



presenta

THE MATADOR

**Un film diretto da
Richard Shepard**

Con

**Pierce Brosnan
Greg Kinnear
Hope Davis**

Uscita italiana: 16 Novembre 2007

Durata del film: 90 minuti

IL CAST ARTISTICO

Julian Noble	PIERCE BROSNAN
Danny Wright	GREG KINNEAR
Bean Wright	HOPE DAVIS
Mr. Randy	PHILIP BAKER HALL
Lovell	DYLAN BAKER

IL CAST TECNICO

Regista/Scrittore	RICHARD SHEPARD
Produttore	BEAU ST. CLAIR
Produttori	SEAN e BRYAN FURST
Produttore Esecutivo	BOB YARI
Produttore	MARK GORDON
Direttore della fotografia	DAVID TATTERSALL
Costumista	CATHERINE THOMAS
Scenografo	ROBERT PEARSON

SINOSSI

Nella commedia dark scritta e diretta da Richard Shepard "**THE MATADOR**", Julian Noble (Pierce Brosnan) è un assassino – per usare parole sue "un agevolatore di fatalità" - molto bravo in quello che fa. Si trova a Città del Messico per un "ingaggio", la sua specialità. Sfortunatamente per lui, è arrivato ad un punto della vita in cui il mestiere di killer comincia ad ucciderlo dentro.

Danny Wright (Greg Kinnear) è anch'egli a Città del Messico per lavoro, decisamente un altro tipo di lavoro. Danny vive a Denver con la moglie Bean (Hope Davis), e sebbene attraversino un difficile momento finanziario, c'è ancora una grossa attrazione tra di loro, a dispetto di dieci anni di matrimonio. Danny si trova a Città del Messico per un'opportunità di lavoro che potrebbe risollevare la sua posizione economica o trascinarlo in un baratro di debiti ed insicurezza.

Una notte, nel bar dell'albergo, i due uomini si incontrano e questo incontro a Città del Messico diventa un'esperienza unica che cambierà le loro vite per sempre. Julian il killer e Danny il classico uomo d'affari americano che non hanno niente in comune, avranno poi bisogno l'uno dell'altro in un modo che non avrebbero mai supposto.

Attraverso quattro nazioni, sei mesi e molti margaritas, **THE MATADOR** rivoluziona il cliché del solito film sui killer, creando una storia e personaggi divertenti, particolari, emotivamente complessi e sorprendentemente pieni di sentimento.

Quella di Pierce Brosnan è una parte coraggiosa, molto originale, ed un divertente ed inaspettato cambio di rotta è stato effettuato anche da Greg Kinnear, pertanto si può affermare che **THE MATADOR** è un film tranquillo, ma corretto con una tequila doppia.

IL CAST ARTISTICO

PIERCE BROSNAN (Julian Noble) è un attore con capacità recitative enormi che gli permettono di interpretare ruoli sia avventurosi che drammatici.

Oltre al suo lavoro di attore, Brosnan ha sempre dimostrato un interesse anche per la regia. Brosnan ha inoltre creato nel 1996 una propria casa di produzione, la Irish DreamTime, in collaborazione con Beau St. Clair.

Oltre a **THE MATADOR**, la Irish Dream Time ha prodotto altri quattro film: *THE NEPHEW*, *GIOCO A DUE (THE THOMAS CROWN AFFAIR)*, *EVELYN* e *LAWS OF ATTRACTION-MATRIMONIO IN APPELLO*.

Il primo progetto della società è stato *GIOCO A DUE (THE THOMAS CROWN AFFAIR)*, uno dei film più visti dal pubblico, un grande successo di critica e di incassi e uno dei più grandi thriller romantici degli ultimi anni.

EVELYN, diretto da Bruce Beresford, acclamato dalla critica ai Festival di Toronto e Chicago, ha avuto anch'esso largo consenso tra il pubblico.

LAWS OF ATTRACTION-MATRIMONIO IN APPELLO è invece una commedia romantica in cui Brosnan recita con Julianne Moore, ed insieme danno vita ad una coppia di avvocati divorzisti che si innamora.

Il film più recente di Brosnan è *AFTER THE SUNSET*, dove ha recitato con Salma Hayek e Woody Harrelson, per la regia di Brett Ratner, realizzato nel 2004 da New Line.

