



**Eagle Pictures  
Presenta**

# **Dreamer**

**Un film diretto da  
JOHN GATINS**

**Con  
Kurt Russell  
Dakota Fanning  
Kris Kristofferson  
Elizabeth Shue**

Uscita italiana: 22 settembre 2006

Durata del film: 100 minuti

“Dreamer” racconta la storia di un padre, che per amore della figlia, sacrifica quasi tutto per salvare la vita di un cavallo da corsa e riportarlo alla gloria di un tempo. Il film ha come protagonisti Kurt Russell (“Poseidon”), Dakota Fanning (“War of the Worlds”) e Kris Kristofferson (“Lone Star”).

Ben Crane (Kurt Russell), un tempo un famoso fantino, ha adoperato tutto il suo talento di addestratore per costruire la fortuna degli altri. Soñador — chiamata Sonya — era un grande cavallo il cui brillante futuro sulla pista è stato improvvisamente stroncato da un brutto incidente ad una zampa. Il suo proprietario, che è anche il capo di Ben, considera Sonya ormai un cavallo finito e perciò la regala a Ben, come ‘liquidazione’. Ci vorrà tutta l’incrollabile fiducia e determinazione della figlioletta di Ben, Cale (Dakota Fanning), per rimettere in sesto queste due “anime perse”, mirando a un obiettivo apparentemente impossibile: vincere la Breeders’ Cup Classic. Ma il miracolo si è già compiuto anche in un altro modo: nel cercare di aiutare il cavallo ferito, Cale guarisce anche la sua famiglia.

Kris Kristofferson interpreta il padre di Ben Crane, che ritrova un dialogo con il figlio nel comune tentativo di salvare Sonya. Il cast comprende inoltre l’attrice nominata all’Oscar® Elisabeth Shue (“Leaving Las Vegas”), David Morse (“The Green Mile”), Freddy Rodriguez (“Six Feet Under” di HBO), Luis Guzmán (“Traffic”) e Oded Fehr (“The Mummy”).

“Dreamer” è diretto dall’esordiente John Gatins, autore anche della sceneggiatura del film. Mike Tollin (“Radio”) e Brian Robbins (“Varsity Blues”) sono i produttori, insieme ad Ashok Amritraj, Jon Jashni, Bill Johnson, Stacy Cohen e Caitlin Scanlon in veste di produttori esecutivi.

## **IL CAST ARTISTICO**

**KURT RUSSELL**

**DAKOTA FANNING**

**KRIS KRISTOFFERSON**

**ELISABETH SHUE**

**LUIS GUZMAN**

**FREDDY RODRIGUEZ**

**DAVID MORSE**

**ODED FEHR**

BEN CRANE

CALE

POP CRANE

LILY

BALON

MANOLIN

PALMER

PRINCIPE SADIR

## **IL CAST TECNICO**

REGIA/SCENEGGIATURA

PRODUTTORI

PRODUTTORI ESECUTIVI

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA

SCENOGRAFIA

MONTAGGIO

COSTUMI

MUSICA

ADDESTRATORE CAVALLI

**JOHN GATINS**

**MIKE TOLLIN**

**BRIAN ROBBINS**

**ASHOK AMRITRAJ**

**JON JASHNI**

**STACY COHEN**

**CAITLIN SCANLON**

**FRED MURPHY**

**BRENT THOMAS**

**DAVID ROSENBLOOM**

**JUDY RUSKIN HOWELL**

**JOHN DEBNEY**

**RUSTY HENDRICKSON**

## **IL CAST**

**KURT RUSSELL** (Ben) di recente ha ottenuto un grande successo con “Poseidon”, il remake di “The Poseidon Adventure”, del quale è il protagonista, per la regia di Wolfgang Petersen.

Lo scorso anno Russell ha interpretato il ruolo dell'allenatore Herb Brooks nel film drammatico dal titolo “Miracle”, che racconta la vera storia della medaglia d'oro inaspettatamente vinta da una squadra statunitense di hockey sul ghiaccio, alle Olimpiadi del 1980. Sempre di recente, ha interpretato: “Sky High” con Kelly Preston; “Dark Blue” di Ron Shelton; “Vanilla Sky” di Cameron Crowe, con Tom Cruise; e “3000 Miles to Graceland” con Kevin Costner.

Russell ha esordito sul grande schermo all'età di dieci anni nel film di Elvis Presley “It Happened at the World's Fair”, l'inizio di una carriera che dura da 40 anni. Russell è stato l'*enfant prodige* di dieci film Disney fra cui “Follow Me Boys!”, “The Computer Wore Tennis Shoes”, “The Barefoot Executive” e “The Strongest Man in the World”.

Nel 1979 Russell ha interpretato il ruolo di Elvis Presley nel film televisivo diretto da John Carpenter, che gli è valso una nomination agli Emmy Awards per il suo ritratto di “The King”. Russell ha continuato a lavorare con Carpenter anche in seguito, in quattro ben film: “Escape from New York”, “The Thing”, “Big Trouble in Little China” e “Escape from L.A”. Per quest'ultimo ha collaborato anche alla sceneggiatura e alla produzione.

