

Eagle Pictures

presenta

DOMINO

**Un film diretto da
Tony Scott**

Con

**Keira Knightley
Mickey Rourke
Edgar Ramirez
Delroy Lindo
Mo'Nique
Mena Suvari
Macy Gray
Jacqueline Bisset
Dabney Coleman
Lucy Liu
e
Christopher Walken**

Uscita italiana: 18 Agosto 2006
Durata del film: 125 minuti

IL CAST TECNICO

Regia	TONY SCOTT
Storia di	RICHARD KELLY & STEVE BARANCIK
Sceneggiatura	RICHARD KELLY
Casting	DENISE CHAMIAN, C.S.A.
Scenografia	CHRIS SEAGERS
Direttore della Fotografia	DAN MINDEL
Montaggio	WILLIAM GOLDENBERG, A.C.E. CHRISTIAN WAGNER
Costumi	B.
Musica	HARRY GREGSON-WILLIAMS
Produttori Esecutivi	BARRY WALDMAN ZACH SCHIFF-ABRAMS LISA ELLZEY TOBY EMMERICH VICTOR HADIDA SKIP CHAISSON
Prodotto da	SAMUEL HADIDA E TONY SCOTT
Co-Produttori	PETER TOUMASIS DAVID HADIDA
Primo assistente alla regia	JOHN WILDERMUTH
Supervisore di produzione	TREVOR WATERSON

IL CAST ARTISTICO

Domino Harvey	KEIRA KNIGHTLEY
Ed Moseby	MICKEYROURKE
Choco	EDGAR RAMIREZ
Alf	RIZWAN ABBASI
Claremont Williams	DELROY LINDO
Lateesha Rodriguez	MO'NIQUE
Se stesso	IAN ZIERING
Se stesso	BRIAN AUSTIN GREEN
Raul Chavez	JOSEPH NUNEZ
Lashandra Davis	MACY GRAY
Lashindra Davis	SHONDRELLA AVERY
Drake Bishop	DABNEY COLEMAN
Burke Beckett	PETER JACOBSON
Frances	KEL O'NEILL
Taryn Mills	LUCY LIU
Sophie Wynn	JACQUELINE BISSET
Edna Fender	DALE DICKEY
Locus Fender	LEW TEMPLE
Mark Heiss	CHRISTOPHER WALKEN
Kimmie	MENA SUVARI
Se stesso	JERRY SPRINGER
Lester Kincaid	T.K. CARTER
Howie Stein	CHARLES PARAVENTI
Chuckie	FRED KOEHLER
Vagabondo	TOM WAITS
Anthony Cigliutti	STANLEY KAMEL

Domino Harvey, la donna che ha ispirato il mio film, è morta nella sua casa di Los Angeles la sera del 27 giugno 2005, all'età di 35 anni.

Domino non ha mai smesso di sorprendermi o di ispirarmi negli ultimi 12 anni. Era uno spirito libero, come non ne ho mai più incontrato.

Tony Scott

Anche se il nostro film non è una biografia, la sua personalità dinamica e il suo spirito indomito hanno dato vita a una avventura eccitante, non solo sullo schermo ma nella vita reale.

Samuel Hadida

Intelligente. Audace. Coraggiosa e pericolosa. E anche bella. Questa è la storia di Domino Harvey, la sua vera vita...

Figlia del noto attore Lawrence Harvey, idolo delle donne, e della sofisticata ex modella Sophie Wynn (Jacqueline Bisset), Domino Harvey (Keira Knightley) è cresciuta in un ambiente privilegiato, caratterizzato da uno stile di vita che tuttavia non la interessava. Fin da giovanissima si ribellò alle convenzioni e al mondo del jet set. Alla tenera età di otto anni, suo padre, al quale era molto legata, venne a mancare, e sua madre, nel tentativo di domare il suo carattere, la mandò in collegio, senza ottenere alcun risultato. Nulla poteva infatti reprimere la fiera natura di Domino: non le amicizie, né la scuola, né il mondo edulcorato a cui apparteneva sua madre. Persino gli eccessi in cui quest'ultima era stata coinvolta durante la sua breve esperienza di modella, impallidiscono di fronte agli *exploits* della figlia. Domino riuscì forse a placare la sua sete di avventure unendosi ai cacciatori di taglie. Nonostante la ferma opposizione di sua madre, Domino amò questo lavoro e trovò nei suoi compagni d'avventura la sua vera famiglia.

E così ha inizio la nostra storia di avventura, azione e suspense a fosche tinte . . .

SINOSI

Domino trova la sua vera vocazione quando entra a far parte di una stravagante banda composta da individui poco raccomandabili che danno la caccia ai malviventi: un ex detenuto di nome Ed Mosbey (Mickey Rourke); Choco (Edgar Ramirez), un latino americano molto sensuale, segretamente innamorato di Domino; e Alf (Rizwan Abbasi), un afgano esperto di bombe. L'improbabile quartetto agisce in modo così sincronizzato da riuscire sempre a catturare i criminali in fuga, imponendosi come il gruppo di cacciatori di taglie più famoso – o sarebbe meglio dire famigerato – di tutta Los Angeles. E qual è il posto più adatto per farsi conoscere se non la televisione?

Quando il produttore Mark Heiss (Christopher Walken) e la sua fedele assistente Kimmie (Mena Suvari) bussano alla loro porta, i cacciatori di taglie acconsentono a diventare le star di un nuovo reality show dal titolo "The Bounty Squad", presentato da Ian Ziering e Brian Austin Green (i veri presentatori di *Beverly Hills 90210*). Tuttavia Domino, Ed, Choco e Alf non immaginano neanche lontanamente che si tratterà della missione più importante e difficile di tutta la loro vita...

Infatti i cacciatori di taglie si ritrovano sulle tracce di fuggiaschi molto pericolosi per colpa delle stravaganze del loro datore di lavoro, il garante Claremont Williams III (Delroy Lindo), che per risolvere i suoi guai coinvolge tutta la sua famiglia, fra cui la sua ragazza Lateesha (Mo'Nique), la figlia, la nipote nonché i due cugini gemelli di Lateesha, Lashandra (Macy Gray) e Lashindra (Shondrella Avery), in un piano sconsiderato che però non riesce. A quel punto Domino e la sua squadra si sganciano a colpi di pistola da una complessa indagine FBI che coinvolge la psicologa Taryn Miles (Lucy Liu), la mafia, una coppia di studenti girovaghi e alcuni viscidì ladruncoli.

Eagle Pictures presenta **DOMINO**, una produzione Scott Free/Davis Films, in associazione con Metropolitan Film Export. Diretto da Tony Scott, il film presenta Keira Knightley, Mickey Rourke, Edgar Ramirez, Delroy Lindo, Mo'Nique, Mena Suvari, Macy Gray, Jacqueline Bisset, Dabney Coleman, Lucy Liu e Christopher Walken. La storia è di Richard Kelly e Steve Barancik, mentre la sceneggiatura è stata scritta da Richard Kelly. Il film è prodotto da Samuel Hadida e Tony Scott. I produttori esecutivi sono Barry Waldman, Toby Emmerich, Victor Hadida, Zach Schiff-Abrams, Lisa Ellzey e Skip Chaisson.

IL CAST

Keira Knightley (Domino Harvey)

A soli 20 anni, Keira Knightley già possiede la grazia e il carisma di un'attrice più matura.

A 17 anni ha girato il film *Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl*, in cui ha affrontato un ruolo molto difficile con entusiasmo e passione. Presto la vedremo di nuovo nel ruolo di "Elizabeth Swann" nei successivi due episodi della serie cinematografica sui Pirati.

La Knightley si è imposta all'attenzione del pubblico grazie al piccolo film di grande successo, *Bend it Like Beckham* nel ruolo di "Jules Paxton" al fianco di Parminder K. Nagra. Dopo aver ultimato *Pirates of the Caribbean*, ha recitato in un altro film di Jerry Bruckheimer, *King Arthur*, in cui vestiva i panni di "Guinevere". Diretto da Antoine Fuqua, il film presentava Clive Owen nel ruolo di "Arthur".

La Knightley è apparsa inoltre in *Love Actually* al fianco dei numerosi attori di successo che formavano il cast del film, fra cui Colin Firth, Hugh Grant, Laura Linney, Liam Neeson, Alan Rickman e Emma Thompson. Ha interpretato anche *Pure*, *The Hole*, *Princess of Thieves*, *Star Wars: Episode I - The Phantom Menace*, *The Beginning* e *Innocent Lie*.

La Knightley di recente ha ultimato la produzione di *Pride and Prejudice* diretto da Joe Wright, in cui ha interpretato il ruolo di "Elizabeth Bennet", al fianco di Brenda Blethyn, Judi Dench e Donald Sutherland. Di recente è apparsa insieme ad Adrien Brody nel thriller *The Jacket*, diretto da John Maybury. Il film presenta inoltre Kris Kristofferson e Jennifer Jason Leigh.

Nata a Teddington, nel Middlesex, in Inghilterra, la Knightley vive a Londra.

Mickey Rourke (Ed Mosbey)

Attore 'Methodist' dell' Actor's Studio di New York, Mickey Rourke ha esordito al cinema con ruoli in *1941*, *Heaven's Gate* e *Body Heat*.