Tutto il mondo lo conosce nei panni di James Bond, e in effetti Brosnan ha contribuito a rinvigorire la popolarità del leggendario Bond con *AGENTE 007-GOLDENEYE*, *TOMORROW NEVER DIES*, *AGENTE 007-IL MONDO NON BASTA* e *DIE ANOTHER DAY*. I primi tre film di Bond interpretati da Brosnan hanno guadagnato ai botteghini di tutto il mondo più di un miliardo di dollari. *DIE ANOTHER DAY* è stato il film di Bond di più successo in assoluto, incassando mezzo miliardo di dollari. In aggiunta ai film di Bond, gli altri tre film di Brosnan— *GIOCO A DUE (THE THOMAS CROWN AFFAIR)*, *DANTE'S SPEAK* e *LAWNMOWER MAN -IL TAGLIAERBE* hanno guadagnato centinaia di milioni di dollari a livello internazionale, permettendogli di posizionarsi così tra le star di sicuro successo del mondo. Tra gli altri film di Brosnan ricordiamo il film di John Boorman tratto dal romanzo di John LeCarre, *IL SARTO DI PANAMA*, il film diretto da Bruce Beresford, *MR. JOHNSON* e *GREY OWL* di Sir Richard Attenborough.

Brosnan ha mostrato anche le sue qualità comiche in film come MRS. DOUBTFIRE e MARS ATTACKS.

Ha inoltre recitato a fianco di Barbra Streisand in L'AMORE HA DUE FACCE.

Tra i suoi riconoscimenti anche un Lifetime Achievement Award al Chicago Film Festival nel 2002, Star Internazionale dell'anno al Cinema Expo di Amsterdam, una Laurea in Arte conferitagli dal Dublin Institute of Technology, un Dottorato Onorario da parte dell' University College of Cork e un Order of the British Empire concessogli da Sua Maestà la Regina.

Brosnan è nato a County Meath in Irlanda e si è trasferito a Londra all'età di 11 anni. A 20 è entrato a far parte della Scuola di Arte Drammatica; in quegli anni ha preso a parte a diverse produzioni teatrali nel West End, come quella di Franco Zeffirelli "Fulimena", "The Red Devil Battery Sign" di Tennessee William e "Wait Until Dark" di Malcom Taylor al York Theater Royal.

Prima di calarsi nei panni di James Bond, Brosnan ha interpretato l'investigatore privato Remington Steele nell'omonima e fortunata serie televisiva.

Attore nominato ad un Academy Award, **GREG KINNEAR** (Danny Wright) continua ad arricchire il suo curriculum, peraltro già notevole, potendo vantare diversi ruoli in grandi progetti.

Kinnear è stato ultimamente protagonista del thriller GODSEND-IL MALE È RINATO per Lions Gate. Recita a fianco di Rebecca Romijn-Stamos: i due sono una coppia che spera di clonare il proprio figlio deceduto attraverso un programma sperimentale di rigenerazione di cellule, che però porterà ad un disastroso epilogo.

Kinnear ha partecipato anche alla commedia dei fratelli Farelly FRATELLI PER LA PELLE (STUCK ON YOU) per 20th Century Fox.

Il film racconta la storia di Kinnear e Matt Damon, due gemelli siamesi legati l'uno all'altro dall'anca, e con anche il fegato in comune. Quando Walt (Kinnear) decide di seguire il suo sogno di diventare un attore di Hollywood deve prima convincere il riluttante fratello (Damon) a seguirlo.

In AUTO FOCUS diretto da Paul Schrarded, Kinnear si è guadagnato il plauso della critica per la sua interpretazione dell'attore e commediografo Bob Crane, più conosciuto come star di "Hogan's Hero" con Willem Defoe, Maria Bello e Rita Wilson. Nel 2002 prima che realizzasse l'acclamato AUTO FOCUS, è stato visto sul grande schermo con Mel Gibson nel film di Paramount Pictures/Icon Productions WE

WERE SOLDIERS, ambientato durante la guerra del Vietnam, con particolare riferimento alla battaglia di La Drang. Nello stesso anno si conquistò anche le simpatie del piccolo schermo con il film di Norman Jewison per HBO "Dinner with Friends" a fianco di Toni Collette, Dennis Quaid, e Andie MacDowell. Adattato dal libro del vincitore di un Premio Pulitzer Donald Margulies, il film parla di due coppie di coniugi e della loro relazione dolcemente amara.

I lavori di Kinnear includono anche la commedia romantica QUALCUNO COME TE con Ashley Judd e Hugh Jackman, il thriller soprannaturale THE GIFT di Sam Raimi con Cate Blanchett e Katie Holmes; e per la regia di Neil LaBute la black comedy BETTY LOVE con Renee Zellweger, Morgan Freeman, e Chris Rock.

Nel 1997, Kinnear ha recitato con Jack Nicholson nel ruolo del suo sfortunato vicino Simon nel film diretto da James L. Brook nominato all'Academy Award QUALCOSA È CAMBIATO. La sua performance gli ha garantito non solo la nomination all'Academy Award, ma gli è valsa l'onore di essere nominato come "Miglior attore non protagonista" dal National Board of Review. Ha ricevuto anche le nomination per lo stesso ruolo per i Golden Globes e The Screen Actors Guild Awards dell'anno.