Kurt Russell ha ottenuto una nomination al Golden Globe come Migliore Attore Non Protagonista per la sua performance nel film di Mike Nichols “Silkwood”, al fianco di Meryl Streep e Cher. In seguito è stato il

protagonista del film di Jonathan Demme “Swing Shift” con Goldie Hawn; “The Mean Season”; “The Best of Times” con Robin Williams; “Overboard” di Garry Marshall sempre insieme a Goldie Hawn; “Tequila Sunrise” di Robert Towne con Mel Gibson e Michelle Pfeiffer; “Tango & Cash”; “Backdraft” di Ron Howard, con Robert De Niro; “Unlawful Entry” di Jonathan Kaplan; “Captain Ron”; “Tombstone”; “Stargate” di Roland Emmerich e “Executive Decision” con Halle Berry; “Breakdown”; e “Soldier.”

**DAKOTA FANNING** (Cale) di recente ha lavorato al fianco di Tom Cruise nel blockbuster di Steven Spielberg “War of the Worlds”. Ha inoltre interpretato il thriller “Hide and Seek” al fianco di Robert De Niro e Elisabeth Shue; il thriller d’azione “Man on Fire” al fianco di Denzel Washington; e il film indipendente “Nine Lives” insieme a Holly Hunter, Sissy Spacek, Robin Wright Penn e Glenn Close. Un altro ruolo recente è quello di Fern, nell’adattamento per il grande schermo del libro per bambini “Charlotte’s Web” in cui recitano anche Julia Roberts, Oprah Winfrey e Robert Redford.

All’età di sette anni la Fanning è stata nominata ad uno Screen Actors Guild (SAG) Award per la sua performance della figlia di un uomo con problemi mentali nel film “I Am Sam”, al fianco di Sean Penn. Inoltre la Fanning ha vinto il Critics’ Choice Award nel 2002 come Migliore Attore Giovane. Nel 2005 ha ottenuto una nomination al Critics’ Choice Award per “Man on Fire” e ha vinto un MTV Movie Award come ‘Best Frightened Performance’ per il suo ruolo in “Hide and Seek”.

La carriera cinematografica di Dakota Fanning comprende i film: “Uptown Girls” con Brittany Murphy; “The Cat in the Hat” al fianco di Mike Myers; “Trapped” con Charlize Theron e Kevin Bacon; e “Sweet Home Alabama”, in cui ha avuto un ‘cameo’ nel ruolo di Reese Witherspoon da piccola.

Sul piccolo schermo la Fanning è stata la protagonista di “Taken”, la miniserie di Steven Spielberg vincitrice di un Emmy, il telefilm più seguito della storia di Sci-Fi Channel. Dakota era la voce narrante di tutte le dieci puntate, e inoltre vestiva i panni di Alie, una ragazza metà umana e metà aliena.

**KRIS KRISTOFFERSON** (Pop Crane) è un “pluri-premiato” attore, cantante e autore di canzoni che vanta oltre 50 film al suo attivo. All’inizio della sua carriera cinematografica ha vinto un Golden Globe Award come Migliore Attore per il suo ritratto di John Norman Howard in “A Star is Born” al fianco di Barbra Streisand. Kristofferson di recente è stato apprezzato per la sua performance in “Lone Star” di John Sayles. Ha inoltre lavorato con Sayles nei film “Silver City” e “Limbo”.

Gli altri film di Kristofferson comprendono la trilogia dei film “Blade”; il film “Where the Red Fern Grows”; “Planet of the Apes” di Tim Burton; “A Soldier’s Daughter Never Cries” di James Ivory; “Payback” Brian Helgeland; “Heaven’s Gate” di Michael Cimino; “Semi-Tough” di Michael Ritchie; “Alice Doesn’t Live Here Anymore” con Martin Scorsese; e “Pat Garrett and Billy the Kid” di Sam Peckinpah. Kris Kristofferson si è inoltre guadagnato una nomination all’Oscar® come compositore in “Songwriter” di Alan Rudolph in cui recitava al fianco di Willie Nelson.

Cantante e autore musicale vincitore di un Grammy, Kristofferson ha percorso oltre un milione di chilometri con il suo bus, nel corso di trentacinque anni di tournée. All’inizio degli anni ’70 si è imposto come uno dei cantanti più ricercati, con brani come “Me and Bobby McGee”, “Help Me Make It Through the Night”, “For the Good Times”, “Loving Her Was Easy” e “Why Me”, per citare i più importanti. Nei decenni successivi, ha continuato a portare i suoi spettacoli in giro per tutto il paese con la sua band, imponendosi come uno dei leggendari “Highwaymen”, insieme ai suoi colleghi Willie Nelson, Waylon Jennings e

Johnny Cash. Lo scorso anno Kristofferson è stato onorato nella Country Music Hall of Fame.

**ELISABETH SHUE** (Lilly) è stata onorata con una nomination all'Oscar® per la sua performance "Leaving Las Vegas" di Mike Figgis in cui recitava al fianco di Nicolas Cage. Il suo toccante ritratto di una prostituta che si innamora di un alcolizzato le ha fatto guadagnare il premio di Migliore Attrice da parte della Los Angeles Film Critics, il Chicago Film Critics e la National Society of Film Critics, nonché nominations al Golden Globe Award, allo Screen Actors Guild Award e all'Independent Spirit Award.