La sua carriera ha preso il volo grazie alla sua performance in *9 ½ Weeks*, seguita poi da *Barfly*, *Angel Heart*, *Year of the Dragon*, *Pope of Greenwich Village*, *Rumblefish* e *Diner*. Altre importanti apparizioni comprendono *The Pledge* di Sean Penn, *Animal Factory* di Steve Buscemi, il cortometraggio di Wong Kar Wai *The Follow*, *Rain Maker* di Francis Ford Coppola al fianco di Matt Damon, il film cult di Jonas Akerlund *Spun* e *Once Upon A Time in Mexico* di Robert Rodriguez.

Mickey Rourke di recente ha interpretato il film 'hard-boiled' di Tony Scott *Man on Fire*, al fianco di Denzel Washington, e *Sin City*, un film tratto dal noto fumetto e codiretto da Robert Rodriguez e Frank Miller.

Edgar Ramirez (Choco)

Edgar Ramirez debutta con **DOMINO** nella produzione di un importante film americano. Attore latino-americano di grande talento, Ramirez fa parte di un selezionato gruppo di giovani attori in ascesa a Hollywood.

E' apparso in numerose produzioni internazionali fra cui *El Don (The Boss)*, diretto da J.R. Novoa (Venezuela/Spagna); *La Hora Cero (The Magic Hour)*, un corto diretto da Guillermo Arriaga, l'apprezzato sceneggiatore di *Amores Perros* e *21 Grams* (Messico); *El Nudo (The Knot)*, diretto da Alejandro Wiederman (Venezuela); *Yotama Se Va Volando (Yotama Flies Away)*, diretto da Luis Armando Roche (Venezuela-France); *Punto Y Raya (Step Forward)*, diretto da Elia K. Schneider (Venezuela-Spain-Chile-Uruguay), nominato all'Oscar® come Miglior Film Straniero 2004; e *Anonimo (Anonymous)*, per la regia di Enelio Farina (Venezuela).

Nato a Caracas, in Venezuela, Ramirez ha viaggiato in tutto il mondo grazie al lavoro di suo padre, un diplomatico militare. Ha vissuto in vari Paesi, fra cui Austria, Canada, Colombia, Italia e Messico, e perciò parla fluentemente il tedesco, l'inglese, il francese, l'italiano e lo spagnolo. Grazie ai suoi numerosi viaggi, Ramirez ha sviluppato un grande interesse nei confronti dello scambio culturale, che gli è valso una laurea in giornalismo. Ramirez si è specializzato in scambi politici, intenzionato com'era a diventare un diplomatico.

Nel 2000, prima di iniziare a recitare a tempo pieno, Ramirez è stato direttore esecutivo di "Fundacion Dale Al Voto" (un'organizzazione venezuelana affiliata a Rock The Vote). Oltre ad incoraggiare la diffusione di valori democratici fra i giovani, Ramirez e la sua squadra hanno creato campagne all'avanguardia per la radio, televisione e cinema, che hanno avuto un grande impatto sul pubblico in tutto il paese. Ha inoltre messo la sua esperienza al servizio di varie importanti agenzie venezuelane, fra cui la Organization of American States, Transparency International e Amnesty International.

Di recente Ramirez ha ultimato *Cirano Fernandez* in cui ha interpretato il ruolo protagonista del noto attore colombiano Rafael Uribe. Questa enorme coproduzione ispano-venezuelana sarà diretta da Alberto Arvelo ed è basata sul play francese *Cyrano de Bergerac*. Il progetto

fa parte di un ciclo di film latino-americano di grande interesse, fra cui *City of God* e *Amores Perros*.

Rizwan Abbasi (Alf)

Nonostante l'origine indiana, Rizwan Abbasi è cresciuto nelle strade di Glasgow, in Scozia, frequentando la Woodside Secondary School. Suo padre è mancato quando lui e i suoi fratelli erano ancora molto giovani perciò Rizwan ha cercato di aiutare la famiglia vendendo giornali e raccogliendo bottiglie di ginger.

Dopo aver abbandonato gli studi, ha lavorato per qualche tempo nel mercato di Islington, a Edimburgo, ma in seguito ha scelto di trasferirsi a Londra, dove si è iscritto in una importante scuola di recitazione, il Drama Centre, nel 1989.

Abbasi ha interpretato il ruolo di Kevin nella serie inglese "Silent Witness" con Amanda Burton. Ha inoltre recitato al fianco di Helen Mirren e Alan Rickman in "Diomedes" al Royal National Theatre di Londra, ottenendo un ruolo fisso nella serie televisiva scozzese "Rivercity".

DOMINO è il primo ruolo protagonista di Abbasi in un'importante produzione cinematografica.

Ian Ziering (Se stesso)

Ian Ziering ha iniziato a lavorare alla radio e alla televisione all'età di 12 anni. Oltre "Beverly Hills, 90210" il suo lavoro televisivo comprende la serie drammatica "Guiding Light" e due programmi speciali: "Flour Babies" e "Terrible Things My Mother Told Me". Ha inoltre doppiato il personaggio di Vinnie nel cartone animato "Biker Mice From Mars" e "The Mighty Ducks."

A Broadway Ziering ha interpretato Nils nella versione musicale di "I Remember Mama". Ha inoltre preso parte, nel ruolo di John, nella tournée nazionale di "Peter Pan". Nel 1981, Ziering ha debuttato nel suo primo film a soggetto con *Endless Love*.

Ziering è stato il protagonista dei film *Flash Flame* e *Savate* e del film televisivo "Daytona Blues". Di recente ha ultimato il film indipendente *Stripped Down*.

Ziering, nato a West Orange, nel New Jersey, vive a Los Angeles. Si è laureato presso il William Paterson College di Wayne, N.J.

Brian Austin Green (Se stesso)

Brian Austin Green è entrato nell'industria dello spettacolo da giovanissimo, frequentando la Thirty Second Street School for the Performing Arts. Inoltre, con la USC Film School vicino casa, Green ha preso parte in numerosi film studenteschi.

Ha iniziato lavorando negli spot commerciali; quindi ha avuto un ruolo nella produzione PBS di "The Canterville Ghost", con Richard Kiley. Gli è stato offerto il ruolo del figlio di Donna Mills nella nota serie "Knots Landing" in cui è apparso per diverse stagioni consecutive. E' stato star ospite di diversi show fra cui "Highway to Heaven", "Small Wonder", "Growing Pains" e "Beverly Hills 90210". In quest'ultima serie Green ha contribuito anche come produttore e regista. Ha inoltre prodotto il telefilm della ABC "Unwed Father" da lui anche interpretato. Tra gli altri suoi film ricordiamo "Dead Man's Gun", le produzioni teatrali di "Ah, Wilderness!" e "The Diary".

Green possiede inoltre una società discografica, la Shen Productions. Nel 1995 Green ha inciso il suo primo album, "One Stop Carnival" per la Yah Yum Records/Sony 550.

Il suo lavoro nel cinema indipendente comprende *Ronnie, Cock and Bull Story* e *Purgatory Flats*, e i cortometraggi *Righteous Indignation* e *Bleach*. Ha interpretato la serie Showtime "Resurrection Blvd"

Di recente Green è stato il protagonista al fianco di Sara Rue e Carly Pope della commedia romantica "This Time Around" per la ABC Family Films e ha ultimato la sua prima regia di un film a soggetto, *Fish Without a Bicycle*. Lo vedremo presto nella serie ABC "Freddie" al fianco di Freddie Prinze, Jr.

Christopher Walken (Mark Heiss)

Christopher Walken ha vinto nel 1978 l'Oscar® come Migliore Attore Non Protagonista per la sua memorabile performance nel film di Michael Cimino *The Deer Hunter*, un ruolo che gli è valso anche il New York Film Critic's Circle Award e una nomination al Golden Globe®. Walken ha ricevuto inoltre una nomination all'Oscar® 2002 come Migliore Attore Non Protagonista e ha vinto un BAFTA e un SAG Award per il suo ruolo al fianco di Leonardo DiCaprio e Tom Hanks in *Catch Me If You Can*, di Steven Spielberg.

La carriera di Christopher Walken è decollata dopo il suo indimenticabile ruolo di Duane Hall, il fratello di Diane Keaton nel film premio Oscar® *Annie Hall*. Da quel momento Walken è apparso in oltre 50 film fra cui *Pennies From Heaven* di Herbert Ross, nominato all'Oscar®; *The Dead Zone*, l'adattamento di David Cronenberg dal romanzo di Stephen King; *At Close*

Range di James Foley al fianco di Sean Penn; *Biloxi Blues* di Mike Nichols tratto dal play di Neil Simon; il crudo film di Abel Ferrara *King of New York*; la commedia di Joe Roth, *America's Sweethearts*, con Julia Roberts, Billy Crystal e John Cusack; e il film di Tony Scott *Man on Fire* al fianco di Denzel Washington. Di recente Walken è stato il protagonista del toccante dramma *Around the Bend* al fianco di Michael Caine.

Walken ha dato vita a una serie di personaggi indimenticabili nella storia del cinema: Vincent Coccotti in *True Romance* di Tony Scott, Captain Koons in *Pulp Fiction* di Quentin Tarantino, Carlo Bartolucci in *Suicide Kings*, The Headless Horseman in *Sleepy Hollow* di Tim Burton, e il losco businessman Max Shreck, in *Batman Returns* di Burton.