Kinnear fece il suo debutto nel film di Sydney Pollack SABRINA, remake nel quale recita al fianco di Harrison Ford e Julia Ormond. La sua performance gli ha portato la nomina a "Star of Tomorrow" A questo seguì la sua nomination all'Oscar per la sua interpretazione in C'È POSTA PER TE con Tom Hanks e Meg Ryan.

Abbiamo visto Kinnear, inoltre, in DA CHE PIANETA VIENI? di Mike Nichols con Gary Shandling e Annette Bening e nel ruolo di 'Captain Amazing' nel film MYSTERY MEN.

La sua prima esperienza professionale arriva nel 1991 con "Talk Soup" di E! Entertainment Television

Dopo la prima edizione di "Talk Soup," divenne il commentatore non solo di uno ma di tutti i Talk show e, grazie alle sue brillanti battute, lo si è visto in programmi come "Sally Jesse Raphael," "Jerry Springer," e "Montel." Assumendo come ruolo aggiunto anche quello di produttore esecutivo dello show, Kinnear si aggiudicò un Emmy Award, la lode della critica, e si formò un discreto seguito di sostenitori. Non appena la popolarità di "Talk Soup" divenne più forte, Kinnear catturò l'attenzione della NBC che cercava un sostituto di Bob Costas per un programma in onda a tarda notte. Nel 1994, dopo tre stagioni di successo con "Talk Soup" Kinnear lascia lo show per diventare il conduttore ed il produttore esecutivo del suo talk show "Later with Greg Kinnear" per NBC.

Kinnear è cresciuto in diverse parti del mondo seguendo la sua famiglia da Logansport nell'Indiana, a Washington, a Beirut e Atene. Ora risiede a Los Angeles con la moglie e la figlia.

In seguito ai successi di A PROPOSITO DI SCHMIDT, THE SECRET LIVES OF DENTISTS e AMERICAN SPLENDOR, **HOPE DAVIS** (Bean Wright) continua ad accrescere il suo repertorio di film famosi.

Davis è stata nominata "2003 Best Actress of the Year" dal New York Film Critics Circle.

Ha vinto una nomination al Golden Globe per il suo ritratto di Joyce Brabner, la tenace intelligente, sardonica moglie e collaboratrice di Paul Giamatti nel film di Harvey Pekar AMERICAN SPLENDOR (La Film Critics' Best Picture of 2003). AMERICAN SPLENDOR ha vinto nel 2003 il Grand Jury Prize - Dramatic Competition at Sundance, Best Film Un Certain Regard a Cannes; e il Grand Jury Prize al Montreal's Just for Laughs Festival.

Davis ricevette una nomination dall'IFC Spirit Award per la sua performance al fianco di Campbell Scott in THE SECRET LIVES OF DENTISTS, di Alan Rudolph, uno sguardo intimo in un matrimonio moderno compromesso dai figli e dall'infedeltà, tratto dal romanzo di Jane Smiley The Age of Grief.

Ha inoltre girato un film di Gore Verbinski THE WEATHERMAN-L'UOMO DELLE PREVISIONI, con Nicolas Cage ed anche l'adattamento di John Madden tratto dal Pulitzer "Proof" con Gwyneth Paltrow, Anthony Hopkins e Jake Gyllenhaal. In PROOF-LA PROVA, Davis recita la parte di Claire, la sorella della Paltrow, cinica e "tutto lavoro", che si prende cura del moribondo padre (Hopkins), un brillante ma insano matematico. La Davis ha inoltre completato recentemente DUMA, con Campbell Scott, per la Warner Bros.

Davis si guadagnò per la prima volta l'attenzione della critica grazie a tre lavori indipendenti – L'AMANTE IN CITTÀ (THE DAYTRIPPERS) - di Greg Mottola, I SEGRETI DEL CUORE (THE MYTH OF FINGERPRINTS) di Bart Freundlich e PROSSIMA FERMATA WONDERLAND di Brad Anderson.

La sua filmografia include anche una deliziosa interpretazione nei panni della figlia di Jack Nicholson nel film di Alexander Payne A PROPOSITO DI SCHMIDT (Los Angeles Film Critics' Best Picture of 2002); CUORI IN ATLANTIDE, con Anthony Hopkins, FINAL di Campbell Scott con Denis Leary, IL SEGRETO DI JOE GOULD e GLI IMBROGLIONI di Stanley Tucci, il thriller politico ARLINGTON ROAD-L'INGANNO con Jeff Bridges e Tim Robbins e MUMFORD di Lawrence Kasdan.