La Shue di recente ha interpretato il thriller "Hide and Seek" con Robert De Niro e Dakota Fanning, e il film indipendente "Mysterious Skin", presentato al Sundance Film Festival 2005. Tra i film da lei interpretati ricordiamo: "Hollow Man" di Paul Verhoeven, al fianco di Kevin Bacon; "Molly" di John Duigan; "Cousin Bette" di Des McAnuff; "Palmetto" di Volker Schlöndorff; "Deconstructing Harry" di Woody Allen; "The Saint" di Phillip Noyce, al fianco di Val Kilmer; "The Trigger Effect" di David Koepp; "Heart and Souls" di Ron Underwood, al fianco di Robert Downey, Jr.; "Soapdish" con Sally Field; "Back to the Future, Parts II & III" di Robert Zemeckis con Michael J. Fox; "Cocktail" di Roger Donaldson al fianco di Tom Cruise; "Adventures in Babysitting" di Chris Columbus e "The Karate Kid" di John G. Avildsen

Per la televisione la Shue è apparsa nella presentazione di Oprah Winfrey "Amy and Isabelle". A parte il grande e piccolo schermo, la Shue ha lavorato a Broadway nella commedia di Richard Nelson "Some Americans Abroad".

**LUIS GUZMÁN** (Balon) faceva parte del cast corale dell'apprezzato film di Steven Soderbergh "Traffic", premiato con uno Screen Actors Guild (SAG) Award nella categoria Outstanding Motion Picture Cast. Il

film segnava la terza collaborazione di Guzmán con Soderbergh, dopo “Out of Sight” e “The Limey”, per il quale ha ricevuto una nomination all’Independent Spirit Award come Migliore Attore Non Protagonista. Inoltre Guzmán è stato riconosciuto per il suo lavoro in tre film per la regia di Thomas Anderson, e di recente ha vinto un Imagen Award per la sua performance in “Punch-Drunk Love”. Ha poi condiviso due nomination al SAG Award insieme al resto del cast di Anderson per “Magnolia” e “Boogie Nights”. Guzmán è stato inoltre il coprotagonista di due film per la regia di Brian De Palma: “Snake Eyes” e “Carlito’s Way”; e di tre film di Sidney Lumet: “Guilty as Sin”, “Family Business” e “Q & A”.

La filmografia di Guzmán comprende poi: “Waiting...”, “Carlito’s Way: Rise to Power”, “Disappearances” e “I Believe in America”; “Lemony Snicket’s A Series of Unfortunate Events”, “Anger Management” con Adam Sandler e Jack Nicholson; “Confidence”, “Welcome to Collinwood”, “The Salton Sea”, “The Count of Monte Cristo”, “The Bone Collector”, “The Substitute”, “The Cowboy Way”, “Mr. Wonderful”, “The Hard Way”, “Black Rain”, “True Believer” e “Short Eyes”, il suo primo film a soggetto.

In televisione Guzmán ha lavorato con molte partecipazioni speciali nelle seguenti serie: “Oz”, “Frasier”, “NYPD Blue”, “Homicide: Life on the Street”, “Law & Order” e “Miami Vice”. E’ inoltre apparso in numerosi telefilm fra cui “Thin Air”, “Mind Prey”, “The Burning Season” e “In the Shadow of a Killer”.

Nato a Puerto Rico, Guzmán è cresciuto a Manhattan e si è laureato al City College. Ha iniziato recitando nei teatri di strada e nei film indipendenti.

**FREDDY RODRIGUEZ** (Manolin) è soprattutto noto per il suo ruolo nella premiata serie HBO “Six Feet Under” creata dallo scrittore premio Oscar® Alan Ball. Rodriguez si è meritato una nomination all’Emmy Award e ha vinto tre Imagen Awards per il suo ritratto di Federico Diaz, il giovane titolare di pompe funebri che è un mago nel



ricostruire i cadaveri sfigurati. Insieme al resto del cast di “Six Feet Under”, Rodriguez ha vinto anche due Screen Actors Guild (SAG) Awards e ha ricevuto altre due nomination al SAG Award nella categoria Outstanding Ensemble in a Drama Series.

Sul grande schermo Rodriguez ha di recente girato il remake di Wolfgang Petersen di “The Poseidon Adventure”, in cui ha nuovamente recitato al fianco di Kurt Russell. Attualmente è impegnato a girare il nuovo film di M. Night Shyamalan “The Lady in the Water” con Paul Giamatti, Bryce Howard e Jeffrey Wright. Altri film imminenti di Rodriguez comprendono il thriller “Harsh Times” con Christian Bale e Eva Longoria; e “Havoc” realizzato dalla stessa squadra del premiato film “Monster”.

Rodriguez ha debuttato in un film a soggetto con “A Walk in the Clouds” di Alfonso Arau e quindi ha interpretato “Dead Presidents” dei Fratelli Hughes. Altri suoi film comprendono “The Pest” con John Leguizamo; “Can’t Hardly Wait”; “Payback” con Mel Gibson; “Chasing Papi” e i film indipendenti “Pledge of Allegiance” e “Dallas 362”. Ha inoltre interpretato il film HBO “For Love or Country: The Arturo Sandoval Story” con Andy Garcia e Gloria Estefan.

Partendo da Chicago, Rodriguez ha recitato all’età di 14 anni nella produzione pilota della Whirlwind Performance Company. Grazie al suo lavoro eccezionale con questo gruppo, ha ricevuto una borsa di studio per il programma estivo del Chicago’s Centre for the Gifted e ha interpretato oltre 20 produzioni teatrali in scena a Chicago.

