

**EAGLE PICTURES**

**Presenta**

**LA CASA DEL DIAVOLO**

**di**

**Rob Zombie**

**Con**

**Sid Haig  
Sheri Moon Zombie  
William Forsythe**

**Uscita Italiana: 12 Maggio 2006  
Durata del film: 101 minuti**

**Ufficio Stampa: Alessandra Izzo  
alessandra.izzo@eaglepictures.com**

## **CAST ARTISTICO**

Captain Spaulding  
Otis  
Baby  
Charlie Altamont  
Tiny  
Mother Firefly  
Roy Sullivan  
Gloria Sullivan  
Sheriff Wydell  
Wendy Banjo  
Adam Banjo  
Officer Ray Dobson  
Candy  
Rondo  
Billy Ray Snapper

SID HAIG  
BILL MOSELEY  
SHERI MOON ZOMBIE  
KEN FOREE  
MATTHEW MCGRORY  
LESLIE EASTERBROOK  
GEOFFREY LEWIS  
PRISCILLA BARNES  
WILLIAM FORSYTHE  
KATE NORBY  
LEW TEMPLE  
DAVE SHERIDAN  
EG DAILY  
DANNY TREJO  
DIAMOND DALLAS PAGE

## **CAST TECNICO**

Scrittore e regista  
Produttori

ROB ZOMBIE  
ANDY GOULD  
MIKE ELLIOTT  
ROB ZOMBIE  
MICHAEL OHOVEN  
MARCO MEHLITZ  
PHIL PARMET  
ANTHONY TREMBLAY  
GLENN GARLAND  
TYLER BATES  
WAYNE TOTH  
ROBERT KURTZMAN  
YASMINE ABRAHAM  
MONIKA MIKKELSEN

Direttore della fotografia  
Scenografo  
Montaggio  
Musiche  
Effetti speciali e trucco  
Supervisore effetti speciali  
Costumi  
Casting

## SINOSI

Partorito dalla fervida fantasia del famoso musicista Rob Zombie, **“LA CASA DEL DIAVOLO”** è il coraggioso e violento seguito del famosissimo horror di successo di Zombie: **“LA CASA DEI 1000 CORPI”**. Scritto e diretto dallo stesso Zombie, ne **“LA CASA DEL DIAVOLO”** ritroviamo i membri omicidi della famiglia Firefly che seminano sangue e terrore mentre sono in fuga da un duro ed ostinato sceriffo in cerca di vendetta...

Messi in trappola nella loro casa isolata dallo Sceriffo Wydell (William Forsythe) e da una squadra di uomini armati, la famiglia Firefly si ritrova una mattina con le armi puntate contro, e Otis (Bill Moseley) e sua sorella Baby (Sheri Moon Zombie) si danno da fare per fuggire illesi dallo sbarramento di fuoco dei proiettili. Nascosti in un motel isolato, i fratelli ricercati aspettano il momento buono per incontrarsi con il loro fuggiasco padre, Captain Spaulding (Sid Haig), ed uccidono chiunque si metta sul loro cammino.

Ma mentre i cadaveri aumentano sempre più, lo Sceriffo Wydell decide di avocare la legge nelle proprie mani aprendo così la strada ad una delle più depravate e terribili rese dei conti nella storia del cinema.

Mescolando abilmente horror tradizionale, humor macabro e suspense, **“LA CASA DEL DIAVOLO”** offre un ritratto scioccante della violenza criminale, ed è diretto da uno dei più dotati e capaci registi del cinema horror.

## **CAST ARTISTICO**

### **SID HAIG (Captain Spaulding)**

Alto, calvo e quasi sempre barbuto, Sid Haig ha spesso fornito l'immagine di un uomo grosso e minaccioso in molti film sia a basso costo che di un certo livello.