Walken ha iniziato a recitare e a danzare quando era un ragazzo. Ha fatto parte della Professional Children's School di Manhattan e alla fine è apparso in numerosi spettacoli teatrali e musical. Ha ricevuto il Clarence Derwent Award per la sua performance nella produzione a Broadway di "The Lion in Winter", un Obie Award per il suo ruolo in "The Seagull", un Theatre World Award per "The Rose Tattoo" e nel 1997 il Susan Stein Shiva Award per il suo lavoro con il Public Theatre di Joseph Papp. Nell'autunno del 1999 è stato il coprotagonista dell'adattamento teatrale del racconto di James Joyce "The Dead". Nell'estate del 2001, Christopher è apparso nuovamente in "The Seagull" (di Checov) con il New York Shakespeare Festival, per la regia di Mike Nichols, al fianco di Meryl Streep.

In televisione Walken ha presentato "Saturday Night Live" e ha preso parte allo straordinario spettacolo di danza nel video musicale diretto da Spike Jonze per "Weapon of Choice" di Fat Boy Slim.

Walken attualmente è apparso nella commedia *Wedding Crashers* al fianco di Owen Wilson e Vince Vaughn. Presto vedremo nel musical di John Turturro *Romance and Cigarettes*. Walken ha appena ultimato la produzione di *Fade to Black* ed è attualmente impegnato nella produzione di *Click* di Frank Coraci, al fianco di Adam Sandler e Kate Beckinsale.

Mena Suvari (Kimmie)

Mena è una delle giovani attrici più richieste di Hollywood. Per il suo ruolo nel film premio Oscar® *American Beauty* (con Kevin Spacey e Annette Bening) è stata nominata al BAFTA Awards® come Migliore Attrice Non Protagonista. E' stata inoltre la protagonista della commedia *American Pie* e del film di Sony *Loser*, in cui è apparsa al fianco di Greg Kinnear e Jason Biggs, per la regia di Amy Heckerling. Ha inoltre interpretato un ruolo protagonista

nel film della New Line *Sugar & Spice*, distribuito nel 2001. In seguito è apparsa nel sequel *American Pie 2* che ha incassato oltre 300 milioni di dollari in tutto il mondo.

Mena in autunno apparsa in *Rumor Has It* diretto da Rob Reiner, al fianco di Jennifer Aniston, Shirley MacLaine e Kevin Costner, nel ruolo della sorella minore di Jennifer. L'attrice ha ottenuto ottime critiche per l'apprezzata serie HBO "Six Feet Under", in cui vestiva i panni dell'eccentrica Edie. Il film di Mena *Trauma*, interpretato da Colin Firth e prodotto da Jonathan Cavendish (*Bridget Jones' Diary*) è stato presentato al Sundance del 2004 ed è stato distribuito negli USA nel novembre di quest'anno.

Nel 2002 è stata la protagonista di due film indipendenti molto applauditi: *Sonny* al fianco di James Franco, Brenda Blethyn e Harry Dean Stanton, il primo film diretto da Nicolas Cage e presentato al Deauville Film Festival del 2002; *Spun*, diretto dal famoso regista musicale Jonas Akerlund, in cui è apparsa al fianco di John Leguizamo, nel coraggioso ruolo di una giovane donna vittima della droga. Il film è stato presentato nei festival di Deauville, Toronto e al Sundance.

Mena ha vinto 2 Movieline Awards per *American Beauty*: uno per la sua straordinaria performance e l'altro insieme a tutti gli altri attori per la categoria "Best Ensemble", premiata anche con lo Screen Actor's Guild Award.

Jacqueline Bisset (Sophie Wynn)

Autentica star internazionale, Jacqueline Bisset ha interpretato ruoli assai diversi fra loro, in commedie e film drammatici, in oltre 50 produzioni, per le quali ha sempre ricevuto ottimi consensi da parte di pubblico e critico. Jacqueline Bisset si muove con disinvoltura fra cinema e televisione, fra Europa e Stati Uniti, perfettamente a suo agio sia nei progetti di lingua inglese che francese.

Di recente è stata diretta da John Irvin nel film *The Physical Education of Girls*, basato sul libro *Mine Ha- Ha, Or Physical Education of Young Girls*, a cura dell'autore tedesco Frank Wedekind. La Bisset interpretava il ruolo di una preside molto severa all'interno di una scuola femminile alquanto insolita e misteriosa.

I suoi ultimi film sono stati diretti da registi giovani e interessanti, che l'hanno guidata in ruoli provocatori e difficili, fra cui *Sleepy Time Gal*, presentato nei festival di Edimburgo, Berlino, New York e Chicago, con grande successo. Scritto e diretto da Christopher Munch, il ruolo della Bisset è il tour de force a cui è sottoposta una donna che affronta una grave malattia mentre cerca di chiarire alcuni rapporti irrisolti della sua vita. E' stata inoltre

l'interprete di *Fascination*, ambientato a Puerto Rico, per la regia di Klaus Menze: è il ritratto di una donna sospettata dell'omicidio del marito; un altro suo film recente è *Later Days* diretto da A.J. Cox (*Sweet Home Alabama*).

La Bisset è stata la protagonista del film di Warner Bros *Dangerous Beauty* (distribuito all'estero con il titolo *A Destiny of Her Own*). Ambientato nella Venezia cinquecentesca, la Bisset interpreta una donna che insegna a sua figlia le buone maniere di una cortigiana, per evitare che diventi una moglie, una suora o una sguattera. La Bisset ha recitato in questo film al fianco di Catherine McCormack e Rufus Sewell.

Jacqueline Bisset è nota per le sue indimenticabili performance in *Under the Volcano*, *Anna Karenina*, *Forbidden* e al fianco di George C. Scott nel film drammatico di ABC *Choices*. L'adattamento di John Huston del classico della letteratura moderna Malcom Lowry, *Under the Volcano*, l'ha vista di nuovo al fianco di Albert Finney e le è valso alcune delle critiche migliori di tutta la sua carriera, oltre a una nomination al Golden Globe® come Migliore Attrice Drammatica. Il film è stato molto ben accolto al Cannes Film Festival e ha riscosso un grande successo in tutto il mondo.

Jacqueline Fraser Bisset è nata a Weybridge, nel Surrey, in Inghilterra; suo padre era un medico scozzese e sua madre un'avvocata francese. Dopo un breve periodo come modella, ha ottenuto piccole parti al cinema: la ricordiamo al suo esordio nel film di Richard Lester *The Knack*, nel 1965, in *Arrivederci Baby* con Tony Curtis nel 1966, e in un piccolo ruolo nel film di Roman Polanski *Cul-de-Sac*, del 1966.

Nel 1967, grazie al film su James Bond, *Casino Royal*, la Bisset si è imposta all'attenzione del pubblico internazionale e ha firmato un contratto con la 20th Century Fox che l'ha vista impegnata in una serie di film fra cui *Two for the Road* di Stanley Donen (1967), *The Sweet Ride* e *The Detective*, al fianco di Frank Sinatra.

Nel 1972, Francois Truffaut ha scritturato la Bisset nel ruolo di una instabile attrice di Hollywood reduce da un esaurimento nervoso, in *Day for Night*. Fra gli altri ruoli che l'hanno resa famosa, ricordiamo: *The Thief Who Came to Dinner*, *The Life and Times of Judge Roy Bean* di Huston, *The Greek Tycoon*, al fianco di Anthony Quinn per la rappresentazione del rapporto fra Jacqueline Kennedy e Aristotele Onassis; *Murder on the Orient Express* di Sydney Lumet e *Who is Killing the Great Chefs of Europe?* Fra i numerosi riconoscimenti per la sua brillante carriera, ricordiamo la storica uscita in copertina, nella stessa settimana, del suo volto su due importanti giornali, il Newsweek e People.

La Bisset risiede a Los Angeles, ma viaggia continuamente fra Europa e America.

Lucy Liu (Taryn Miles)

Nata a New York, Lucy Liu ha frequentato la NYU, laureandosi in lingue e culture asiatiche presso l'Università del Michigan. Durante il suo ultimo anno nel Michigan, Lucy Liu si presentò al provino per una produzione teatrale studentesca che metteva in scena l'adattamento di Andre Gregory di "Alice in Wonderland". Nella speranza di essere scritturata per un ruolo non protagonista, la Liu ottenne invece il ruolo protagonista. Da lì è iniziata la sua carriera.

La Liu si è imposta all'attenzione del grande pubblico specialmente grazie al blockbuster *Charlie's Angels* e al suo sequel *Charlie's Angels: Full Throttle* in cui recitava al fianco di Cameron Diaz e Drew Barrymore per Columbia Tri-Star. La Liu di recente è apparsa al fianco di Uma Thurman nell'apprezzato film di Quentin Tarantino, *Kill Bill: Volume I* di Miramax.

Lucy è attualmente impegnata nella produzione del thriller soprannaturale di Sebastian Gutierrez dal titolo *Rise*, con Michael Chiklis; presto sarà la protagonista della commedia d'azione *The Cleaner* al fianco di Cedric the Entertainer.

La Liu di recente ha ultimato la produzione di *3 Needles*, nonché quella di *Lucky Number Slevin*, al fianco di Josh Harnett e Ben Kingsley. Il film racconta di un caso di errata identità che catapulta un uomo (Harnett) all'interno di complotto ordito da uno dei maggiori boss criminali di New York City.

Lucy è di recente tornata sul piccolo schermo con la sitcom della NBC "Joey" che la vede di nuovo al fianco di Matt LeBlanc, la star di *Charlie's Angels*.