In teatro, la Davis ha recitato nel lavoro di Rebecca Gilman "Spinning Into Butter" al Lincoln Center. Inoltre in "Camino Real" al Williamstown Theatre Festival, e ricordiamo anche una produzione del Lincoln Center "Ivanov" con Kevin Kline e "Two Shakespearean Actors." Off-Broadway, Davis è apparsa in "Pterodactyls," "The Food Chain," "The Iceman Cometh", "Speed the Plow," di David Mamet diretto da Joel Schumacher.

PHILIP BAKER HALL (Mr. Randy) ha ricevuto il plauso della critica grazie al ruolo da lui interpretato nel debutto cinematografico di Paul Thomas Anderson SYDNEY, culminato nella nomination allo Spirit Award come migliore attore del 1997. Appare anche nei successivi due lavori di Anderson, il nominato all'Academy Award BOOGIE NIGHTS-L'ALTRA HOLLYWOOD e MAGNOLIA. Più recentemente, Hall partecipa alla commedia UNA SETTIMANA DA DIO, con Jim Carrey, a DOGVILLE di Lars Von Trier, con Nicole Kidman, e alla commedia di Weitz Bros IN GOOD COMPANY, dove recita al fianco di Dennis Quaid e Topher Grace.

Il curriculum di Hall include anche il lavoro di Phil Alden Robinson AL VERTICE DELLA TENSIONE, THE CONTENDER di Rod Lurie, THE INSIDER-DIETRO LA VERITÀ di Michael Mann, IL PREZZO DELLA LIBERTÀ di Tim Robbins, IL TALENTO DI MR. RIPLEY di Anthony Minghella, e REGOLE D'ONORE di William Friedkin, a fianco di Tommy Lee Jones e Samuel L. Jackson. Tra gli altri degni di nota sono AIR FORCE ONE di Wolfgang Peterson, THE ROCK di Michael Bay, JACKPOT (SOUR GRAPES) di Larry David, LA PROSSIMA VITTIMA di John Schlesinger, IL BACIO DELLA MORTE di Barbet Schroeder, THE TRUMAN SHOW di Peter Weir, NEMICO PUBBLICO di Ridley Scott e la versione di Gus van Sant del 1998 di PSYCHO, e la commedia RUSH HOUR-MISSIONE PARIGI di Brett Ratner.

Hall è anche ricordato per la sua memorabile performance nei panni di Richard Nixon nel film di Robert Altman. Hall ricevette una nomination per questo ruolo al Drama Desk dal New York Theater Critics Association.

Hall cominciò la sua carriera in teatro, apparendo in molte produzioni di Broadway, Off-Broadway e produzioni regionali. A New York, apparve con Helen Hayes in "The Skin of Our Teeth" e con John Cazale in "J.B.," e come protagonista in "Gorky." Nei pressi di Los Angeles, partecipò al Mark Taper Forum e al South Coast Repertory. A Los Angeles, lavorò in "All My Sons" al fianco Bill Pullman, "Death of a Salesman," "The Crucible," "Short Eyes," "The Petrified Forest," oltre ad altre produzioni.

Hall è anche conosciuto per i suoi ruoli in televisione a cominciare dal lavoro di David E. Kelley "The Practice" e in quello di Chris Carter "Millennium". Ha partecipato anche come guest star in varie serie come "Seinfeld," "3rd Rock from the Sun," e "Chicago Hope." È stato anche visto nella miniserie della NBC "Witness to the Mob," prodotta da Robert DeNiro.

Attore e vincitore di un Award, **DYLAN BAKER** (Lovell) cominciò a lavorare in produzioni di Broadway e Off-Broadway. Si aggiudicò vari riconoscimenti come l'Obie Award per il suo lavoro in Not About Heroes, e continuando a lavorare sia come attore che come regista in progetti tipo "Christmas in Naples" e "The Torch-Bearers."

Dopo dieci anni di lavoro, Baker esplose nel 1998 con il film cult HAPPINESS al fianco di Philip Seymour Hoffman, Lara Flynn Boyle ed in altri film come il thriller NELLA MORSA DEL RAGNO con Morgan Freeman e Monica Potter. Baker comparve anche in THIRTEEN DAYS con Kevin Costner, HEAD OF STATE con Chris Rock e Bernie Mac; IPOTESI DI REATO con Samuel L. Jackson; SPIDER MAN: 2 con Tobey Maguire; e più recentemente in KINSEY per Fox Searchlight. In televisione ha lavorato in progetti come quello di David E. Kelley "The Practice" e nel film "The Laramie Project".

Baker ha frequentato il College of William & Mary. In seguito ha conseguito un BFA presso la Southern Methodist University e un MFA presso la School of Drama alla Yale University.

CAST TECNICO

RICHARD SHEPARD - SCRITTORE E REGISTA

Richard Shepard è nato, cresciuto e residente a New York City. Ha frequentato la NYU's Film School senza conseguire il diploma a causa delle sue poche attitudini nelle materie scientifiche. Aspetta la laurea ad honorem.