Già da ragazzino, Sid aveva sviluppato un'affinità con la danza. All'età di sette anni ballava in alcuni spettacoli per bambini dietro piccolo compenso ed in alcuni revival di spettacoli di varietà. Sid terminava i suoi balletti suonando la batteria ed esibendosi con la band "The T-Birds", che in seguito distribuì il singolo "Full House".

La musica lo portò presto alla recitazione e Haig si iscrisse alla Pasadena Playhouse (1959-61), la scuola che ha sfornato molti talenti di Hollywood, tra i quali Robert Young, Gene Hackman e Dustin Hoffman.

Cominciò così una carriera che dura da 40 anni, durante la quale Haig è apparso in oltre 50 film e 350 spettacoli televisivi. Lavora dal 1964 ed è apprezzato dagli addetti ai lavori, tra cui il produttore Roger Corman. Divenne uno degli attori di riferimento negli anni '70 del regista Jack Hill specializzato in film di interesse per i negri e per i loro movimenti, apparendo in "Spider Baby", "Coffy" e "Foxi Brown". Altri importanti crediti includono "THX 1138" di George Lucas e "Diamonds Are Forever" un film su James Bond nel 1970 (è il lacchè che butta giù una Lana Wood in topless da un altissimo hotel di Las Vegas).

Tra i crediti televisivi più significativi annoveriamo programmi di punta quali "The A-team", "TJ Hooker", "Dukes of Hazzard", "Quincy Me", "Hart to Hart", "Fantasy Island", "Charlie's Angels", "Police Woman", "The Rockford Files", "Six Million Dollar Man", "Mannix", "Mission: Impossibile", "Gunsmoke", "Get smart", "Here's Lucy", "The Flying Nun", "Daniel Boone", "Star trek", "Barman" e "The Untouchables".

Dopo oltre trent'anni di lavoro, Haig si mise in pensione, ma il suo riposo non è durato a lungo. Nel 1997 Quentin Tarantino gli chiese di interpretare il ruolo del giudice in "Jackie Brown", una parte scritta appositamente per lui.

Successivamente a "Jackie Brown", Rob Zombie gli affidò il compito di dar vita a "Captain Spaulding" in "House of 1000 Corpses". Questo ruolo ed il film catapultarono Sid in una nuova fase della sua carriera e gli valsero una nomination per Miglior Attore Non protagonista al 13° Annual Fangoria Chainsaw Awards. Captain Spaulding è da allora diventato un'icona del nuovo genere horror.

### **BILL MOSELEY – (Otis)**

La carriera professionale di Bill Moseley attraversa due millenni ed include performance in teatro, televisione e cinema spaziando da "White Fang" di Disney a "House of 1000 Corpses" di Rob Zombie.

Moseley si è laureato in letteratura Inglese all'Università di Yale dove con un suo amico, Gary Lucas girò una serie horror dal titolo "Things That Go Bump In The Night" ed ha cominciato la sua carriera lavorativa come copywriter a Boston, prima di trasferirsi a New York .

Dopo essere stato redattore capo dell'ultima, grande CB Bible, Moseley ha lavorato come scrittore free lance per pubblicazioni quali Omni, Rolling Stone, Interview, National Lampoon e Psychology

Today. Ha anche lavorato in alcune famose gallerie d'arte a Soho quali Leo Castelli, Sperone, Westwater, Fischer .

Moseley riuscì ad aggiudicarsi il ruolo di Chop Top nel film di Tobe Hooper "The Texas Chainsaw Massacre 2" dopo aver mandato al regista un video parodia di 5 minuti dal titolo "The Texas Chainsaw Manicure" in cui leccava un pezzo di testa vera di un autostoppista!

I crediti cinematografici di Moseley comprendono. "Pink Cadillac" con Clint Eastwood, "Crash & Burns" di Charles Band, il remake di Tom Savini "Night Of Living Dead", "Army Of Darkness" di Sam Raimi, "Silent Night, Deadly Night" di Monte Hellman, "Texas Chainsaw Massacre 2" e "House of 1000 Corpses". In televisione, Moseley interpreta Possum, il cuoco, nella serie di tendenza in onda su HBO "Carnivale" e può essere visto anche come annunciatore di CBS in "Live from Baghdad" su HBO.