Tra gli altri film della Liu ricordiamo *Shanghai Noon* al fianco di Jackie Chan; *Payback*, insieme a Mel Gibson; *Play it to the Bone* con Antonio Banderas e Woody Harrelson; il thriller d'azione *Ballistic: Ecks vs. Sever*, ancora una volta insieme a Banderas, nonché il film premio Oscar® *Chicago* in cui aveva un piccolo cameo

La Liu esordirà presto come produttrice con Universal Pictures. Ha inoltre firmato un contratto come produttore esecutivo e sarà la protagonista della versione cinematografica di *Charlie Chan* per Twentieth Century Fox.

In televisione la Liu è apparsa nell'indimenticabile ruolo di Ling Woo nella serie di successo della Fox "Ally McBeal", un ruolo per il quale ha ricevuto una nomination all'Emmy® come Migliore Attrice Non Protagonista in una Serie Comica, nonché una nomination allo Screen Actors Guild Award come Migliore Attrice. E' stata inoltre star ospite nella serie della HBO

"Sex & the City" e ha doppiato le serie animate "The Simpsons", "Futurama" e "King of the Hill".

Delroy Lindo (Claremont Williams III)

Dotato di una forte presenza cinematografica, Delroy Lindo possiede il talento della metamorfosi. Ricordiamo infatti i diversi, memorabili personaggi da lui interpretati sul grande schermo nell'ultimo decennio; Lindo ha inoltre ottenuto riconoscimenti come attore e regista.

Di recente è apparso in *Sahara* al fianco di Matthew McConaughey, Penelope Cruz e William H. Macy e nel thriller fantascientifico *The Core* insieme a Hilary Swank, Aaron Eckhart e Tcheky Karyo.

Altri ruoli importanti per cui ha ottenuto grande consenso da parte della critica comprendono: Bob Lane in *Heist* di David Mamet, interpretato da Gene Hackman e Danny DeVito; Mr. Rose in *The Cider House Rules*; e Rodney in *Clockers* di Spike Lee. Ha inoltre lavorato con Lee in *Crooklyn* e *Malcolm X*; quest'ultimo le è valso una nomination al NAACP Image Award nomination.

La ricca filmografia di Lindo comprende inoltre: *Wondrous Oblivion*, *The Last Castle*, *The One*, *Gone in 60 Seconds*, *Ransom* (per cui ha ricevuto una nomination al NAACP Image Award per il suo ruolo al fianco di Mel Gibson), *A Life Less Ordinary* con Cameron Diaz e Ewan McGregor, *Get Shorty*, di nuovo con Hackman e DeVito, *Broken Arrow* (con John Travolta), *Feeling Minnesota*, *Romeo Must Die*, *Mr. Jones*, *L'Exil du Roi Behanzin*, *The Devil's Advocate*, *Bright Angel* e *Mountains of the Moon*.

Per il piccolo schermo Lindo di recente ha interpretato *Lackawanna Blues* per la HBO e in *The Exonerated* per Court TV. Ha vestito i panni di Ricardo Thornton nell'apprezzato dramma CBS *Profoundly Normal*. Ha inoltre interpretato il ruolo di Clarence Thomas nel film vincitore di un Peabody Award, *Strange Justice*, diretto da Ernest Dickerson e cointerpretato da Regina Taylor, Louis Gossett, Jr., Paul Winfield e Mandy Patinkin per Showtime: è stato anche la leggenda del baseball Satchel Paige nel film drammatico *Soul of the Game*. Delroy ha recitato il ruolo dell'esploratore Matthew Henson in *Glory and Honor* per la TNT ed è apparso in *First Time Felon* della HBO.

A Broadway Lindo è apparso in "Joe Turner's Come and Gone" di August Wilson che gli è valso una nomination al Tony e al Drama Desk Award. E' stato il protagonista di "Master Harold and the Boys" sia a Broadway che nella tournée nazionale dello spettacolo, e ha

curato le produzioni del Kennedy Center e di Los Angeles di "A Raisin in the Sun" per cui ha ricevuto il NAACP Image Award come Migliore Attore e una nomination per l'Helen Hayes Award. Lindo ha inoltre lavorato molto nei teatri off-Broadway e regionali in tutti gli Stati Uniti e il Canada.

In televisione Lindo ha concepito, diretto, presentato e prodotto tre interessanti documentari: *Delroy Lindo on Spike Lee*, *Delroy Lindo in Conversations with Charles Burnett* e *Delroy Lindo and Joan Chen: A Conversation*.

Presto lo vedremo al fianco della scrittrice/regista Deborah Kampmeier nel toccante dramma *Hounddog*. Lindo sarà il coprotagonista al fianco di David Morse e Robin Wright-Penn.

Mo'Nique (Lateesha Rodriguez)

La brillante carriera di Mo'Nique è iniziata 16 anni fa nella sua città natale, Baltimora, nel Maryland. La prima volta che ha calcato le scene è stata per una scommessa con suo fratello. Il successo che ne è immediatamente conseguito l'hanno incoraggiata a continuare a recitare a livello professionale. Presto ha ottenuto una grande popolarità grazie alle sue performance televisive per "Showtime at the Apollo", "Def Comedy Jam", "Apollo Comedy Hour" "Snaps", "Comic View", il Montreal Comedy Festival e l'Uptown Comedy Club.

Mo'Nique ringrazia il giorno in cui ha avuto il coraggio di lasciare un lavoro presso una società telefonica di Baltimora per diventare attrice a tempo pieno. Un altro momento importante della sua carriera è stato il ruolo di Nikki Parker nella serie televisiva UPN "The Parkers". Nei cinque anni in cui è andato in onda lo spettacolo, Mo'Nique interpretava una mamma single che frequenta il college insieme a sua figlia, un ruolo che le è valso numerosi premi fra cui quattro NAACP Image Awards come Migliore Attrice in una Serie Comica nel 2001, 2002, 2004, e 2005.

Per il cinema ha recitato in *Shadowboxer*, *Irish Jam*, *Soul Plane*, *Three Strikes*, *Baby Boy*, *Two Can Play That Game* - che le ha fatto guadagnare una nomination al NAACP Image Award come Migliore Attrice Non Protagonista -, nei film indipendenti *Hair Show* e *Phat Girls*, e nel telefilm di Showtime *Good Fences*.

Lo stile audace e sarcastico di Mo'Nique' le ha guadagnato un altro importante ruolo protagonista nella commedia "The Queens of Comedy" distribuita nel 2002 da Paramount Home Entertainment e trasmessa da Showtime Network. "The Queens of Comedy" è andata in tournée negli Stati Uniti come un 'live comedy concert' da cui è nato un album con lo stesso titolo, nominato al GRAMMY® come Best Spoken Comedy Album.

Da due anni Mo'Nique presenta il programma televisivo nazionale "Showtime at the Apollo", con il quale ha senza dubbio lanciato un genere. Al momento è impegnata nella riproduzione di un concorso di bellezza per la Oxygen Network e sta ideando un suo talk show prodotto da Telepictures.

Mo'Nique è diventata un vero e proprio esempio per le donne più in carne, dimostrando che non è necessario indossare una '42' per essere bella e sensuale. Le sue massime sulla vita sono raccolte in un best-seller dal titolo 'Skinny Women are Evil' pubblicato da Atria Books, una divisione di Simon & Schuster. Distribuito nell'aprile del 2003, il libro è stato selezionato dal New York Times. La vedremo presto posare per una nuova linea di abiti per taglie più comode, che sarà distribuita in tutto il paese.

Macy Gray (Lashandra Davis)

Partendo da una brillante carriera musicale per arrivare ai suoi personaggi più memorabili, Macy Gray ha dimostrato non solo una grande versatilità ma anche un enorme talento.

Macy è letteralmente esplosa sulla scena musicale con il suo album di esordio "On How Life Is", in particolare grazie al singolo "I Try" che le è valso un Grammy nel 1999 come "Best New Artist". L'album ha venduto 7 milioni di copie in tutto il mondo. Il suo secondo album "The Id", presentava brani eclettici quali "Psychopath", "Sexual Revolution" e "Sweet Baby". Macy ha viaggiato in tutto il mondo esibendosi in Israele, Australia, Spagna, Italia, Germania e Olanda.

Nel luglio 2003, Macy Gray ha distribuito il suo tanto atteso terzo album "The Trouble with Being Myself", in cui l'artista esplorava un lato più intimo di sé, rivelando una personalità di grande spessore. I critici musicali considerano questo album il migliore di Macy Gray. Le critiche sono state splendide, specialmente da parte di riviste quali New York Times, Rolling Stone, People, Entertainment Weekly e il Los Angeles Times. I suoi due singoli "When I See You" e "She Ain't Right for You" sono stati spesso trasmessi alla radio e in televisione.

Macy sta ultimando il suo ultimo album "BIG", prodotto da will.i.am (dei Black Eyed Peas) in cui ha cantato insieme a Justin Timberlake, Sleepy Brown, Linda Perry e Natalie Cole.

Quando non lavora per i suoi album, Macy collabora con vari artisti. Con Carlos Santana ha inciso un brano contenuto nel suo ultimo album "The Essential Santana". Macy appare inoltre nella colonna sonora di *Mona Lisa Smile* e nel grande successo di Eminem *8 Mile* in cui era l'unica artista donna. Ha inoltre inciso un brano per il film premio Oscar® *Chicago*, insieme a Queen Latifah e Lil Kim.