Nella sua prolifica carriera, Shepard ha scritto, diretto e prodotto cinque lavori indipendenti, premiati agli Emmy per la televisione, e ha scritto sceneggiature per gli studios più importanti, guadagnandosi l'ammirazione di Shelley Winters.

Richard Shepard ha scritto e diretto i thriller, OXYGEN, con Adrien Brody e Maura Tierney, e MERCY, con Sam Rockwell e John Rubinstein. Ha inoltre diretto la commedia romantica THE LINGUINI INCIDENT, con David Bowie e Rosanna Arquette.

Shepard ha anche prodotto SCOTLAND, PA., diretto da Billy Morrisette. Il cast del film era composto da James LeGros, Maura Tierney, Christopher Walken, Amy Smart e Andy Dick. Shepard apparve anche nudo nella pellicola, fatto che rese il film uno dei più noleggiati nei Blockbuster.

In televisione, Shepard ha vinto nel 1996 il Monitor Award per aver diretto dodici episodi di "Remember Wenn" della AMC.

"The Royale," uno speciale per la televisione dei ragazzi da lui diretto, fu nominato per un Emmy Award.

THE MATADOR nasce per essere girato in digitale al costo di \$250,000. "Era una sceneggiatura geniale, eccentrica e divertente. Non vedevo però come si potesse realizzare col sistema tradizionale di Hollywood. Fu per me una bella sorpresa. È per questo che vivo a New York. Pensavo di auto produrmi. L'agente di Shepard, comunque, diede la sceneggiatura alla casa di produzione di Pierce Brosnan e prima che si potesse bere un margarita, Brosnan era in **THE MATADOR** come protagonista e produttore e il budget era disponibile. Il film è indipendente. È bizzarro, strano e originale," dice Shepard. "Ma ora con Pierce e Greg, molte persone lo vedranno. E non devo dissanguarmi per pagarmi un mix".

BEAU ST. CLAIR - Produttore

È partner di Pierce Brosnan dal 1996 in Irish DreamTime, una costola di MGM Film Production Company. Con Brosnan e la Irish DreamTime, St. Clair ha prodotto THE NEPHEW, diretto da Eugene Brady con Hill Harper e Donal McCann, girato in Irlanda. La loro società è anche la produttrice di THE MATCH, girato in Scozia con Max Beesley, Richard E. Grant e Ian Holm. GIOCO A DUE (THE THOMAS CROWN AFFAIR), diretto da John McTiernan con Rene Russo e Pierce Brosnan, fu il terzo lavoro dell'Irish DreamTime, prodotto in collaborazione con MGM Pictures.

St. Clair si unì a John McTiernan per produrre la reinterpretazione del cult ROLLERBALL per MGM. Il cast del film era composto da Chris Klein, LL Cool J, Rebecca Romijn-Stamos e Jean Reno e fu girato a Montreal e San Francisco.

St. Clair e Brosnan tornarono con la Irish DreamTime in Irlanda nel 2001 per le riprese di EVELYN, che fu realizzato da MGM/United Artists nel dicembre del 2002. Brosnan recitò al fianco di Aidan Quinn, Julianna Margulies, Stephen Rea e Alan Bates in questo film diretto dal due volte nominato ad un Academy Award per la regia, Bruce Beresford.

Nel 2003, St. Clair e Brosnan tornarono ancora una volta in Irlanda con la Irish DreamTime per girare LAWS OF ATTRACTION-MATRIMONIO IN APPELLO per New Line Cinema. Il regista Peter Howitt costruì il progetto con Brosnan e Julianne Moore inserendo in questa commedia romantica duelli tra avvocati divorzisti. Frances Fisher, Parker Posey e Michael Sheen parteciparono al film.

Prima di fondare la Irish DreamTime, St. Clair ha lavorato come produttore per il film IN CORSA CON IL SOLE girato in Australia, con Jim Belushi e Halle Berry per la TriStar Pictures, e come supervisore di produzione all'opera di David Mamet L'URLO DELL'ODIO con Anthony Hopkins e Alec Baldwin per la Fox.

Inizialmente, St. Clair era produttore esecutivo per la Kadokawa Productions e tra i suoi lavori c'è anche il film RUBY CAIRO con Andie MacDowell e Liam Neeson, come anche il musical di Broadway SHOGUN. In seguito ci fu l'alleanza con la Summers-Quaid Productions, alla quale si associò per la produzione di PREMONIZIONI, di Brett Leonard con Jeff Goldblum e Christine Lahti.

St. Clair cominciò la sua carriera come direttore dello sviluppo per il premio Oscar per la produzione Jerome Hellman. Durante questa collaborazione, ha anche lavorato alla produzione di MOSQUITO COAST, con Harrison Ford, ha supervisionato anche la produzione a Broadway del musical "Three Penny Opera" con Sting. St. Clair si è laureato alla UCLA in Letteratura Inglese.

