a un talento naturale nell'individuare e lanciare grandi successi commerciali. Svolgendo diverse mansioni nell'ambito della sua carriera,

Garner ha sviluppato, supervisionato, curato la produzione esecutiva e prodotto oltre 100 film, molti dei quali hanno fatto registrare incassi invidiabili. Nell'estate 2005, Garner ha fondato la Broken Road Productions; in passato era stato socio fondatore di Revolution Studios.

Noto per i suoi legami con attori famosi, registi e sceneggiatori di un certo livello, Garner sta attualmente curando per Broken Road diversi progetti. Oltre a **THE FOG: NEBBIA ASSASSINA** (*The Fog*), sta producendo anche *Zoom, Next* e *Mr. Blandings Builds His Dream House*, tutti progetti che ha iniziato a sviluppare quando lavorava ancora per Revolution.

*Zoom*, tratto dal romanzo a fumetti di Jason Lethcoe, vedrà Tim Allen nei panni di un ex supereroe che torna in azione per salvare il mondo dalla distruzione, con l'aiuto di una marmaglia di bambini. Nel film reciteranno anche Courtney Cox, Chevy Chase e Rip Torn. *Next* è un thriller fantascientifico tratto da un soggetto di Phillip K. Dick, che vedrà la partecipazione di Nicolas Cage e Julianne Moore. L'attore interpreta la parte di un uomo che può vedere il futuro e cambiare il corso degli eventi prima che accadano. Ice Cube reciterà invece in *Blandings*, remake di un classico del 1948 interpretato da Cary Grant, per la regia di Steve Carr ('L'asilo dei papà').

Garner è diventato socio di Revolution Studios nel maggio del 2000 occupandosi della supervisione di tutti gli aspetti relativi allo sviluppo e alla produzione di tutti i lungometraggi realizzati dalla società nei suoi primi formidabili cinque anni. Tra i film di successo targati Revolution e da lui prodotti, ricordiamo 'Black Hawk Down – Black Hawk abbattuto' (*Black Hawk Down*), 'Hellboy' e 'L'asilo dei papà' (*Daddy Day Care*); Garner ha anche e ha sviluppato e lavorato alla produzione esecutiva di 'XXX', 'Terapia d'urto' (*Anger Management*), 'Mi chiamano Radio' (*Radio*), 'Da 13 a 30 anni in un minuto' (*13 Going on 30*), 'The Forgotten' e 'Io, lei e i suoi bambini' (*Are We There Yet?*).

Prima di passare a Revolution Studios, Garner ha lavorato per Walt Disney, in veste di co-presidente della produzione del gruppo Buena Vista Motion Picture. Tra i film da lui supervisionati: 'Pearl Harbor', 'Il sapore della vittoria' (*Remember the Titans*), 'Fuori in 60 secondi' (*Gone in 60 seconds*), 'Con Air', 'Le ragazze del Coyote Ugly' (*Coyote Ugly*) e 'Waterboy' (*The Waterboy*). Tra il 1998 e 1999, Garner è stato vice presidente esecutivo di Buena Vista. La sua decennale collaborazione con Disney è cominciata nel 1990, quando lavorava con Touchstone Pictures come responsabile creativo e, in seguito, come direttore e quindi vicepresidente (dal 1995 al 1996) e vice-presidente anziano della produzione (dal 1996 al 1998).

Prima di entrare alla corte di Disney, Garner ha lavorato per la divisione finanziaria di Paramount Pictures. Ha iniziato la sua carriera come montatore video lavorando a numerosi spot pubblicitari e video musicali. Laureatosi presso l'Occidental College, Garner vive a Malibu, in California.

**DAN KOLSRUD (Produttore esecutivo)** ha al suo attivo 'Da 13 a 30 anni in un minuto' (*13 Going on 30*), 'L'asilo dei papà' (*Daddy Day Care*), 'L.A. Confidential', 'Seven', 'Un giorno di ordinaria follia'



(*Falling Down*), ‘L’uomo bicentenario’ (*Bicentennial Man*), ‘Mystery, Alaska’, ‘Richie Rich – Il più ricco del mondo’ (*Richie Rich*), ‘Doppia identità’ (*Impulse*) e ‘Due irresistibili brontoloni’ (*Grumpy Old Men*).