Macy ha inoltre trovato il tempo di diventare attrice. Di recente è apparsa nel film della HBO "Lackawanna Blues" che ha ricevuto ben sette nomination all'Emmy® Award. La carriera di Macy è decollata grazie ai film *Training Day* interpretato da Denzel Washington e a un ruolo cameo nel blockbuster *Spider Man*. E' inoltre apparsa in *Scary Movie 3*, *The Crow: Wicked Prayer* e nel remake di Jackie Chan di *Around the World in 80 Days*. Ha interpretato *Shadowboxer* al fianco di Cuba Gooding, Jr. e *Speakerboxx*, il musical in cui apparivano anche gli Outkast. Macy sta lavorando a un cartone animato da lei ideato per la Warner Bros., che racconterà la sua infanzia. Ha inoltre doppiato il personaggio centrale della storia. Macy è impegnata nell'apertura di una sua scuola musicale, la M. Gray Music Academy, situata nel "NoHo Arts District" (North Hollywood, CA).

Macy Gray vive a Los Angeles insieme ai suoi tre figli.

Shondrella Avery (Lashindra Davis)

Shondrella Avery (Lashindra) veste i panni dell'estetista Candy nella nuova serie UPN "Cuts", al fianco di Shannon Elizabeth e Marques Houston; la serie è nata dal popolare show "One On One" in cui la Avery aveva un ruolo fisso. La Avery è inoltre apparsa per ben cinque stagioni nel programma della Oxygen "Girls Behaving Badly", trasmesso di recente da Sony Television. La Avery ha inoltre interpretato il ruolo di LaFawnduh, "la ragazza più sexy di internet" in *Napoleon Dynamite*, il grande successo del Sundance Film Festival 2004.

La Avery è cresciuta a Los Angeles in una casa famiglia, insieme ai suoi nove fratelli naturali e 190 altri bambini. Questo insolito background familiare le ha ispirato lo show "Ain't I Enough" in cui racconta la storia di una bambina che cresce all'interno di una enorme famiglia. Per la televisione è apparsa in "The Jamie Foxx Show", "For your Love", "Cedric the Entertainer Presents", "Martin", "Living Single" e "Strong Medicine". Al cinema ha lavorato insieme a John Amos in *Watermelon Heist*, in *Catfish and Gumbo* della Showtime e in *Trippin'* con Donald Faison e Guy Torry.

La Avery si è diplomata presso la Los Angeles County High School for the Arts Theater Program e si è laureata in Belle Arti a Los Angeles. E' un membro della famosa Groundlings Comedy Troupe e studia inoltre con The Second City. Vive a Los Angeles con suo marito, con il quale condivide la passione dello paracadutismo e cinema. Ama molto la sua casa ed è famosa fra i suoi amici come organizzatrice di divertenti serate.

Joseph Nuñez (Raul Chavez)

Joseph Nuñez debutta con **DOMINO** in un film a soggetto.

Nato a Chicago, Nuñez è cresciuto occupandosi di politica, baseball e commedie. Dopo il college Nuñez ha iniziato a studiare 'sketch comedy' e improvvisazione presso il rinomato Second City Theatre. Presto ha iniziato a viaggiare in tutto il Paese insieme alla compagnia teatrale itinerante. Ha inoltre scritto e interpretato diverse produzioni del Second City Outreach e ha lavorato presso l'Annoyance Theater and the Improv Olympic.

Sin dal suo arrivo a Hollywood, Nuñez ha prodotto diversi live show insieme al suo gruppo latino americano "Barrio Speedwagon", esibendosi nei teatri della città fra cui il I.O. West e il famoso Comedy Store. In televisione Nuñez è apparso nella serie "Arrested Development" nel ruolo del fratello di Lupe, in "Cedric The Entertainer Presents" e come ospite di Comedy Central. E' apparso inoltre in diversi spot pubblicitari nazionali.

Nuñez ha di recente lavorato nel film di Judd Apatow *The 40-Year-Old Virgin* con Steve Carell, Catherine Keener e Paul Rudd, ed è al momento impegnato nella produzione di *Pursuit of Happyness*, con Will Smith, per la regia di Gabriele Muccino.

Nuñez vive a Los Angeles con un compagno di stanza poco raccomandabile e due gatti terribili!

Dabney Coleman (Drake Bishop)

Dabney Coleman ha debuttato in televisione nella serie "That Girl". In seguito è stato scritturato per le serie "Mary Hartman Mary Hartman", "Forever Fernwood" e "Fernwood 2-Night". Coleman è stato il protagonista di "Buffalo Bill", che gli è valso una nomination al Golden Globe® e due nomination all'Emmy®, e di "The Slap Maxwell Story" per cui ha ricevuto un'altra nomination all'Emmy® e ha vinto un Golden Globe®. E' stato inoltre nominato al Globe Globe e ha vinto un Emmy® per la sua performance drammatica nel film televisivo "Sworn to Silence"; un'altra nomination all'Emmy® è stata per la miniserie "Baby M", e per il suo ruolo in "Columbo". Inoltre è stato nominato al CableAce Award per la sua performance nello speciale televisivo "Murrow".

Altri lavori televisivi di Coleman comprendono "The Texan", "Kiss My Act", "My Date with the President's Daughter", "In the Line of Duty", "Must Be Santa", "Guilty of Innocence: The Lenell Geter Story", "Never Forget" e le serie televisive "Drexell's Class" e "Madman of the People". E' apparso inoltre nel film drammatico di CBS "The Guardian".

Al cinema molti ritengono che il debutto di Coleman risalga alla sua grande performance in *9 to 5*, nel ruolo del boss sciovinista e maschilista. Nel corso degli anni il grande attore ha recitato in *Tootsie*, *War Games*, *On Golden Pond*, *Cloak and Dagger* e *Dragnet*. Film più

recenti comprendono: *You've Got Mail*, *Inspector Gadget*, *Stuart Little*, *Moonlight Mile*; Coleman ha doppiato il personaggio di Principal Prickley nel film animato *Recess: School's Out*.

Nato a Austin, nel Texas, e cresciuto a Corpus Christi, Coleman risiede a Los Angeles. Il suo compleanno è il 3 gennaio.

Tabitha Brownstone (Domino da piccola)

Tabitha Brownstone, che tutti gli amici chiamano Tabo, è nata a Los Angeles il 29 novembre 1995. Dal giorno in cui è nata, la sua missione sembra quella di intrattenere chiunque la conosca. Infatti le piace molto esibirsi davanti ad amici e familiari, in piccoli spettacoli che lei stessa scrive, dirige e interpreta. Da quattro anni partecipa allo spettacolo di danza e teatro "Kids on Stage for a Better World".

Nel 2004 Tabitha Brownstone ha capito di voler davvero fare l'attrice. Durante un provino ha incontrato Tony Scott che l'ha scritturata per la parte della piccola Domino.

Nel suo tempo libero Tabitha ama fare shopping, frequentare la chiesa, giocare con i videogames, guardare i cartoni e inventare storie. Le piace molto giocare con il suo Rottweiler e i suoi due gatti.

I FILMMAKERS

Tony Scott (Regista/Produttore)

Tony Scott è un maestro della messa in scena più viscerale, un esperto nel trovare un equilibrio fra i virtuosismi tecnici e un esuberante senso del ritmo: da questa mescolanza nascono i suoi memorabili film d'azione. In tutti questi anni Scott non ha mai mostrato cedimenti o rallentamenti e questo lo rende uno dei registi più famosi e richiesti di Hollywood.

Tony di recente ha lavorato con suo fratello Ridley in *Numb3rs*, un film drammatico prodotto dalla Scott Free Productions in associazione con la Paramount Network Television, per la CBS. In *Numb3rs*, un agente dell'FBI ricorre al genio matematico di suo fratello per aiutare il Bureau a risolvere un esteso caso di criminalità nell'area di Los Angeles. La serie è ispirata a un fatto reale.

Man on Fire, il film 20th Century Fox uscito nell'aprile 2004, vede Scott nuovamente al fianco di Denzel Washington. Il thriller racconta di un funzionario del governo (Washington) che non si ferma davanti a nulla pur di riuscire a salvare una bambina rapita (Dakota Fanning), che era sotto la sua protezione.

Nel 2001 Scott ha diretto due grandi nomi del cinema nel film della Universal, *Spy Game*. L'ambizioso thriller presentava Robert Redford e Brad Pitt, che avevano già recitato insieme nel 1992 in *A River Runs Through It*.

Il talento di Scott è soprattutto visibile nel suo film più recente *Enemy of the State*. Il film, interpretato da Will Smith e Gene Hackman e prodotto da Jerry Bruckheimer, è stato un grande successo del 1998. Quello stesso anno Scott ha diretto un episodio della trilogia della Showtime *The Hunger* con Giovanni Ribisi e David Bowie, un adattamento del film del 1983.

Nel 1996 Scott è entrato a far parte della categoria dei "Registi da un Miliardo di Dollari" grazie al successo di *Crimson Tide*, il claustrofobico thriller interpretato da Denzel Washington e Gene Hackman, nel ruolo dei comandanti antagonisti di un sottomarino nucleare. Il film ha ottenuto enorme consenso di pubblico e critica. L'altro film che ha meritato a Scott il grande successo è stato *The Fan*, in cui Robert De Niro è un tifoso che inizia a perseguire un campione del baseball interpretato da Wesley Snipes.

Nato a Newcastle, in Inghilterra, Scott ha frequentato la Sunderland Art School, dove si è diplomato in pittura. Dopo aver ultimato il corso di studi al Leeds College, ha iniziato a interessarsi alla cinematografia e ha realizzato *One of the Missing*, un film di mezz'ora finanziato dal British Film Institute e tratto da un racconto breve di Ambrose Bierce. Quindi si è laureato in Belle Arti presso il Royal College of Arts, realizzando un altro film per il British Film Institute, *Loving Memory*, basato sulla sceneggiatura originale di Albert Finney.