Moseley inoltre canta in un gruppo chiamato Cornbugs, creato dal genio della chitarra dei Guns N Roses, Buckethead.

I loro ultimi Cd, "Brain Circus" e "Donkey Town" sono disponibili sul sito di Moseley, choptopsbbq.com

### **SHERI MOON ZOMBIE (Baby)**

Sheri Moon Zombie ha cominciato la sua carriera nel 1995 interpretando una ballerina vestita da gattina in un video rock della band White Zombie.

Negli anni successivi Sheri è stata una presenza fissa su MTV apparendo in oltre una dozzina di video rock interpretando di tutto, dalla sirena alla ragazza disgraziata.

Nel 2003 Sheri ha fatto il salto sul grande schermo con il film cult di Lions Gate dal titolo "House of 1000 Corpses" in cui interpreta un personaggio conosciuto con il nome di Baby, un mix di sadismo e sensualità che ha immediatamente colpito i fan del genere in tutto il mondo. I siti web dei fan hanno cominciato a proliferare ed il personaggio ne ha ispirato il merchandise tra cui le figurine, gli adesivi, i poster e le magliette.

Questa eccitazione riguardo al suo debutto sullo schermo non è passato inosservato. Subito dopo l'uscita di "The House of 1000 Corpses" Sheri è stata contattata da un'altra icona dei film horror, il regista Tobe Hooper padre di cult quali "Texas Chainsaw Massacre", "Poltergeist" e "Salem's Lot" per far parte del cast del film "The Toolbox Murders".

Questa volta Sheri si è divisa tra diversi ruoli nelle vesti di Daisy una cameriera spiantata, prima vittima del killer.

Il prossimo progetto di Sheri è prestare la voce al personaggio di di Suzi X, una agente segreto nel film di animazione di prossima uscita "The Haunted World Of El Superbeasto".

### **WILLIAM FORSYTHE (Sceriffo Wydell)**

Muovendosi abilmente tra commedia e dramma, l'attore William "Bill" Forsythe è stato occupato a girare film già dai primi anni '80, quando debuttò con un piccolo ruolo in "Smokey Bites the Dust" (1981). In aggiunta, è apparso frequentemente in televisione ed in teatro, dove ha lanciato la sua carriera. Tozzo, con faccia di luna piena e con denti distanti tra loro, nato a Brooklyn, cominciò a recitare in produzioni locali durante la sua adolescenza e dall'età di 16 anni divenne un professionista, recitando su e giù per Broadway.

Da ragazzo, Forsythe si trasferì nella California del Sud. Subito dopo il suo film di debutto, fece anche la sua prima apparizione televisiva nel film tv “The Miracle of Kathy Miller”. Quindi cominciò ad interpretare una serie di ruoli in film che vanno da “Chips” a “Fame”. Interpretava sempre personaggi da cattivo, come nel famosissimo “Once Upon A Time In America” (1984) in cui interpretava Cockeye, un gangster dalla faccia bonaria ma senza scrupoli. Una delle sue più famose performance, ed anche il suo primo ruolo da protagonista è stato quello di un ribelle paziente paralitico che porta scompiglio in ospedale, nel film “The Waterdance”. Nello stesso anno, Forsythe ha impersonato Al Capone , nella versione televisiva di “The Untouchables”.

Altri crediti televisivi comprendono il ruolo da protagonista con Emilio Estevez, nel tributo agli Spaghetti western di Gene Quintano dal titolo “A Dollar For The Dead” (1998)

### **MATTHEW MCGRORY (Tiny)**

Questo attore dall’aspetto imponente, anzi gigantesco, di solito torreggia su tutti gli altri. La sua prima impressione può intimidire ma poi tutto si dissolve quando si parla con lui e ci si accorge che anche il suo cuore è così grande come la sua presenza.