SEAN E BRYAN FURST - PRODUTTORI

Sono partner nella loro casa di produzione, la Furst Films, producono film e serie per la televisione oltre a film per il cinema

Lodata nel 2003 al Cannes Film Festival, la Furst Film appare anche nella post-produzione di THE WOODS, scritto da David Ross, per la regia di Lucky McKee con Patricia Clarkson, Agnes Bruckner e Bruce Campbell per United Artists. THE WOODS e THE MATADOR furono scelti per una realizzazione teatrale nel 2005.

La Furst Films ha recentemente prodotto la commedia dark THE COOLER, lanciando la carriera del regista Wayne Kramer (NELLA MENTE DEL SERIAL KILLER). Il cast di THE COOLER è composto da William H. Macy, Maria Bello e Alec Baldwin, che ricevette una nomination al Oscar e una al Golden Globe, una al SAG Award, e fu lodato dal The National Board of Review come migliore attore non protagonista. Anche Maria Bello ricevette una nomination al Golden Globe e al SAG Award nel 2003. Il film fu realizzato dalla Lions Gate Films. La compagnia ha anche recentemente completato OWNING

MAHOWNY, diretto da Richard Kwietniowski, con Philip Seymour Hoffman, Minnie Driver e John Hurt.

Il film fu distribuito dalla Sony Pictures Classics. Sia THE COOLER che OWNING MAHOWNY furono premiati al Sundance Film Festival nel 2003.

Furst Films ha prodotto i primi lavori dell'allora esordiente Marc Forster (NEVERLAND-UN SOGNO PER LA VITA, MONSTER'S BALL-L'OMBRA DELLA VITA) insieme a EVERYTHING PUT TOGETHER-TUTTO SOMMATO, che fu realizzato nel gennaio del 2002. Nel film hanno lavorato Radha Mitchell e Megan Mullally, e la pellicola fu selezionata per il Sundance Film Festival nel 2000, vincendo l'Independent Spirit Award per "2001 Director to Watch" e fu nominato allo Spirit Awards. La compagnia ha anche prodotto il film BLUE RIDGE FALL, che fu acquisito da HBO come Premiere. Nel cast Peter Fancinelli, Chris Isaak, Tom Arnold e Amy Irving.

La Furst Films ha ora in preproduzione diversi film fra cui FIRST SNOW, scritto da Mark Fergus e Hawk Ostby, diretto da Mark Fergus con Guy Pearce in collaborazione con El Camino Pictures; SLUTS, scritto da Pamela Buchignani e Brian Yorkey e diretto da Jim Fall (LIZZIE MCGUIRE) per Lions Gate Films; e THE PRECIOUS FEW, scritto e diretto da David Gordon Green (UNDERTOW, ALL THE REAL GIRLS).

La Furst Films ha altresì in sviluppo ALPHA di David Benioff e Marc Forster, diretti da Marc Forster per Dreamworks; BETWEEN THE COVERS, scritto da Daniel Rosenberg e Paul Mones con Robert Redford; CLEAN, scritto da Steve Chivers diretto da Miguel Sapochnik (The Dreamer); DAYBREAKERS, scritto e diretto dai fratelli Spierig (Undead) con Lions Gate Film; RAIN FALLS, scritto e diretto da Marlene King (Now And Then); e GHOST TOWN, scritto da David Ross.

BOB YARI – PRODUTTORE ESECUTIVO

È il presidente fondatore di Yari Film Group (YFG), che include la Stratus Film Co., Bull's Eye Entertainment, El Camino Pictures, Bob Yari Productions (BYP), e Syndicate Films International. Concentrate sul finanziamento e la produzione dei film, Yari e le sue società sono diventate realtà indipendenti tra le più competenti e di maggior successo a Hollywood. Hanno collettivamente prodotto più di 18 film negli ultimi 2 anni e stanno attualmente sviluppando più di 2 progetti di vario genere e budget.

La Stratus, partner della Yari con la collaborazione del produttore Mark Gordon, ha completato il thriller d'azione HOSTAGE con Bruce Willis distribuito da Miramax. I film delle società includono LAWS OF

ATTRACTION-MATRIMONIO IN APPELLO, con Pierce Brosnan e Julianne Moore; THE MATADOR, con Pierce Brosnan, Greg Kinnear e Hope Davis; WINTER PASSING con Ed Harris, Will Ferrell e Zooey Deschanel; e PRIME con Meryl Streep e Uma Thurma. Un altro progetto della Bull's Eye è EMPLOYEE OF THE MONTH, che è stato mostrato nel 2004 al Sundance Film Festival, con Matt Dillon, Christina Applegate, e Steve Zahn; il dramma CRASH con star del calibro di Sandra Bullock, Brendan Fraser, Don Cheadle, Matt Dillon e Ryan Phillippe, realizzato nel marzo 2005 con la Lions Gate Films. Ora in via di sviluppo con la Bull's Eye c'è il film ELMER MCCURDY.