**DAVID MORSE** (Palmer) ha di recente ultimato il thriller “16 Blocks” di Richard Donner. Come membro del cast corale del film di Frank Darabont “The Green Mile”, Morse ha condiviso una nomination allo Screen Actors Guild Award come Outstanding Cast Performance. Ha inoltre vinto un Independent Spirit Award per il suo lavoro nel film

drammatico di Sean Penn "The Crossing Guard". Morse aveva in precedenza interpretato nel film di esordio di Penn "The Indian Runner".

Morse prossimamente reciterà in "Down in the Valley" e "Nearing Grace". Tra gli altri suoi film ricordiamo: "The Slaughter Rule", "Hearts in Atlantis", "Proof of Life", il film *Palma D'Oro* a Cannes "Dancer in the Dark", "Crazy in Alabama", "The Negotiator", "Bait", "Contact", "The Long Kiss Goodnight", "Extreme Measures", "The Rock", "12 Monkeys", "The Good Son", "Desperate Hours", il remake di "The Getaway", "Personal Foul" e "Inside Moves".

Morse è giunto al successo grazie al ruolo di Dr. Jack "Boomer" Morrison nella serie premiata con un Emmy "St. Elsewhere". Di recente ha interpretato la serie "Hack"; ha inoltre recitato nei telefilm "Diary of a City Priest", "Murder Live", "Tecumseh: The Last Warrior", "Stephen King's The Langoliers", "Cry in the Wild", "Cross of Fire", "Brotherhood of the Rose", "Winnie", "Downpayment on Murder", "Six Against the Rock", "Place at the Table", "When Dreams Come True" e "Prototype".

In teatro Morse ha vinto diversi premi fra cui l'Obie Award, il DramaLogue, il Drama Desk e il Lucille Lortel Award per la sua performance nella produzione off-Broadway del dramma di Paula Vogel "How I Learned to Drive". Ha inoltre vinto un DramaLogue e il LA Weekly Award per il suo lavoro in "Of Mice and Men" di Los Angeles. Ha debuttato a Broadway nel ruolo di Father Barry in "On the Waterfront" ed è anche apparso off-Broadway in "The Trading Post", "Threads" e "A Death in the Family". Inoltre Morse è stato il protagonista alla prima mondiale di "Redwood Curtain" del Seattle Repertori, e ha recitato in più di 30 produzioni con il Boston Repertory Company.

**ODED FEHR** (Principe Sadir) si è imposto all'attenzione degli spettatori grazie alla sua interpretazione del misterioso guerriero Ardeth Bay, nel thriller d'azione "The Mummy". In seguito ha ripreso questo ruolo nel sequel di grande successo "The Mummy Returns". In seguito al

successo ottenuto in questi due film Fehr è stato il coprotagonista nel film di fantascienza del 2004 “Resident Evil: Apocalypse”.

Oltre al suo ruolo in “Dreamer”, Fehr lavorerà presto sul piccolo schermo nel film di Showtime “Sleeper Cell”. In questo dramma molto atteso, Fehr interpreta il carismatico leader di un gruppo di terroristi di Los Angeles. Per la TV, Fehr è stato il protagonista nella serie NBC “UC: Undercover” e il dramma della CBS “Presidio Med”. E’ apparso nei film “Deuce Bigalow: Male Gigolo” e più recentemente in “Deuce Bigalow: European Gigolo”.

Nato in Israele, Fehr si è trasferito in Germania per lavorare con suo padre. A un certo punto ha deciso di seguire la vocazione per l’arte drammatica e si è iscritto a un corso, cambiando totalmente la sua vita. Ha recitato nella produzione di David Mamet “Sexual Perversity in Chicago” e ha trascorso i tre anni successivi all’ Old Vic Theatre School di Bristol, in Inghilterra. In seguito ha interpretato il ruolo protagonista di “Don Juan Comes Back from War”, in scena al Courtyard Theatre di Londra.

## **I FILMMAKERS**

**JOHN GATINS** (Regista/Sceneggiatore) debutta nella regia con “Dreamer”. Vanta una lunga carriera di sceneggiatore fra cui diverse collaborazioni con i produttori di “Dreamer”, Mike Tollin e Brian Robbins.

Gatins di recente ha collaborato alla scrittura della produzione Tollin/Robbins di “Coach Carter”, diretto da Thomas Carter e interpretato da Samuel L. Jackson nel ruolo protagonista di un allenatore di baseball. In precedenza aveva lavorato con Tollin e Robbins per la scrittura della sceneggiatura di un film drammatico sul football dal titolo “Varsity Blues”, con James Van Der Beek e Jon Voight.

Gatins ha scritto inoltre la commedia romantica “Summer Catch” per la regia di Tollin, e il dramma “Hardball” interpretato da Keanu Reeves e Diane Lane, per la regia di Robbins. Inoltre è stato coproduttore della commedia di Robbins “Ready to Rumble”. Per la TV Gatins ha realizzato e ha prodotto a livello esecutivo il pilota della WB di Tollin/Robbins “Learning Curve”.