Grazie al suo immenso talento ed alla sua unicità, Matthew ha accumulato una enorme mole di lavoro anche se è approdato ad Hollywood da non molto tempo. E’ apparso in commedie televisive come “Malcom In the Middle” e “The Drew Carey Show”. La sua vasta gamma di interpretazioni lo ha portato sul set di “The Pretenders” e di “Carnivale” su HBO. Ha proseguito la sua carriera partecipando a film quali “Men In Black II”, “Bubble Boy”, “Big Fish” di Tim Burton con Ewan McGregor, Danny DeVito, Albert Finney, Jessica Lange, Steve Buscemi e Bill Cudrup. Attualmente sta girando la serie di HBO “Carnivale”.

Dal 1992 Matthew detiene il primato nel mondo per i piedi più lunghi, calza infatti un impressionante numero 54!

Grazie a questo, l’attenzione dei media nei suoi confronti non è recente. In aggiunta alla sua lunga lista di crediti televisivi e cinematografici, Matthew è sempre invitato in show tipo Ophra Winfrey, Regis Philbin e Maury Povich.

Cresciuto in una cittadina a 20 minuti da Filadelfia, Matthew ha goduto il fatto di vivere in un piccolo paese ma con un veloce accesso ad una delle città più ricche culturalmente dello Stato. Essendo il più piccolo di 4 figli, i genitori ed i fratelli di Matthew continuano ad essere fonte di ispirazione, motivazione per il suo talento. La sua famiglia non ha mai scoraggiato Matthew a causa delle sue limitazioni fisiche. Al contrario, lo ha supportato e sostenuto in tutte le sue velleità artistiche. Pertanto Matthew ricambia tutto ciò tornando nella sua comunità e tenendo discorsi in ospedali e scuole. Incoraggia la diversità e l’idea che ognuno può raggiungere ciò che si è prefisso.

Matthew è un ottimo attore che farà molta strada i cui talenti verranno riconosciuti. Con la sua altezza è difficile non notarlo, ma anche come attore non passa inosservato.

### **LESLIE EASTERBROOK (Mother Firefly)**

Per essere una persona con un viso così particolare, Leslie Easterbrook ha dato vita ad un gruppo sorprendente di personaggi sul grande schermo, in televisione e a Broadway. Molto conosciuta come la severa ma sexy istruttrice Callahan, nella serie di film “Police Academy” (1,3,4,5,6,7), ha anche dato vita al ruolo di Ronda Lee in “Laverne and Shirley” ed è ricordata dai fan delle soap come Devlin Kowalsky, proprietaria di ristorante/cantante/finanziere/Agente Interpol in “Ryan’s

Hope". Neil Simon l'arruolò nella sua produzione di Broadway in "California Suite" anzi, mutuò il soprannome di Leslie e lo affibiò al suo personaggio: Bunny.

I lavori teatrali includono Dolly in "Hello Dolly", Kate in "Kiss me Kate", Cherie in "Bus Stop", Lady MacDuff in "Macbeth", Mahitabel in "Archie and Mahitabel", Lilly Garland in "On the 20th Century" e Gwen in "Come a Little Closer". Alcune delle sue più recenti apparizioni sono "Murder at the Presidio", "Maniacs", "The Biggest Fan", "The Moment After", "The song of the Lark" e "Two Small Voices".

Leslie ha debuttato come cantante in un'opera in cui ha cantato "The Star Spangled Banner", in una grande varietà di eventi sportivi, inclusi il Superbowl XVII. Usando le stesse corde vocali ha dato la voce ad una grossa serie di progetti animati, tra cui "Barman" e "Superman".

E' una grande appassionata di fucili da caccia e fa parte dello staff di professionisti a cui si appoggia HIVIZ, una azienda che produce sistemi visivi di alto livello.