Nel 1973, Scott si è associato al fratello Ridley per dare vita alla società di produzione commerciale RSA, con uffici a Londra, New York e Los Angeles. Nei successivi dieci anni Scott ha creato alcune degli spot più belli e divertenti del mondo della pubblicità, meritandosi i massimi onori in questo campo fra cui diversi Clio Awards, i Silver and Gold Lion Awards a Cannes nella sezione dedicata alla pubblicità e il prestigioso Designers & Art Directors Award londinese.

Durante questa attività commerciale Scott ha realizzato tre film per la televisione: due documentari e uno special di un'ora intitolato *Author of Beltraffio*, tratto da una storia di Henry James.

Scott ha debuttato nel 1983 con la moderna storia di vampiri *The Hunger*, con Catherine Deneuve, David Bowie e Susan Sarandon. Tre anni dopo ha diretto Tom Cruise e Kelly McGillis nel mega blockbuster *Top Gun*, di cui tutti ricordano le meravigliose riprese aeree. Scott si è confermato come uno dei massimi registi di 'azione' a Hollywood con *Beverly Hills Cop II* interpretato da Eddie Murphy.

Negli successivi cinque anni, Scott ha diretto 4 film fra cui *Revenge* (1988), con Kevin Costner e Anthony Quinn; *Days of Thunder* (1990) con Tom Cruise e Robert Duvall; *The Last Boy Scout* (1991) con Bruce Willis e *True Romance* (1993) con Christian Slater, Roseanna Arquette e Christopher Walzer, basato su un copione di Quentin Tarantino.

All'inizio del 1995 i fratelli Scott hanno dato un grande contributo all'industria del cinema inglese acquistando i leggendari Shepperton Studios di Londra, che sono stati il set di oltre 600 film.

Samuel Hadida (Produttore)

Samuel Hadida è uno dei produttori e distributori più famosi del cinema mondiale. Lui e suo fratello Victor hanno iniziato a Parigi, nei primi anni '80, fondando Metropolitan Filmexport, insieme al padre David, la più grande e importante società di distribuzione di film inglesi in Francia.

Metropolitan ha distribuito centinaia di film di successo in Francia, fra cui la trilogia di *The Lord of the Rings*. Grazie a questa importante esperienza Hadida ha sviluppato un'acuta percezione del mercato cinematografico. Da lì è stato breve il passo per iniziare a produrre film.

La sua prima produzione è stata *True Romance*, il primo film prodotto da un copione di Quentin Tarantino, che costituisce anche la sua prima collaborazione con il regista Tony Scott. Hadida ora produce e coproduce diversi film ogni anno con la Davis Films, da lui fondata insieme a suo fratello Victor. Queste produzioni comprendono il meglio dell'industria francese, delle produzioni europee e americane.

Al di là di **DOMINO**, Hadida di recente ha prodotto *Resident Evil* e *Resident Evil: The Apocalypse* con Milla Jovovich; *Silent Hill* di Christophe Gans, con Radha Mitchell e Sean Bean; *The Bridge of San Luis Rey* con Robert De Niro e il thriller di Fabian Bielinsky *El Aura*. E' stato inoltre uno dei produttori esecutivi del film di George Clooney *Good Night and Good Luck*.

Hadida vanta una lunga collaborazione con lo scrittore-regista Roger Avary, avendone prodotto la prima regia, *Killing Zoe* (con Jean-Hugues Anglade e Julie Delpy) ed essendo stato il produttore esecutivo di *Rules of Attraction*. Hadida si è rivolto ad Avary per la scrittura di *Silent Hill*, tratto dal famoso video game di Konami.

Hadida ha inoltre collaborato a lungo con l'apprezzato regista francese Christophe Gans. Ha prodotto i suoi primi film *Necronomicon* e *Crying Freeman*, nonché il grande successo *Le Pacte des Loup (Brotherhood of the Wolf)*, campione di incassi in Francia e nominato a quattro Cesar Awards e otto Saturn Awards. Gans ha di recente diretto *Silent Hill* per Hadida.

Altre produzioni di Hadida comprendono l'horror psicologico di David Cronenberg *Spider* con Ralph Fiennes e Miranda Richardson; *Only the Strong* di Sheldon Lettich (il primo film sulle arti marziali/Capoeira con Mark Decascos), *Dancing at the Blue Iguana* di Michael Radford, *Pinocchio* di Steve Barron con Martin Landau (uno dei primi film che unisce immagini generate al computer e live action), *Freeway* di Matthew Bright (massimi riconoscimenti da parte del Cognac Festival nonché esordio cinematografico di Reese Witherspoon), e *Nirvana* di Gabriele Salvatores.

Presto Hadida sarà impegnato nella produzione di *Onimusha*, l'adattamento del famoso videogame Capcom, e di *Judge Dee*, l'adattamento della famosa serie di libri di Robert van Gulik.

Barry Waldman (Produttore Esecutivo)

Barry Waldman ha recentemente supervisionato la produzione del grande successo di botteghino *National Treasure* con Nicolas Cage. Il suo curriculum vanta inoltre la collaborazione con importanti film quali *Bad Boys II*, *Kangaroo Jack*, *Pearl Harbor*, *Gone in 60 Seconds*, *Armageddon*, *The Rock* e *Bad Boys*. Prima di iniziare a produrre è stato manager di produzione in *Batman & Robin* e *The Craft*.

Nato e cresciuto a New York, Waldman si è trasferito in Florida per ultimare gli studi presso la University of Miami. Dopo la laurea è stato assistente di produzione, presto promosso assistente alla regia in diversi programmi televisivi e film indipendenti. Ha incontrato il produttore Jerry Bruckheimer e il regista Michael Bay mentre lavorava nella seconda unità di *Bad Boys*; questo incontro ha dato vita a una lunga associazione con entrambi i guru dell'intrattenimento.

Waldman ha realizzato il suo sogno diventando produttore di show televisivi molto popolari fra cui *Key West* e *Dead at 21*, che gli hanno meritato nomination al Genesis Award e al

Cable Ace. Un'altra esperienza importante è stato il documentario girato in Nicaragua, Honduras e Costa Rica, sulla guerra tra Sandinistas e Contras. Quando Waldman ha accettato di passare al cinema, si è trasferito a Los Angeles, continuando a lavorare senza sosta per alcuni grandi progetti dell'industria.

Victor Hadida (Produttore Esecutivo)

Victor Hadida è stato il produttore esecutivo dell'apprezzato film di David Cronenberg *Spider*, con Ralph Fiennes e Miranda Richardson. Hadida è stato inoltre produttore esecutivo del primo *Resident Evil*, di *Freeway II: Confessions of a Trickbaby* per la regia di Matthew Bright, di *Crying Freeman* di Christopher Gans e di *Only the Strong*.

Zach Schiff-Abrams (Produttore Esecutivo)

Zach Schiff-Abrams è attualmente un executive presso Michael De Luca Productions, impegnato nella supervisione della divisione cinematografica dal 2004. MDL Productions sta lavorando alla postproduzione di due grandi progetti: i film di Columbia Pictures *Zathura* diretto da Jon Favreau, e *Ghost Rider*, adattato dal libro di fumetto della Marvel, con Nicolas Cage.

Schiff-Abrams in precedenza è stato Vice-Presidente dello Sviluppo e della produzione presso Scott Free Productions, in cui si è distinto per aver arricchito il listino della società grazie all'acquisto di nuovo e importante materiale per il cinema e la TV. Negli anni trascorsi presso la società, Schiff-Abrams ha curato la produzione di *Tristan and Isolde*, *Kingdom of Heaven*, *Man on Fire*, *Matchstick Men* e *Blackhawk Down* e del film HBO vincitore di un Golden Globe® , *The Gathering Storm*.

Schiff-Abrams si è unito a Scott Free dopo aver esordito con la Pressman Films, in cui ha lavorato per cinque anni, anche come Creative Executive. Alla Pressman, ha curato i progetti di *American Psycho*, *Two Girls and a Guy*, e *The Crow*.

Lisa Ellzey (Produttore Esecutivo)

Lisa Ellzey è l'ex presidentessa della Scott Free Entertainment, la società di Ridley e Tony Scott. Di recente ha prodotto *In Her Shoes*, diretto da Curtis Hanson, con Cameron Diaz, Shirley MacLaine e Toni Collette. Ellzey sta producendo anche *Tristan and Isolde*, con James Franco e Sophia Myles, per la regia di Kevin Reynolds.

Negli anni alla Scott Free, la Ellzey è stata produttrice esecutiva del film di Ridley Scott *Kingdom of Heaven* (2005) con Orlando Bloom, Liam Neeson, Ed Norton e Jeremy Irons. La Ellzey è stata anche la co-produttrice esecutiva di *The Gathering Storm* (2002) per la HBO. Il film, interpretato da Albert Finney e Vanessa Redgrave, racconta la vita di Winston Churchill. Nominato a nove Emmy® Awards, il film ne ha vinti tre: insieme ad Albert Finney (Protagonista in una Miniserie o in un Film), e Hugh Whitmore (Scrittura per una Miniserie o un Film), la Ellzey ha ricevuto una statuetta per la categoria “Best Made for Television Movie”. Inoltre ha ricevuto due Golden Globes® Awards, fra cui come Migliore Miniserie or Film, nonché tre BAFTA Awards.