Originario di New York, Gatins è nato a Manhattan, dove suo padre era un poliziotto. La famiglia si è trasferita a Hudson Valley vicino Poughkeepsie, dove Gatins è cresciuto e in seguito ha frequentato il Vassar College. Dopo la laurea Gatins si è trasferito a Los Angeles per fare l'attore e presto ha interpretato ruoli protagonisti nei film horror “Witchboard 2: The Devil’s Doorway” e “Leprechaun 3”. Ha avuto anche piccole parti in altre produzioni prima di intraprendere una carriera di sceneggiatore con “Varsity Blues”.

**MIKE TOLLIN** (Produttore), socio della Tollin/Robbins Productions (TRP), ha prodotto una dozzina di film a soggetto e attualmente è

impegnato nella produzione di cinque serie 'primetime' televisive. Di recente Tollin ha prodotto il film a soggetto "Coach Carter" con Samuel L. Jackson, numero uno di incassi al botteghino. In precedenza Tollin ha diretto e prodotto "Radio" con Cuba Gooding, Jr. e Ed Harris, che gli è valso un NAACP Image Award a Gooding. Altri film della TRP comprendono: "Varsity Blues", "Hardball", "Big Fat Liar" e "Summer Catch" diretto da Tollin.

Tollin ha inoltre scritto, diretto e prodotto il documentario "Hank Aaron: Chasing the Dream", premiato con un Peabody Award e nominato a un Oscar®. Più recentemente la TRP ha prodotto "Hardwood Dreams: Ten Years Later", il sequel dell'apprezzato documentario del 1993 dal titolo "Hardwood Dreams". Wesley Snipes è stato il narratore di entrambi i film, che esploravano il mondo dello sport urbano.

Tollin ha vinto tre Emmy Award per il suo lavoro in televisione. Insieme al suo partner Brian Robbins, Tollin si è occupato di "Smallville", "One Tree Hill" e "What I Like About You" nonché "Inconceivable", il nuovo dramma della NBC e "Crumbs", una nuova commedia per la ABC. La TRP ha inoltre prodotto "I'm With Her" e "Arli\$\$" per la HBO. Inoltre ha prodotto diverse serie per la Nickelodeon, fra cui "All That", "Kenan & Kel", "The Amanda Show" e "Sports Theater with Shaquille O'Neal". La TRP fa parte della squadra che ha creato "SlamBall", rilanciato recentemente come sport nazionale.

Tollin fa parte del gruppo direttivo di Common Sense Media e Children Now, e insieme a Robbins ha di recente inaugurato la sede a Los Angeles della Fondazione Chasing the Dream, che assegna borse di studio ai giovani meno privilegiati.

**BRIAN ROBBINS** (Produttore) è socio di Mike Tollin con cui ha creato la Tollin/Robbins Productions (TRP). In veste di regista, Robbins ha di recente ultimato le riprese del remake di "The Shaggy Dog" con Tim Allen, Kristin Davis, Danny Glover e Robert Downey, Jr. Ha inoltre

diretto e prodotto “The Perfect Score” con Scarlett Johansson. Gli altri lavori di Robbins comprendono: “Varsity Blues”, grande successo di botteghino e “Hardball” con Keanu Reeves. E’ stato il produttore di “Radio” con Cuba Gooding, Jr. e Ed Harris.

La TRP ha inoltre prodotto “Coach Carter” con Samuel L. Jackson nel ruolo protagonista, campione di incassi durante il primo weekend di gennaio 2005, all’apertura. Altri film prodotti dalla TRP comprendono “Summer Catch” e “Big Fat Liar”. Inoltre hanno prodotto il documentario “Hank Aaron: Chasing the Dream” che ha vinto un Peabody Award ed è stato nominato all’Oscar®. La TRP ha inoltre prodotto il documentario del 1993 “Hollywood Dreams” che esplora l’interessante mondo dello sport urbano. Di recente ha prodotto il sequel “Hardwood Dreams: Ten Years Later”. Entrambi i film sono narrati dall’attore Wesley Snipes.

Robbins ha vinto un Directors Guild of America Award per il suo lavoro nello show di Nickelodeon “Sports Theater with Shaquille O’Neal”. E’ inoltre il responsabile di cinque serie televisive ‘primetime’ attualmente in produzione. Tre di queste sono in onda sulla WB: “Smallville”, “One Tree Hill” e “What I Like About You”. La TRP attualmente sta producendo “Inconceivable”, un nuovo dramma per NBC, e “Crumbs”, una nuova commedia per ABC. Fra gli altri progetti televisivi: “I’m With Her” di ABC; “Arli\$\$\$” per HBO; e diverse serie di Nickelodeon, fra cui “All That”, alla sua decima stagione di programmazione, “Kenan & Kel” e “The Amanda Show”. Robbins è inoltre responsabile della creazione di “SlamBall”, attualmente rilanciato come sport nazionale.

Robbins e Tollin sono stati premiati dalla Girls, Inc. nel 2003, e di recente hanno inaugurato la sede di Los Angeles della Fondazione “Chasing the Dream” che assegna borse di studio ai giovani meno privilegiati.

**ASHOK AMRITRAJ** (Produttore Esecutivo) è il presidente e CEO della società Hyde Park Entertainment. Di recente ha prodotto la com

media romantica “Shopgirl” con Steve Martin e Claire Danes, che, insieme a “Dreamer”, è stata presentata al Toronto Film Festival del 2005. Fra gli altri suoi lavori di produttore ricordiamo: “Raising Helen” con Kate Hudson; il dramma d’azione “Walking Tall” con The Rock; la commedia di grande successo “Bringing Down the House” con Steve Martin e Queen Latifah; “Moonlight Mile” di Brad Silberling, con Dustin Hoffman, Susan Sarandon, Holly Hunter e Jake Gyllenhaal; e la commedia di Barry Levinson “Bandits” con Bruce Willis, Billy Bob Thornton e Cate Blanchett.