E' nel consiglio di amministrazione di The National Law Enforcement Memorial e membro della speciale commissione formata dal Governo Francese per onorare i veterani della seconda Guerra Mondiale che parteciparono al D-Day e alla liberazione della Francia. Leslie inoltre possiede un suo teatro – The Leslie Easterbrook Auditorium – presso lo Showcase Cinema a Nottingham, in Inghilterra.

### **GEOFFREY LEWIS (Roy Sullivan)**

All'età di 6 anni, Geoffrey Lewis ha deciso di diventare attore in risposta alla insistente domanda: "Cosa vuoi fare da grande?". Questa decisione si basava sulla predisposizione e desiderio di travestirsi ed impersonare nuovi ruoli.

E' cresciuto a Rhode Island in una fattoria appartenente alla famiglia Lewis dal 1600. Quando aveva dieci anni, si trasferì all'ovest in una piccola città tra le montagne californiane. Passò quindi molto tempo a guardare le nuvole e a fare sogni di gloria mentre spaziava tra le montagne ed imparava a sciare. Diventò quindi uno sciatore professionista e tutt'oggi continua a gareggiare. Geoffrey è anche un provetto cavallerizzo e giocatore di polo.

Alla scuola superiore, si è cimentato con spettacoli fatti in proprio, in cui mimava le canzoni ed i passaggi dei film. Al college ha studiato arte drammatica ed ha appreso le diverse forme di teatro, incluse la costruzione dei set, i costumi e le sperimentazioni con diverse tecniche di make up. La sua insegnante di dramma lo raccomanda quindi al Plymouth Summer Theatre Festival come promettente giovane attore che sarebbe sbocciato durante il Festival. Geoffrey fu accettato ed apparve in rappresentazioni estive con il Plymouth Theatre in Massachusetts.

Da lì si trasferisce a New York per completare i suoi studi e lavora in numerose produzioni Off Broadway. Avendo vissuto tra le montagne per gran parte della sua vita, gli ci volle un anno per abituarti alla vita della città, ma Geoffrey trovò il lato positivo di questa faccenda continuando ad osservare le persone tra le strade di New York.

Un bel giorno, legge il racconto di Jack Kerouac "On the Road", si appassiona e comincia a viaggiare. Lo fa per i successivi dieci anni visitando moltissime parti del mondo. Attraverso questo avventuroso viaggio, matura maggiormente l'intenzione di recitare, cantare e ballare.

Quando fece ritorno negli USA, apparve in produzioni teatrali sia a New York che a Los Angeles. Cominciò a leggere alcune storie in originale e poemi nei caffè. Aveva con sé sempre giornali pieni

di idee, osservazioni e studi sui personaggi. Prendeva l'idea di inventare nuovi personaggi da quelli che vedeva per la strada.

Circa una ventina di anni fa, decise di cominciare a recitare e farlo diventare un vero e proprio lavoro che gli desse da vivere. Il suo primo ruolo fu quello di un cow boy nel film "The Culpepper Cattle Company". Seguirono numerosi ruoli televisivi fino a quando non ricevette una chiamata da Clint Eastwood che lo volle in "High Plain Drifter". Sempre lo stesso regista in seguito lo prese nel cast di altri 4 suoi film: "Thunderbolt and Lightfoot", "Every Which Way But Loose", "Bronco Bill" e "Any Which way you can". Seguirono poi altri ruoli inclusi due nei film di John Milius "Dillinger" e "The Wind and the Lion" e ruoli in blockbuster quali "Lucky Lady" e "Heaven's Gate". In seguito partecipò alla serie televisiva "Flo" per la quale fu nominato ad un Golden Globe. Ha recitato anche con Jean Claude Van Damme in "Double Impact".