Collabora anche con la William Morris Independent e El Camino Pictures. Tra i loro progetti UNA CANZONE PER BOBBY LONG, con John Travolta e Scarlett Johansson, realizzato nel dicembre 2004. Tra gli altri film di El Camino HAVEN con Orlando Bloom e Bill Paxton; KIDNAPPED-IL RAPIMENTO, anch'esso presentato al Sundance Film Festival nel 2005, diretto da Ari Posin con Jamie Bell, Glenn Close, Ralph Fiennes, Alison Janney e Carrie-Anne Moss; oltre a FIRST SNOW con Guy Pearce.

Con la BYP e co-finanziato con Ovation Entertainment, un altro progetto realizzato è HOUSE OF D, il debutto come scrittore e regista di David Duchovny. La compagnia è anche co-finziatrice di JUMP SHOT con Danny DeVito, Christopher Walken e Kim Basinger, lanciato nel gennaio 2005. La BYP ha recentemente terminato la produzione di PROVA A INCASTRARMI, una commedia drammatica con Vin Diesel diretta da Sidney Lumet.

La Syndicate Films International rappresenta oltreoceano gli interessi del mercato della YFG Films. La Syndicate ha lavorato per la realizzazione di HOSTAGE, con Bruce Willis.

Presieduta dal veterano delle vendite internazionali David Glasser e da Lisa Wilson, la Syndicate rappresenta anche gli interessi di altre compagnie di produzioni indipendenti all'estero. Nel 2005 si è occupata della completa acquisizione dei progetti dei suoi clienti nel mercato estero.

Yari cominciò la sua carriera con la Edgar J. Scherick Associates a Hollywood dopo essersi laureato in cinematografia. Lavorò come aiuto regista e technical advisor nella miniserie della NBC On Wings of Eagles; è stato inoltre aiuto regista in Check Point, direttore di Mind Games e produttore di Perfect Fit. Ha prodotto AGENT CODY BANKS 1, con Frankie Muniz e Hilary Duff.

MARK GORDON – PRODUTTORE

Ha prodotto, finanziato e distribuito più di 40 film e programmi televisivi con un rientro ai botteghini di tre miliardi di dollari.

Gordon ha prodotto THE DAY AFTER TOMORROW-L'ALBA DEL GIORNO DOPO con Jake Gyllenhaal e Dennis Quaid, diretto da Roland Emmerich. Le sue altre produzioni includono: HOSTAGE con Bruce Willis diretto da Florent Siri; WINTER PASSING con Will Ferrell e Ed Harris; CASANOVA con Heath Ledger diretto da Lasse Hallstrom; PRIME con Meryl Streep e Uma Thurman, scritto e diretto da Ben Younger; WARM SPRINGS per HBO con Kenneth Branagh nel ruolo di Franklin Delano Roosevelt; la serie televisiva della ABC "Grey's Anatomy"; e "LAX" della NBC con Heather Locklear e Blair Underwood. Come produttore, nel passato di Gordon ci sono film come IL PATRIOTA-THE PATRIOT, di Roland Emmerich con Mel Gibson; SALVATE IL SOLDATO RYAN, di Steven Spielberg con Tom Hanks; NOME IN CODICE: BROKEN ARROW di John Woo con John Travolta; e SPEED di Jan de Bont con Keanu Reeves, nel ruolo che lo catapultò al successo internazionale.

In qualità di produttore esecutivo, finanziatore e distributore internazionale, i successi di Gordon includono TOMB RAIDER di Simon West con Angelina Jolie; WONDER BOYS di Curtis Hanson con Michael Douglas; MAN ON THE MOON di Milos Forman con Jim Carrey; SOLDI SPORCHI di Sam Raimi; PRIMARY COLORS di Mike Nichols con John Travolta; e THE JACKAL con Bruce Willis e Richard Gere.

Gordon ha prodotto più di una dozzina di film per la televisione, come AND STARRING PANCHE VILLA AS HIMSELF per l'HBO, con Antonio Banderas e diretto da Bruce Beresford, e che si aggiudicò 9 nomination agli Emmy Award. Diresse "Nothing But Sun" l'olocausto visto con gli occhi di un bambino, per il quale vinse una nomination agli Emmy. "The War Between the Classes" fece vincere a Gordon un Emmy per il miglior programma per bambini.