Sin dalla fondazione della Hyde Park Entertainment nel 1999, Amritraj ha contribuito alla crescita ‘non convenzionale’ della società, che costituisce in qualche modo un’opzione di avanguardia rispetto ad altri studio hollywoodiani più tradizionali. E’ una delle poche società indipendenti in grado di sviluppare, produrre e co-finanziare progetti cinematografici, e di gestirne le vendite all’estero. La società ha firmato accordi con Twentieth Century Fox e con The Walt Disney Company, allo scopo di produrre quattro grandi film all’anno. Tra i futuri progetti segnaliamo: “Premonition”, “The Persuaders”, “Trap for Cinderella” e “Wallflower”.

Negli ultimi venti anni Amritraj ha prodotto 90 film anche a livello esecutivo. Il suo film “Jeans” è stato selezionato dalla Film Federation of India per partecipare, nel 1998, alla competizione all’Oscar® nella categoria “Migliore Film Straniero”. La nomination è valso ad Amritraj il titolo di “Spirit of India’s Man of the Year”; il filmmaker ha inoltre ricevuto il premio alla carriera “Pride of India”.

Amritraj è membro della Academy of Motion Picture Arts and Sciences, della British Academy of Film and Television Arts di Los Angeles, e del Consiglio Internazionale degli Emmy Awards.

Prima di dedicarsi al cinema, Amritraj era un affermato tennista professionista, e ha gareggiato in tutti i grandi tornei, fra cui Wimbledon e gli US Open, nell’arco di una carriera sportiva durata nove anni.

**JON JASHNI** (Produttore Esecutivo) è attualmente il Presidente di Hyde Park Entertainment, e di recente è stato il produttore della commedia romantica “Shopgirl” sceneggiata e interpretata da Steve Martin. Sia quel film che “Dreamer” sono stati presentati al Toronto Film Festival 2005. Le altre recenti distribuzioni di Hyde Park comprendono la commedia “Raising Helen” con Kate Hudson; il remake di “Walking Tall,” con The Rock; e il grande successo “Bringing Down the House” con Steve Martin e Queen Latifah.

Prima di unirsi a Hyde Park alla fine del 2002, Jashni ha prodotto la commedia romantica di grande successo “Sweet Home Alabama” con Reese Witherspoon, Patrick Dempsey e Josh Lucas. Prodotto con un budget di 35 milioni di dollari, il film ha battuto ogni record di incassi con un fatturato lordo di oltre 125 milioni di dollari negli Stati Uniti.

Jashni ha inoltre coprodotto due film nominati all’Oscar®: “The Hurricane” di Norman Jewison, per il quale Denzel Washington si è meritato il titolo di Migliore Attore; e “Anna and the King” di Andy Tennant con Jodie Foster, che ha ricevuto due nomination. Jashni aveva già collaborato con Tennant quando, in veste di executive di Twentieth Century Fox, aveva supervisionato lo sviluppo e la produzione della storia fiabesca “Ever After” con Drew Barrymore e Anjelica Huston.

Jashni in precedenza era stato socio di Irving Azoff nella società di produzione Giant Pictures. La loro partnership si è espressa nella produzione di “The Hurricane”, “Jack Frost” e “The Inkwell”, da Jashni prodotto a livello esecutivo. Jashni e Azoff hanno continuato a lavorare insieme per due anni alla Columbia Pictures, dove si sono occupati dello sviluppo e della produzione dei film “Groundhog Day”, “Mo’ Money”, “Sleepwalkers” di Stephen King, “Bram Stoker’s Dracula” e “Fools Rush In”. Jashni ha iniziato la sua carriera presso la The IndieProd Company, dove ha assistito la produzione di “Air America”, “Mountains of the Moon”, “Roxanne”, “Punchline” e “Quicksilver.”



**BILL JOHNSON** (Produttore Esecutivo) in precedenza è stato produttore esecutivo della commedia “Malibu’s Most Wanted” e del film romantico-drammatico “A Walk to Remember”. Ha inoltre coprodotto la commedia di Jon Turteltaub “The Kid” con Bruce Willis e il film drammatico di Alfonso Arau “A Walk in the Clouds” con Keanu Reeves. Johnson è stato produttore associato della commedia “My Best Friend’s Wedding” con Julia Roberts, Cameron Diaz e Rupert Everett, e della commedia “High School High”.

Inoltre Johnson ha lavorato come manager di produzione del film di Gore Verbinski “The Ring” con Naomi Watts; di “Instinct” di Jon Turteltaub, con Anthony Hopkins e Cuba Gooding, Jr.; e di “A Time to Kill” di Joel Schumacher, con Samuel L. Jackson e Matthew McConaughey. Attualmente si trova a Tokyo, impegnato nella lavorazione del sequel “The Fast and the Furious 3”.

**STACY COHEN** (Produttore Esecutivo) negli ultimi cinque anni è stata Senior Vice President di Produzione presso la Gaylord Films/Pandora. Durante questo incarico la Cohen ha supervisionato lo sviluppo e la produzione di diversi progetti cinematografici. Attualmente lavora come produttrice indipendente, a Los Angeles.