Geoffrey non ha mai smesso di scrivere storie ed inventare personaggi. Quando conobbe un chitarrista di nome Geoff Levin, crearono insieme "Celestial Navigations". Allestiscono spettacoli in cui fondono la musica di Levin con le storie di Lewis. Insieme hanno prodotto tre album.

Geoffrey ha anche lavorato con Mel Gibson in "Man Without a face" e "Maverick". Poi ha rifatto coppia con Clint Eastwood in "Midnight in the Garden of Good and Evil".

Geoffrey continua a dar vita a bellissimi personaggi, i più recenti in "Law & Order: Criminal Intent" su NBC, "Las Vegas" su NBC, "Cold Case" di CBS, e "Nip/Tuck" di FX. E' apparso anche in "Plouisoning" con Aidan Quinn su Hallmark Channel. Ha altresì completato le riprese di "Down in the Valley" con Edward Norton ed Evan Rachel Wood.

Negli anni, la stampa ha sempre classificato Geoffrey come uno tra gli attori che offrono una magnifica interpretazione e risultano immediatamente gradevoli e riconoscibili. E' uno straordinario artista pieno di intelligenza, charme e talento.

### **PRISCILLA BARNES (Gloria Sullivan)**

Priscilla Barnes continua a dimostrare il suo talento recitando in ogni genere di commedia o dramma sul piccolo e grande schermo. La critica ha detto di lei: "La gente sarà estasiata dalla magnifica performance offerta da Priscilla Barnes in "La Casa del Diavolo", un testamento della sua abilità di attrice dotata, e la sua performance rimarrà impressa negli spettatori per molti anni ancora. Si dice che quando Rob Zombie vide la cassetta del provino di Priscilla, abbia detto: "La voglio nel film, anche se dovessi licenziare qualcun altro..."

La cosa strana è che ha dovuto girare delle scene orrende a pochi isolati da dove è cresciuta.

La fama ha raggiunto la Barnes alla terza serie della famosa serie televisiva "Three's Company" un format di enorme successo con John Ritter e Joyce DeWitt. Il suo primo film dopo questa serie fu "Sunday Lovers" con Roger Moore e Lyn Redgrave. Poi è stata nel cast di "License to kill" con Timothy Dalton e Benicio Del Toro. La Barnes ha continuato la sua ricerca di ruoli unici ed interessanti recitando in "Mumford" diretto da Laurence Kasdan con Jason Lee e Martin Short. Dette una ulteriore prova della sua bravura recitando nel ruolo di "Ivannah the Three Nippled Psychic" nel cult "Mallrats" diretto da Kevin Smith. Ha da poco completato le riprese di "Tom 51" con Michael Rappaport ed il suo collega in "La casa del diavolo" Geoffrey Lewis. La vedremo presto in "The Visitation" di 20th Century Fox prodotto da Ralph Winter con Edward Furlong, Martin Donovan e Kelly Lynch.

Attualmente risiede a Los Angeles con il marito Ted Monte.

## **LEW TEMPLE (Adam Banjo)**

Lew Temple è uno straordinario attore che spesso viene comparato ad un camaleonte: ha l'abilità unica di far suo un personaggio. I suoi crediti cinematografici più recenti comprendono "Domino" (diretto da Tony Scott) con Kiera Knightly, Christopher Walken, Lucy Liù e Mena Suvari, "Heavens Fall" (diretto da Terry Green) con Timothy Hutton, David Strathairn, LeeLee Sobieski e Bill Sage e "The Visitation" (diretto da Roby Henson) con Martin Donovan, Kelly Linch ed Edward Furlong. Lew è stato acclamato dalla critica per "21 Grams" (Alejandro Inarritu) con Sean Penn, Benicio Del Toro e Naomi Watts e per "Rolling Kansas" (diretto da Thomas Hayden Church) con Kevin Pollack e Rip Torn.