Nel 2002, la Ellzey è stata coproduttore esecutivo del reality show “AFP: American Fighter Pilot” per la CBS.

Prima di unirsi a Scott Free, Lisa Ellzey ha occupato la posizione di Presidente di Sonnenfeld/Josephson, in cui è stata produttore associato di *The Crew*, con Burt Reynolds e Richard Dreyfuss. In precedenza era stata Vice Presidente di Red Wagon Productions di Doug Wick.

La Ellzey ha iniziato la sua carriera producendo un film indipendente low budget dal titolo *The Poison Tasters* con French Stewart, presentato a Cannes nel 1995. Tra le riprese del film e la sua proiezione al festival, la Ellzey ha trascorso tre anni presso la Creative Artists Agency come assistente nel reparto Motion Pictures Literary.

Skip Chaisson (Produttore Esecutivo)

Skip Chaisson è il fondatore e il capo di Skip Film, una rinomata agenzia di pubblicità cinematografica e di importanti titoli per cinema, televisione, video musicali, pubblicità, suono, graphic design, e programmazione originale.

DOMINO è uno dei tanti progetti in cui Chaisson ha lavorato a stretto gomito con il regista Tony Scott per dare vita a una narrazione viscerale e innovativa. Di recente qualcosa di simile era stato realizzato sul grande schermo con *Man On Fire*, di cui Skip aveva creato i titoli principali e la grafica, montando inoltre alcune scene chiave. Come produttore dello spettacolo televisivo CBS, “Numb3rs”, al fianco degli autori Tony e Ridley Scott, e in associazione con Paramount Network Television, Skip ha creato una tavolozza editoriale e grafica che caratterizza la serie. Ha inoltre prodotto a livello esecutivo un re-make (basato sull’idea originale) del film ‘cult’ *The Warriors*, per la regia di Tony Scott, per la Paramount Pictures e MTV.

Nel 2001, Chaisson ha fondato Skip Film. Nel 2002, il Los Angeles Times scriveva: "Skip Chaisson superstar nell'industria dei trailer". Nota principalmente per il suo stile visivo particolarmente ricco, la sua innovativa tecnica creativa e l'abilità di risolvere le difficili sfide del marketing, la società è in rapida espansione. Tra i suoi clienti figurano tutti i grandi studios e molti indipendenti, nonché importanti nomi della musica e agenzie pubblicitarie. E' l'agenzia scelta da Jerry Bruckheimer e i fratelli Scott, nonché da molti altri filmmakers e studios. Un parziale elenco dei lavori assegnati all'agenzia comprende la creazione dei titoli principali delle serie CBS "Without A Trace", "Cold Case" e "Century City"; il montaggio dei film BMW, *The Hire* for Fallon; la creazione dei trailers e spot televisivi per *Kingdom of Heaven*, *Alien Versus Predator*, *Matchstick Men*, *King Arthur*, *Alexander*, *Man On Fire*, *The Fantastic Four*, *Pirates Of The Caribbean*, *Bad Boys 2* e *Black Hawk Down*.

Prima di fondare la sua società, Chaisson ha lavorato per diversi anni costruendo la sua reputazione nella comunità cinematografica. Ha ottenuto popolarità grazie alle sue particolari riprese e originali tecniche di montaggio dei trailer, fra cui *Mission Impossible 1 & 2*, *Braveheart*, *Titanic*, *The Truman Show*, *Pearl Harbor* e l'elegante thriller *Gone In 60 Seconds*. Questo trailer ha ispirato il critico del L.A. Times Kenneth Turan a menzionare il trailer molto ben confezionato nella critica al film.

Chaisson è un membro della DGA e ha ricevuto numerosi Key Art Awards, un Clio, e un Golden Trailer Award. E' cintura nera di diverse arti marziali, è sposato e padre di tre bambini.

Richard Kelly (Sceneggiatore)

Richard Kelly è lo scrittore/regista dell'apprezzato *Donnie Darko* (2001), nominato a tre Independent Spirit Awards e premiato per la migliore sceneggiatura presso la San Diego Film Critics Society.

Altri progetti scritti da Kelly sono: *House at the End of the Street* diretto da Jonathan Mostow per la Universal Pictures e *Ice-Nine*, un adattamento del classico di Kurt Vonnegut Cat's Cradle prodotto dalla società di Leonardo Di Caprio, la Appian Way.

Kelly sta scrivendo l'adattamento del bestseller In Harm's Way di Doug Stanton, basato sulla vera storia della portaerei USS Indianapolis alla fine della II Guerra Mondiale; il film sarà prodotto da Akiva Goldsman (*A Beautiful Mind*) e Mark Gordon (*Saving Private Ryan*).

Kelly di recente ha lanciato una sua società di produzione, la Darko Entertainment, insieme a Sean McKittrick, con cui sta sviluppando diversi progetti, primo fra tutti il secondo film di Kelly come regista, dal titolo *Southland Tales*.

Steve Barancik (Sceneggiatore)

Steve Barancik ha scritto il classico noir del 1994 *The Last Seduction*. Ha collaborato nel 2003 alla scrittura del poliziesco *No Good Deed*, con Samuel L. Jackson e ha adattato dal romanzo di Elmore Leonard *Killshot*, prodotto da Lawrence Bender and Miramax.

Steve vive a Tucson, in Arizona, dove ha fondato la Monolog Cabin, un gruppo di scrittori con cui lavora a tempo pieno.

Daniel Mindel (Direttore della Fotografia)

Daniel Mindel ha lavorato recentemente con Tony Scott nel film *Spy Game*, interpretato da Brad Pitt e Robert Redford. Ha incontrato per la prima volta il regista lavorando come assistente operatore in *Revenge*, e diversi anni dopo è stato cameraman per il regista in *Crimson Tide* e in *The Fan*. Ha continuato a lavorare con Scott fino alla realizzazione di *Enemy of the State* nel 1997.

Mindel ha lavorato come direttore della fotografia nel thriller romantico *Skeleton Key*, interpretato da Kate Hudson e John Hurt nel e ha diretto recentemente lo staff degli operatori di ripresa nel cortometraggio *Tooth Fairy* di Jake Scott, con l'attore Chris Noth. I suoi successi comprendono: *Stuck On You*, *The Bourne Identity*, *Killer Pink*, *Sand* e *Shanghai Noon*.

Ha iniziato la sua carriera come operatore nel film di Ridley Scott *Thelma & Louise*, nella serie televisiva *Red Shoe Diaries* e nel lungometraggio *The Emerald Forest*.

Chris Seagers (Scenografia)

Chris Seagers ha iniziato la sua collaborazione con Tony Scott in qualità di supervisore della scenografia e scenografo per le ambientazioni in Marocco del film *Spy Game*, e più recentemente ha lavorato con il regista nel film *Man on Fire*, interpretato da Denzel Washington. Seagers ha curato la scenografia dello spy-demenziale *Johnny English*, oltre ai film *Captain Corelli's Mandolin* e *The End of the Affair*.

Tra i suoi successi come scenografo ricordiamo: *Saving Private Ryan*, che gli è valso la candidatura del cast di scenografi al prestigioso Art Directors Guild Award per la Migliore Scenografia, *The Good Thief*, *The Crying Game* e *A Kiss Before Dying*.

William Goldenberg, A.C.E. (Montatore)

William Goldenberg, A.C.E., è stato recentemente candidato all'Oscar® per il film *Seabiscuit*. Ha ricevuto una candidatura all'Oscar®, insieme a Paul Rubell e David Rosenbloom, per il montaggio del controverso film di Michael Mann *The Insider*. Goldenberg ha collaborato più volte con Mann: ha fatto parte della squadra di montaggio del thriller *Heat*; del suo apprezzato film biografico *Ali* e attualmente è impegnato nella realizzazione del film di Mann *Miami Vice*.

Recentemente Goldenberg ha curato il montaggio di *National Treasure*. I suoi successi nell'ambito del montaggio cinematografico comprendono: *Kangaroo Jack*, *Coyote Ugly*, *Pleasantville*, *The Long Kiss Goodnight*, *Alive* (co-montatore), *The Puppet Masters* e il film Imax *The Journey Inside*. Inoltre ha collaborato, insieme a Michael Kahn al montaggio di *Hook*, *Toy Soldiers*, *Arachnophobia* e *Always*. Ha anche curato il montaggio del cortometraggio *Kangaroo Court*, diretto da Sean Astin, che ha ottenuto una candidatura all'Oscar®. Per la televisione, ha montato i film della HBO "Body Language" e "Citizen X" di Chris Gerolmo, che gli ha meritato una candidatura agli Emmy® come Miglior Montaggio in una Miniserie o in uno Speciale. Goldenberg ha concluso di recente la realizzazione del film pilota della controversa serie FX di Gerolmo "Over There".

John Frazier (Produttore Effetti Speciali)

John Frazier è nato a Richmond, in California. Durante l'infanzia si è trasferito con la sua famiglia nel sud della California dove è cresciuto. Ha frequentato la Scuola Superiore di Canoga Park e la facoltà di Ingegneria presso l'Università di Los Angeles, dove ha approfondito lo studio della costruzione di colossi edilizi e della progettazione di autostrade. Nel 1963, Frazier ha iniziato a lavorare disegnando materiale scenico per effetti speciali, presso la Haunted House di Hollywood. Il proprietario si è accorto del suo talento e gli ha offerto un lavoro alla NBC, nel settore dei programmi televisivi. Poco dopo, è diventato capo del reparto effetti speciali. Nel corso della sua esperienza presso la NBC, Frazier ha lavorato con alcuni dei più importanti personaggi dello spettacolo: Jerry Lewis, Elvis Presley, Dean

Martin, Frank Sinatra, Red Skelton, Rowan & Martin e Bob Hope. Ha curato la serie *The F.B.I.* e le miniserie *Roots* e *George Washington*.