Ha inoltre prodotto la recente commedia di successo targata Revolution Studios dal titolo ‘Io, lei e i suoi bambini’ (*Are We There Yet?*) e ‘Avventure di un uomo invisibile’ (*Memoirs of an Invisible Man*).

**DEREK DAUCHY (Produttore esecutivo)** fa parte del team creativo di Revolution Studios e ha partecipato allo sviluppo di numerosi lungometraggi tra cui la saga di ‘XXX’, ‘Terapia d’urto’ (*Anger Management*), ‘L’asilo dei papà’ (*Daddy Day Care*), ‘Mi chiamano Radio’ (*Radio*), ‘Animal’ (*The Animal*) e ‘Al calare delle tenebre’ (*Darkness Falls*), di cui è stato produttore esecutivo. Recentemente, ha supervisionato e curato la produzione esecutiva di ‘XXX 2 - The Next Level’ (*XXX: State of the Union*), ‘Io, lei e i suoi bambini’ (*Are We There Yet?*) e ‘L’uomo di casa’ (*Man of the House*). In precedenza, Dauchy aveva lavorato tre anni per Barry Levinson e Paula Weinstein in seno a Baltimore/Spring Creek Pictures, dove ha curato lo sviluppo di alcuni blockbuster come ‘La tempesta perfetta’ (*The Perfect Storm*) e ‘Terapie e pallottole’ (*Analyze This*).

**NATHAN HOPE (Direttore della fotografia)** è noto soprattutto per il suo lavoro nella serie televisiva di successo ‘C.S.I. – Scena del crimine’ (*CSI Vegas: Crime Scene Investigation*) e *Fastlane* di McG. Tra gli altri titoli a cui ha preso parte: *The Prophecy 3: The Ascent* con Christopher Walken; ‘Hellraiser 5: Inferno’ (*Hellraiser: Inferno*) di Clive Barker; *Rolling Kansas*, esordio registico di Thomas Hayden Church e il documentario di Rosanna Arquette dal titolo ‘Searching for Debra Winger’.

L’anno scorso ha vinto il premio dell’ASC per la migliore fotografia in una serie televisiva grazie a ‘C.S.I. – Scena del crimine’ (*CSI Vegas: Crime Scene Investigation*).

**MICHAEL DINER (Scenografie)** ha lavorato come scenografo in film come ‘Underclassman’, ‘Insomnia’ e l’imminente ‘The Wicker Man’. Ha curato le scenografie della serie *Da Vinci’s Inquest* e di *Creature, Mercy Point, Harsh Realm, Evolution’s Child, Sole Survivor, Halloweentown II: Kalabar’s Revenge, Monk, John Doe, ‘Traffic’* e *Reefer Madness: The Movie Musical*. Ha inoltre lavorato con diverse mansioni in *Gold Diggers: The Secret of Bear Mountain, ‘X-Files’ (The X-Files)* e nell’imminente *Firewall*.

**GRAEME MURRAY (Scenografie)** ha recentemente curato le scenografie di ‘Elektra’ e in precedenza quelle di *My 5 Wives, Knight Moves* e ‘Malone’. Ha lavorato come scenografo in produzioni come ‘Senti chi parla’ (*Look Who’s Talking*), ‘Il ragazzo che sapeva volare’ (*The Boy Who Could Fly*), *Ice Man* e ‘Mai gridare al lupo’ (*Never Cry Wolf*).

Per la televisione, Murray è stato scenografo di serie come ‘Smallville’, ‘X-Files’ (*The X-Files*), *Jake 2.0, Harsh Realm, Mercy Point, The*

*Odyssey, Mom P.I. e Wiseguy*. Tra gli altri titoli televisivi: *The Secret Life of Zoey, Voyage of the Unicorn, Behind the Mask, The Advocate's Devil, Other Women's Children, Without a Kiss Goodbye* e *Dead Ahead: The Exxon Valdez Disaster*.