Al di là di “Dreamer”, la Cohen ha prodotto anche un altro film di imminente distribuzione: “Duma”, che parla di un ragazzo e un ghepardo, per la regia di Carroll Ballard e interpretato da Hope Davis, Campbell Scott, Eamonn Walker e Alex Michaletos. Durante la lavorazione di questo film la Cohen ha avuto l’opportunità di dirigere la seconda unità a Okavango Delta in Botswana, uno dei luoghi più selvaggi e remoti della terra. La Cohen è stata inoltre produttrice esecutiva del film drammatico “White Oleander”, interpretato da Michelle Pfeiffer, Renée Zellweger, Robin Wright Penn e Alison Lohman.

Prima di unirsi alla Gaylord Films/Pandora, la Cohen ha lavorato per 4 anni con Hunt Lowry come vice presidente dello sviluppo per la sua società di produzione. Prima di ciò aveva svolto diversi incarichi nella produzione di film indipendenti quali “The Player” di Robert Altman e “Public Access” di Bryan Singer, che ha vinto il Gran premio della Giuria al Sundance Film Festival del 1993.

Nata nel Queens, a New York, la Cohen si è laureata presso l’Harvard College, con una tesi sul regista Frank Capra e sul suo film “It’s a Wonderful Life.”

**CAITLIN SCANLON** (Produttore Esecutivo) è attualmente il Presidente di Pounce Pictures, impegnata nello sviluppo di film per diversi studios. Prima di fondare Pounce Pictures, la Scanlon era Presidente di Produzione della Tollin/Robbins Films, il dipartimento cinematografico della Tollin/Robbins Productions (TRP). Nel corso di quell’incarico la Scanlon è stata produttrice esecutivo del dramma “Radio” con Ed Harris e Cuba Gooding, Jr., e “Coach Carter” con Samuel L. Jackson.

La Scanlon era già stata Senior Vice President presso la Beacon Communications, in cui si è occupata della produzione esecutiva del grande successo “Bring It On” con Kirsten Dunst. Prodotto per 11 milioni di dollari, “Bring It On” ha riscosso un grande successo da parte del pubblico e della critica di tutto il mondo, incassando oltre 68 milioni di dollari negli Stati Uniti. Presso la Beacon, la Scanlon ha inoltre prodotto “Trippin’” ed è stata la produttrice esecutiva del film drammatico ispirato a una storia vera e nominato all’Oscar® “The Hurricane” con Denzel Washington, e di “Sugar Hill” con Wesley Snipes.

Nata a Brooklyn, New York, la Scanlon si è laureata presso il Barnard College in Letteratura Inglese e Storia Europea.

**FRED MURPHY** (Direttore della Fotografia) è attualmente impegnato nelle riprese della commedia “R.V.” con Robin Williams, per la regia di Barry Sonnenfeld. Di recente ha fotografato il thriller “Secret Window” con Johnny Depp, che costituisce la terza collaborazione di Murphy con il regista David Koepp, seguito dal film “Stir of Echoes” e il telefilm “Suspense”. Murphy aveva in precedenza ricevuto nomination all’Emmy Award per il suo lavoro nei telefilm “Witness Protection” e “The Final Days”.

Murphy è stato nominato all’Independent Spirit Award per la fotografia del film “The Dead”. Fra gli altri suoi film ricordiamo: “Freddy vs. Jason”, “The Mothman Prophecies”, “October Sky”, “Dance With Me”, “Metro”, “A Family Thing”, “Murder in the First”, “Jack the Bear”, “Fresh Horses”, “Hoosiers”, “The Trip to Bountiful”, “Eddie and the Cruisers”, “Heartland” e “Girlfriends”. Murphy ha inoltre lavorato con il regista Paul Mazursky in quattro suoi film: “Faithful”, “The Pickle”, “Scenes From a Mall” e “Enemies: A Love Story”. Inoltre è stato co-direttore della fotografia (con Henri Alekan) in “The State of Things”, Leone d’Oro al Festival di Venezia 1983.

**BRENT THOMAS** (Scenografia) in precedenza è stato scenografo nei film: “Walking Tall”, “Return to Me” e “Free Willy 3”. Attualmente sta lavorando nel dramma “Catch and Release” con Jennifer Garner, per la regia di Susannah Grant.

Inoltre Thomas ha lavorato in numerosi progetti televisivi fra cui i telefilm “Door to Door”, “You Know My Name”, “The Baby Dance”, “The Long Way Home” e “Northern Lights”. Ha ottenuto una nomination al Genie Award nella sua terra d’origine, il Canada per il suo lavoro in “Captains Courageous”. Per la televisione ha curato le scene di “Sirens”, “Mixed Blessings”, “Broken Trust” e della serie “The Outer Limits.”

A parte il suo lavoro come scenografo, Thomas ha ricevuto premi da parte dell'Houston Film Festival e del Columbus International Film Festival per "Passage", un film sperimentale da lui prodotto e diretto.