Frazier ha lavorato alla NBC fino al 1970 per poi passare alla Local 44, dove si è dedicato agli effetti speciali per il cinema. Da allora ha realizzato oltre 45 film tra cui *Spiderman 2*, nonché i grandi successi: *Bad Boys 2*, *Tears of the Sun*, *Windtalkers*, *Cast Away*, *Space Cowboys*, *The Perfect Storm*, *The Haunting*, *Hard Rain*, *Outbreak*. Di recente ha lavorato in *The Island* per la regia di Michael Bay.

Frazier ha ottenuto candidature all'Oscar® per i film *Pearl Harbor*, *Armageddon*, *Speed* e *Twister*. Si è aggiudicato un British Academy Award® per *Twister* e due Clio Awards per il suo lavoro nell' "Art Gallery" della Honda e per gli spot televisivi della Lexus "Ball Bearing Accuracy".

Joe Pancake (Coordinatore effetti speciali)

Joe Pancake è nato a Lennox, in California. Da adolescente si è trasferito con la sua famiglia a Santa Clarita Valley dove vive tutt'oggi con sua moglie e le loro quattro figlie.

Dopo essersi diplomato presso la Canyon High School nell'estate del 1983, Pancake ha ottenuto un incarico presso la MGM dove ha lavorato per molti anni occupandosi della gestione del catering per la sitcom televisiva *Perfect Strangers*, oltre alle fortunate serie televisive *Knots Landing* e *Dallas*.

Il 1990 ha segnato per Pancake il passaggio dalla televisione al cinema. Stanco del servizio di catering, ha rivolto la sua attenzione verso l'emozionante e talvolta pericoloso mondo degli effetti speciali. Ha iniziato come addetto al laboratorio di stampa degli effetti speciali per il film *The Rookie*, e gli è bastato poco per rendersi conto di possedere un talento naturale per la professione. Poco dopo Pancake ha dato prova del suo talento nei film: *For the Boys*, *Twister*, *Outbreak*, *Speed*, *Hard Rain*, *Forces of Nature*, *The Haunting*, *The Perfect Storm*, *Armageddon*, *Pearl Harbor*, *Windtalkers*, *Tears of the Sun*, *Bad Boys 2*, *Spiderman* e *Spiderman 2*. Pancake ha inoltre partecipato a numerosi film di Clint Eastwood come responsabile degli effetti speciali, per *Space Cowboys*, *The Bridges of Madison County* e *The Garden of Good and Evil*.

Pancake ha coordinato il recente film *After The Sunset*.

Chuck Picerni, Jr. (Coordinatore stunt)

Chuck Picerni si è avvicinato al mondo degli stunt, nel 1977, affiancando il padre nella fortunata serie televisiva “Starsky and Hutch”. Da allora Chuck ha lavorato come coordinatore degli stunt in oltre 200 video musicali e numerosi spot pubblicitari, al di là del cinema. Picerni è soprattutto noto per i film: *Kiss The Girls, Enemy of the State* e *Man on Fire*. Nel 2001 Chuck ha ricevuto un World Stunt Award per la Migliore Sequenza d’Azione in *Gone in 60 Seconds*. Attualmente è impegnato nel film *Dejavu* al fianco del regista Tony Scott e del produttore Jerry Bruckheimer.

Zeke Unger (Consulente tecnico)

Guardia del corpo e cacciatore di taglie di seconda generazione, Zeke Unger è un profondo conoscitore delle ambigue realtà del mondo israeliano e americano per la protezione dei buoni e della caccia ai cattivi, con oltre 20 anni di esperienza, con un attivo di oltre 2700 arresti e un elenco di clienti da proteggere, che spazia dallo scintillante mondo di Hollywood alle società di Fortune 500.

Membro delle Associazioni Nazionali Americane “Bail Enforcement Agents” e “Professional Bail Bond Investigators”, Unger si è guadagnato una straordinaria fama nel campo della cattura dei latitanti e ha spesso lavorato al fianco di Agenti FBI e Marshal americani, occupandosi tra l’altro, dell’addestramento degli agenti di entrambe le agenzie sulle tecniche di inseguimento e di cattura. Ha inoltre addestrato squadre speciali in diverse parti del Paese, e continua ad essere considerato uno dei maggiori esperti del settore.

Unger ha inoltre realizzato una lunga serie di programmi televisivi e riveste il ruolo di esperto CNN in materia di consulenza su casi di latitanza. Più recentemente ha lavorato a lungo sulla vicenda di Andrew Luster. E’ apparso alla BBC Radio con ruoli analoghi ed è intervenuto in vari documentari televisivi come: *Tales Of A Modern Day Bounty Hunter* per Discovery Channel e *Suicide Missions, Secret Lives Of Bounty Hunters* e *Dangerous Jobs* per The Learning Channel. Ha inoltre collaborato con il The Robb Report in merito alle questioni di sicurezza del dopo 11 Settembre. Unger è stato scelto dalla NBC per organizzare e coordinare una squadra di agenti di sicurezza per i dirigenti d’azienda e per i personaggi televisivi durante i disordini scoppiati a Los Angeles in seguito alla sentenza per il processo di Rodney King.

B. (Costumi)

B. è stata scelta dal regista Tony Scott che l'aveva notata nel film *Spun*, diretto da Jonas Akerlund, con cui B. aveva avviato una collaborazione durata anni. Prima di approdare nell'industria cinematografica, B. ha disegnato i costumi per oltre 100 spot commerciali e video musicali per diversi registi premio Oscar®. Grazie al suo stile inconfondibile improntato sull'eccentricità, B. è una delle stiliste più richieste da artisti musicali del calibro di Ozzie Osbourne, Blondie, Jane's Addiction, Lenny Kravitz, Marilyn Manson e Robbie Williams.

B. è nata e cresciuta a Stoccolma. All'età di 18 anni si è trasferita a Los Angeles dove ha incontrato molte personalità stravaganti e autorevoli che hanno tracciato il suo destino nel mondo della moda. Si dedica alla professione di stilista con grande impegno e profonda determinazione, mettendo la sua creatività al servizio dei video, degli spot pubblicitari e dei film.

Bob Morgan (Costumi)

Bob Morgan ha supervisionato un'ampia varietà di film per il cinema nell'ultimo decennio, compresi film in costume, di fantascienza, di guerra, drammatici e commedie. Fra questi ricordiamo *Thirteen Days*, *Blast From the Past* e *From the Earth to the Moon* (per cui ha meritato una nomination all'Emmy®), *The Chronicles of Riddick*, *The One*, *Old School*, *Envy*, *Three Kings* e *Lord of War*. Di recente ha supervisionato i costumi della produzione di *Poseidon* per la Warner Brothers. Ha iniziato la sua carriera nella serie televisiva "Homefront", vincitrice di un Emmy® .

Morgan è nato a Houston, nel Texas ed è cresciuto a Las Vegas, nel Nevada. Ha studiato Belle Arti presso l'Università del Nevada, a Las Vegas e alla UCLA. E' stato disegnatore di abiti, prima di entrare nel mondo del cinema e della televisione. Morgan continua a lavorare come artista dividendosi fra cinema e mostre nelle gallerie della California meridionale e nel suo studio a Los Angeles.

Harry Gregson-Williams (Compositore)

La sorprendente mole di lavoro di Harry Gregson-Williams comprende oltre 40 colonne sonore e riflette un'enorme versatilità musicale. I suoi lavori comprendono i blockbuster animati *Shrek 2*, *Chicken Run*, *Antz* e *Shrek* e tre film d'azione di Tony Scott: *Man on Fire* con Denzel Washington, *Spy Game* con Robert Redford e Brad Pitt e *Enemy of the State* con Will

Smith e Gene Hackman, nonché due film con Joel Schumacher: *Veronica Guerin* con Cate Blanchett e *Phone Booth* con Colin Farrell.

Nato in Inghilterra, Gregson-Williams ha imparato a leggere la musica all'età di 4 anni e da bambino ha girato l'Europa con il coro del St. John's College di Cambridge. All'età di 13 anni è diventato solista. Ha continuato a studiare musica presso la prestigiosa Guildhall School di Musica e Arte Drammatica di Londra e ha trascorso il suo tempo a insegnare musica ai bambini in Egitto e in Kenia prima di lanciarsi nella carriera professionale di orchestratore e arrangiatore per il noto compositore Stanley Myers.

Ha continuato a comporre musica per il film di Nicolas Roeg *Full Body Massage* e *Hotel Paradise*. Dopo il trasferimento a Los Angeles nel 1995, ha iniziato a collaborare con il premio Oscar® Hans Zimmer, con cui ha realizzato la colonna sonora di *Smilla's Sense of Snow* con Julia Ormond, *The Whole Wide World* con Renee Zellweger e *The Rock* con Sean Connery e Nicolas Cage.

Il progetto più recente di Gregson-Williams è stato il film di Andrew Adamson *The Chronicles of Narnia*, per la Disney.