**DENNIS VIRKLER, A.C.E. (Montaggio)** ha ottenuto una candidatura all'Oscar per il suo lavoro in 'Caccia o ottobre rosso' (*The Hunt for Red October*) e 'Il fuggitivo' (*The Fugitive*), oltre ad aver vinto i premi conferiti dal BAFTA e dall'American Cinema Editors.

La carriera di Virkler come montatore per il grande schermo è cominciata agli inizi degli anni '70 con film per la TV come *Frankenstein, The Picture of Dorian Gray, The Turn of the Screw* e *The Kansas City Massacre*. Il suo talento è stato presto riconosciuto dai registi cinematografici e Virkler si è ritrovato a curare il montaggio di film come 'Ballata macabra' (*Burnt Offerings*), 'Chiamami aquila' (*Continental Divide*), *Sharky's Machine*, 'L'aereo più pazzo del mondo... sempre più pazzo' (*Airplane II: The Sequel*), 'Gorky Park' e *The River Rat*, e molti altri.

Tra gli ulteriori titoli a cui ha preso parte nell'ultimo decennio figurano: 'Trappola in fondo al mare' (*Into the Blue*), i film d'azione di successo 'Under Siege', 'Batman Forever', 'L'ombra del diavolo' (*The Devil's Own*), 'Batman & Robin', 'Danni collaterali' (*Collateral Damage*) e 'Daredevil', nonché il raffinato thriller 'Delitto perfetto' (*A Perfect Murder*).

**MONIQUE PRUDHOMME (Costumi)** è originaria di Montreal e lavora nel mondo dell'industria cinematografica da oltre 20 anni. La sua esperienza nel campo include numerosi film tra cui: 'The Final Cut', 'Neverwas', 'Fierce People', 'Lizzie McGuire – Da liceale a pop star' (*The Lizzie McGuire Movie*), 'Snow Dogs – 8 cani sottozero' (*Snow Dogs*), 'Campioni di razza' (*Best in Show*), 'Trixie', 'Alaska', 'Il grande bullo' (*Big Bully*), 'Magia nel lago' (*Magic in the Water*), 'Premonizioni' (*Hideaway*), 'La storia infinita 3' (*Neverending Story III*) e 'Cose preziose' (*Needful Things*).

Tra i suoi titoli televisivi: *5 Days to Midnight, A Christmas Secret, First Target, The Linda McCartney Story, Futuresport, Nick Fury, Rose Hill, Shadow of a Doubt, Stephen King's It* e *And the Sea Will Tell*.

**GRAEME REVELL (Musiche)** è apparso per la prima volta sulla scena musicale cinematografica con la raggelante colonna sonora del thriller australiano 'Calma piatta' (*Dead Calm*). Da allora ha cominciato a comporre le musiche per film di registi molto noti come John Woo, Wim Wenders, Robert Rodriguez, Ted Demme e Michael Mann. Nato a Auckland (Nuova Zelanda) nel 1955, Revell si è laureato alla University of Auckland con una tesi in economia e politica.

Attento osservatore sia della musica etnica tradizionale che dei suoni naturali, Revell ha cominciato la sua carriera come compositore di colonne sonore dopo aver lavorato come inserviente in un ospedale australiano per malati mentali. Ha unito le registrazioni dei pazienti con la sua musica in un primo esempio di uso creativo del suono che sarebbe

diventato un segno distintivo del suo lavoro futuro in ambito cinematografico. I suoi esperimenti con la registrazione di insetti e macchinari industriali lo hanno portato a creare la sua prima industrial band, gli SPK. L'elemento teatrale e cinematografico rappresentava una parte fondamentale del loro spettacolo dal vivo, con proiezione di immagini e filmati di operazioni chirurgiche unite all'uso di lanciafiamme e bidoni d'olio. L'inusuale suono della band ha convinto i registi George Miller e Philip Noyce a scegliere Revell per 'Calma piatta' (*Dead Calm*), nel quale ha creato un'inquietante atmosfera minacciosa e di panico attraverso l'uso di effetti di voce rauca, percussioni tribali e cori campionati. Questa musica è valsa a Revell un Oscar australiano per la migliore colonna sonora.