**DAVID ROSENBLOOM** (Montaggio) si è meritato una nomination all'Oscar® (insieme a William Goldenberg e Paul Rubell) per il suo lavoro nel montaggio del film di Michael Mann "The Insider". Di recente ha montato il film sul football di Peter Berg "Friday Night Lights". Tra gli altri suoi film: "The Recruit" di Roger Donaldson; "Hart's War", "Frequency" e "Primal Fear" per la regia di Gregory Hoblit; i film di Mimi Leder "Pay It Forward", "Deep Impact" e "The Peacemaker"; "Moonlight and Valentino", "Rudy" e "Fresh Horses" di David Anspaugh e "Blue Chips" di William Friedkin.

Per la televisione Rosenbloom ha ricevuto una nomination all'Emmy Award per il Migliore Montaggio nelle serie "I'll Fly Away". Ha inoltre montato progetti televisivi fra cui "Class of '61", "In the Company of Darkness", "Quiet Killer", "Under the Influence", "Do You Remember Love", "Behind Enemy Lines", "Brotherly Love", "Gambling's White Tiger" e le serie "Miami Vice" e "Hill Street Blues."

Al di là del suo lavoro nel montaggio, Rosenbloom ha diretto alcune puntate della serie "NYPD Blue", "Melrose Place", "Reasonable Doubts" e "Hill Street Blues".

**JUDY RUSKIN HOWELL** (Costumi) ha disegnato i costumi di molti film, fra cui "Guess Who" e "Melinda and Melinda" di Woody Allen. Ha lavorato con il regista Tom Shadyac in 4 film: "Liar Liar", "Patch Adams", "Dragonfly" e "Bruce Almighty". Howell è stato inoltre il costumista di tre film con Billy Crystal: "City Slickers", "City Slickers II: The Legend of Curly's Gold" e "Forget Paris".

Howell ha debuttato nel film di Oliver Stone sul Vietnam "Born on the Fourth of July" con Tom Cruise. Il suo lavoro successivo è stato il

film di Nora Ephron “Sleepless in Seattle” con Tom Hanks e Meg Ryan; “My Life” di Bruce Joel Rubin con Michael Keaton e Nicole Kidman; “A Walk in the Clouds” di Alfonso Arau con Keanu Reeves; “Waiting to Exhale” di Forest Whitaker con Whitney Houston, Angela Bassett e Loretta Devine; “Mother” di Albert Brooks con Brooks e Debbie Reynolds; “The Horse Whisperer” di Robert Redford e “Remember the Titans” di Boaz Yakin con Denzel Washington.

**JOHN DEBNEY** (Compositore) ha ricevuto una nomination all’Oscar® per la colonna sonora del film di Mel Gibson “The Passion of the Christ”. Debney ha inoltre composto la musica dei film animati “Chicken Little” e “The Barnyard”. Di recente ha inoltre realizzato la colonna sonora del film fantasy “Zathura”. Aveva in precedenza collaborato con Favreau nella commedia di successo “Elf”.

Debney ha lavorato a lungo con diversi registi importanti fra cui Garry Marshall in “The Princess Diaries”, “The Princess Diaries 2: Royal Engagement” e “Raising Helen”; Robert Rodriguez in “Spy Kids”, “Spy Kids 2: Island of Lost Dreams”, “Sin City” e “The Adventures of Sharkboy e Lavagirl in 3-D”; e Tom Shadyac in “Liar Liar”, “Dragonfly” e “Bruce Almighty”.

La sua lunga esperienza nel cinema comprende: “The Pacifier”, “Swimfan”, “The Scorpion King”, “Snow Dogs”, “Jimmy Neutron: Boy Genius”, “Scary Movie 2”, “Cats & Dogs”, “Heartbreakers”, “The Emperor’s New Groove”, “End of Days”, “Inspector Gadget” “Paulie”, “I Know What You Did Last Summer”, “The Relic”, “Little Giants” e “Hocus Pocus”.

Tre volte vincitore di un Emmy, Debney ha inoltre composto musica per la televisione. Ha vinto il suo primo Emmy Award nel 1991 per la musica della serie “The Young Riders” per cui era stato nominato l’anno precedente. Nel 1994 ha vinto un altro Emmy nella categoria Best Main Title Music per la serie di avventura “SeaQuest DSV”. Tre anni dopo

ha vinto un Emmy per la musica del pilota televisivo “The Cape”. Per la televisione ha inoltre lavorato nei telefilm “Running Mates”, “In Pursuit of Honor”, “Kansas”, “For Love and Glory”, “Praying Mantis”, “Class of ’61” e nelle serie “The Pretender”, “Doctor Who”, “Sisters”, “Star Trek: Deep Space Nine” e “Star Trek: The Next Generation”.

**RUSTY HENDRICKSON** (Responsabile addestramento dei cavalli) lavora con i cavalli all’interno dell’industria cinematografica da oltre 15 anni. Di recente è stato l’addestratore capo nell’apprezzato film “Seabiscuit” che narra la vera storia del leggendario cavallo da corsa che ha ispirato la nazione durante la Grande Depressione.

Il primo film in cui ha addestrato i cavalli è stato il premio Oscar® “Dances With Wolves” di Kevin Costner. Da quel momento è stato chiamato a lavorare in “Wyatt Earp” di Lawrence Kasdan, “Riders of the Purple Sage” di Charles Haid, “The Horse Whisperer” di Robert Redford e “The Patriot” di Roland Emmerich. Ha inoltre lavorato con i cavalli nei film di Randal Kleiser “White Fang”, di Ron Howard “Far and Away” e di Gore Verbinski “The Ring”.