Oltre ai numerosi riconoscimenti c'è anche un Golden Globe per la fotografia e una nomination al Premio Oscar sempre per la fotografia per il film SALVATE IL SOLDATO RYAN. Il film ricevette dalla critica di New York, Chicago e Los Angeles un Awards per la fotografia. Gordon fu nominato, insieme a Daryl F. Zanuck, produttore dell'anno dal Producers Guild of America e ricevette il British Academy of Film and Television Arts (BAFTA) Award per il miglior film per bambini per PAULIE: A PARROT'S TALE.

Gordon è a capo del Producers Guild of America, del Virginia Film Festival ed è il presidente del Teach for America, Los Angeles.

La sua prima produzione è off-Broadway "The Buddy System" al Circle in the Square. Gordon è laureato alla New York University Film School.

DAVID TATTERSALL – DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA

Nato e cresciuto in Gran Bretagna, ha frequentato il Goldsmith's College a Londra dove si è laureato BA (Hons) Fine Arts Degree. Ha poi studiato alla Britain's National Film and Television School dove si è specializzato nel lavoro con la macchina da presa.

I film realizzati quando era ancora studente, sono KING'S CHRISTMAS, CAPRICE e METROPOLIS APOCALYPSE. KING'S CHRISTMAS è stato nominato come Best BAFTA Short nel 1987, CAPRICE fu selezionato per l'Edinburgh e Milan Film Festivals, e METROPOLIS APOCALYPSE fu mostrato a Cannes nel 1988.

Tattersall ha lavorato in numerosi film e produzioni televisive. Tra i film: RADIOLAND MURDERS, CON AIR, THE MAJESTIC, IL MIGLIO VERDE, VERTICAL LIMIT, DIE ANOTHER DAY, LARA CROFT TOMB RAIDER: LA CULLA DELLA VITA, STAR WARS: EPISODI I, II e III.

In televisione, Tattersall lavorò nella serie dello Yorkshire, "Yellowthread Street" e per l'American TV, "The Young Indiana Jones Chronicles"; quest'ultimo è il film che gli permise di vincere un Emmy Award e una nomination A.S.C. per la miglior fotografia.

Tattersall ha recentemente fatto parte del team di Lee Tamahori, regista di DIE ANOTHER DAY, nel suo film XXX2 con Ice Cube e Samuel Jackson

CATHERINE "CAT" THOMAS – COSTUMISTA

Nata a Chicago, comincia la sua carriera a New York dopo aver ricevuto un BFA dal Kansas City Art Institute. Conosciuta come "Cat" dai suoi amici e colleghi, afferma che le origini del suo lavoro nell'arte tessile e nel design risalgono a quando lavorava al negozio della Julliard School di New York.

Nel 1995, Cat disegnò per la prima volta per ARRESTING GINA, selezione ufficiale per il Sundance Film Festival nel 1996. Successivamente, Cat disegnò i costumi per LOUIS AND FRANK diretto da Alexandre Rockwell, e per SAFEMEN, con Sam Rockwell e Steve Zahn.

Thomas ha continuato il suo lavoro facendo anche video musicali. Tra i film nei quali ha lavorato ricordiamo TAPE, di Richard Linklater con Uma Thurman, Ethan Hawke, e il vincitore di un Tony Award, Robert Sean Leonard (L'ATTIMO FUGGENTE); nel 2001 lavora per CHELSEA WALLS, Selezione Regista Straniero a Cannes, di Ethan Hawke con Uma Thurman, Natascha Richardson, e Vincent D'Onofrio; da ricordare anche la sua collaborazione per KILL BILL, VOL. 1 e KILL BILL, Vol. 2

per la regia di Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu, David Carradine, Daryl Hannah, Vivica A. Fox, e Michael Madsen.

ROBERT PEARSON – SCENOGRFO

Ha più di vent'anni di esperienza nel mondo della cinematografia. Comincia la sua carriera come Graphic Designer alla BBC di Londra, ma presto il suo amore per l'arte lo porta a lasciare Londra e tornare in Nuova Zelanda. Qui gli viene data la sua prima occasione, e Pearson lavora BAD BLOOD, diretto da Mike Newell. Durante quest'esperienza, la passione di Robert per i film aument. Dopo un duro lavoro, e svariati prestigiosi awards per film nella sua terra natale - la Nuova Zelanda - , decide di muoversi verso l'epicentro dell'intrattenimento, Los Angeles. Lo spostamento di Robert mira ad avere più esperienza nel mondo del cinema, ma anche in quello della pubblicità e della televisione. Tra gli spot commerciali da lui realizzati, ci sono quelli per American Express, Pepsi, e Microsoft. Pearson può vantare, inoltre, un Emmy Award in Art per il film JAMES DEAN. LA STORIA VERA, con James Franco, del 2002. Ha, inoltre, lavorato in ROUNDERS-IL GIOCATORE con Edward Norton, e nel thriller RADIO KILLER con Leelee Sobieski.