Per il finale del thriller 'Strange Days', ha mescolato effetti New Age con suoni medioorientali. Evanescenti voci femminili, il pianoforte e strumenti a corda hanno prodotto un'atmosfera appropriatamente eterea ed elegiaca nell'impressionante thriller 'Il corvo' (*The Crow*), a cui Revell ha preso parte insieme a Jane Siberry per la ballata 'It Can't Rain All the Time'. Ha scritto anche colonne sonore di rara intensità per film horror più classici come 'Dal tramonto all'alba' (*From Dusk Till Dawn*) di Robert Rodriguez, e si è cimentato con lo stile eclettico di Korngold e John Williams.

Ipnociti ritmi industriali hanno arricchito 'Ritorno dal nulla' (*The Basketball Diaries*) con Leonardo Di Caprio, e Revell ha ravvivato le riprese ambientate a New Orleans del film di John Woo 'Senza tregua' (*Hard Target*) con una miscela di blues-jazz e suggestivi attacchi vocali su pezzi orchestrali andando fino in Giappone per registrare i tradizionali tamburi Kodo per la colonna sonora. Revell ha delicatamente accompagnato l'ambientazione suburbana di 'La mano sulla culla... è la mano che governa il mondo' (*The Hand That Rocks the Cradle*) con una bellissima sommessa melodia costruita con archi e flauti, e ha conferito una sobria interpretazione agli elementi giovani e mistici che hanno guidato la stravagante storia di arti magiche di 'Giovani streghe' (*The Craft*). Uno dei suoi lavori più singolari è certamente il lirismo che contraddistingue 'Fino alla fine del mondo' (*Until the End of the World*), in cui mescola tessiture orchestrali piuttosto classiche con suoni di balene e con le voci delle tribù di Papua Nuova Guinea. Revell vanta inoltre una collaborazione con il regista Noyce con cui ha lavorato nell'adattamento cinematografico di alto budget di 'Il Santo' (*The Saint*).

Revell ha vinto il premio per la migliore colonna sonora al festival del cinema di Venezia per il film di Wayne Wang 'Chinese Box'. Ha inoltre composto le vibranti musiche del film 'Il negoziatore' (*The Negotiator*), con Samuel Jackson e Kevin Spacey, e ha lavorato a 'The Siege', film che esamina in maniera intelligente il problema del terrorismo, per la regia di Edward Zwick, e ha lavorato anche in 'Insider – Dietro la verità' (*The Insider*) di Michael Mann e al thriller fantascientifico 'Pianeta rosso' (*Red Planet*) prima di completare due film drammatici di Carl Franklin, 'High Crimes – Crimini di stato' (*High Crimes*) e 'Out of Time'.

Oltre a comporre le musiche per film celebri per la loro atmosfera inquietante, Revell si è prodigato anche in altri generi tra cui la commedia targata Disney 'Double Take', 'Blow' di Ted Demme, 'Below', thriller

fantascientifico di David Twohy sulla Seconda Guerra Mondiale e il film comico 'Human Nature' di Michael Gondry. Ha inoltre creato le colonne sonore di blockbuster come 'Lara Croft: Tomb Raider', il thriller d'azione di Andrew Davis 'Danni collaterali' (*Collateral Damage*) e 'Daredevil'.

Dopo aver appurato che la sua musica può adattarsi con successo a diversi generi e piattaforme, Revell ha composto le musiche per la prima stagione di *CSI: Miami* contribuendo all'immediato successo della serie televisiva di CBS e Jerry Bruckheimer.

Gli ultimi lavori di Revell si possono ascoltare nell'adattamento di Robert Rodriguez della serie a fumetti di Frank Miller 'Sin City' e in 'Le avventure di Sharkboy e Lavagirl in 3-D' (*The Adventures of Shark Boy and Lava Girl in 3D*) sempre di Rodriguez, nonché in 'Harsh Times' di David Ayer e 'Goal! – Il film' (*Goal*) di Danny Cannon.

Revell è stato recentemente insignito con il premio alla carriera Richard Kirk di BMI, premio che viene conferito annualmente a un compositore per l'eccezionale lavoro svolto e per il contributo alla musica nel cinema e nella televisione Revell ha raggiunto il livello dei precedenti vincitori del premio, Jerry Goldsmith, John Williams e Hans Zimmer.