Lew cominciò la sua carriera sul palcoscenico del prestigioso Alley Theatre a Houston, lavorando con artisti del calibro di Vanessa Redgrave in "Julius Caesar" e "Anthony & Cleopatra" come anche con l'acclamato scrittore / regista Michael Wilson e Terrance McNally ed Edward Albee. Ha poi coperto numerosi ruoli televisivi e ruoli in numerosi film indipendenti e prodotti da studio quali "On the Borderline", "The Newton Boys" e "Angels in the Outfield".

Prima ancora della recitazione, Lew ha alle spalle una carriera nella Minor League Baseball con i Seattle Mariners e gli Houston Astros. Ha lavorato per gli Astros ed è diventato Assistant Director of Minor Leagues and Scouting.

E' nato in Luisiana, cresciuto in Texas e si è laureato al Rollins College in Florida.

## **DAVE SHERIDAN (Officer Ray Dobson)**

Dave Sheridan è diventato in breve tempo uno tra i più apprezzati talenti della commedia moderna. Con ruoli in "Fighting Temptation", nella farsa "Corky Romano", nella commedia romantica "Bubble Boy" e nel campione d'incassi "Scary Movie", la lista crediti di Sheridan è estesa e variegata.

Da poco l'abbiamo visto nella attesissima commedia "Fighting Temptation" di Paramount. Il film ha nel cast Cuba Gooding Jr. e Beyonce Knowles, diretto da Jonathan Lynn.

Ulteriori crediti comprendono "Bubble Boy" con Jake Gyllenhaal e "Corky Romano" con Chris Kattan e Chris Penn. Sheridan ha attirato l'attenzione del pubblico grazie alla sua performance isterica nella parodia di Dimension dei moderni film horror su un gruppo di ragazzi terrorizzati da un serial killer. Sheridan interpreta "Doofy" una memorabile presa in giro del personaggio interpretato da David Acquette nella serie "Scream"

In aggiunta ai suoi crediti cinematografici, Dave Sheridan è conosciuto anche per aver presentato i reality al pubblico di MTV. Prima però ci sono stati "Jackass" o "The Tom Green Show", c'è stato "Buzzkill" uno spettacolo con tre fannulloni che mettono in scena delle birichinate.

Dave ha tuttavia cominciato la sua carriera al "Saturday Night Live". Da lì, entrò a far parte del Chicago Theatre, "The Second City" dove ha scritto, diretto e prodotto "Dave Sheridan's America" uno spettacolo multimediale.

Attualmente ha un deal con Warner Bros per una commedia. Vive a Los Angeles con sua moglie.

## **KATE NORBY (Wendy)**

Kate Norby è nata e cresciuta a Oak Park, in Illinois. Con due genitori attori, Kate entrò in confidenza con il teatro molto presto. All'età di 13 anni, andò in tournè con sua madre che portava in giro "Les Misèrables" in tutta la Nazione.

Kate ha frequentato la North Carolina School of Arts. Dopo qualche anno a New York, lavorando per lo più in teatro, Kate si è trasferita a Los Angeles nel 2001 per lavorare in televisione e nel cinema.

In tv Kate è stata nel cast di “The Division”, “Crossing Jordan”, “Angel”, “Third Watch”. La sua più importante performance è stata in “Boston Public” serie in cui ha dato vita alla sorella tossicodipendente di Michael Rapaport..

### **DANNY TREJO (Rondo)**

Dany Trejo ha sviluppato una carriera prolifica nel mondo cinematografico e la sua strada verso il successo è stata ardua ma non si può certo definire usuale. Dalla carcerazione, dall'aiuto ai giovani per combattere la dipendenza dalla droga, dalla recitazione alla produzione, il suo nome, il suo viso e i suoi traguardi sono ben noti ad Hollywood.

Danny è cresciuto nelle strade della parte orientale di Los Angeles. Nonostante abbia trascorso parte della sua adolescenza e i suoi primi anni da adulto in carcere, Danny ha cercato di realizzare i suoi sogni. Dopo il suo rilascio da San Quentin, è stato coinvolto in programmi che avevano lo scopo di aiutare coloro che come lui combattevano contro la dipendenza di droga ed alcool.

Anni dopo, si trova sul set di “Runaway Train” per supportare un uomo di cui era consulente. Gli fu subito offerto un ruolo di detenuto. Da allora ha recitato in dozzine di film inclusi: “Desperado”, “Heat” (Robert de Niro e Al Pacino), “Con Air” (Nicolas Cage), “Once Upon A Time In Mexico: Desperado 2” (Johnny Depp). Trejo è anche apparso nella serie “Spy Kids” nel ruolo di Uncle Machete. Può essere visto attualmente nei Dvd di “XXX” con Vin Diesel e Samuel L. Jackson. È apparso in numerosi film e serie televisive, tra cui: “Kingpin”, “The District”, “NYPD Blue”, “The X-Files” e “Resurrection blvd”. Danny recita anche nella serie “King of the Hill” e da poco è stato in un episodio di “Grounded for Life” con Donald Logue, Monk e Tony Shalhoub. Attualmente sta terminando di girare “Shall Not Want” con Maggie Gyllenhaal.

Nel 2000 Danny ha creato una sua personale società di produzione “Starburst”. Il suo primo film prodotto è stato “The Animal Factory” diretto da Steve Buscemi con Willem Dafoe ed Edward Furlong. In progetto di sviluppo ci sono attualmente “My father’s flag” sul conflitto di un giovane soldato con suo padre e il suo Paese e la sua evoluzione in patriota; il thriller “Desert Burn” e “Winnabago” un noir d’avventura ambientato sulle scene dei patiti di surf negli anni ’70 che sarà diretto da Nick James (Nick e Danny hanno prodotto il cortometraggio vincitore di un Premio “An Eye For Talent”).

Nonostante la sua lunga lista di crediti, i suoi ruoli più congeniale sono quelli di marito devoto, di padre di tre figli e di consigliere di chi ha bisogno del suo intervento.

### **DIAMOND DALLAS PAGE (Billy Ray Snapper)**

Tre volte campione del mondo di Wrestling, ha letto il suo primo libro all’età di trentadue anni, dieci anni dopo ha scritto il suo primo libro: Positively.

In aggiunta allo studio per affinare le sue attitudini recitative con i corsi della Howard Fines Acting Studio, viaggia per parlare ai bambini e alle corporazioni e sta scrivendo altri due libri: “Live Life at 90%” basato sull’assunto che la vita è il 10% di quello che capita ed il 90% di come si reagisce, e “Yoga For regular Guys” del genere lo yoga incontra The Man Show. Dallas ha coinvolto anche Rob Zombie nei benefici dello yoga.

## **BRIAN POSEHN (Jimmy)**

Oltre a scrivere e recitare nella famosa serie “Mr. Show” su HBO, Brian Posehn ha recitato in numerose sitcom tra cui “Seinfeld”, “Newsradio”, “Everybody loves Raymond” e “Friends”. Ha scritto diverse sceneggiature inclusa “Run, Ronnie, Run” (con Bob Odenkirk e David Cross). Ha raggiunto il massimo con la sua partecipazione in “Dumb and Dumber”. Ha anche un progetto con Comedy Central. E’ conosciuto come Kevin, l’amabile ma subdolo postino di “Just Shoot Me”.

## **MICHAEL BERRYMAN (Clevon)**

Chi è Michael Berryman? Coloro che sono stati testimoni del devastante terrore che pervade il film “The Hills Have Eyes” possono non ricordarsi il nome, ma quasi certamente, ne hanno impresso il viso. Michael è l’antitesi dello star system poiché le sue fattezze particolari sono state usate come strumento promozionale per lanciare il film in tutto il mondo. Michael è nato prematuro nel 1948 con una serie di difetti fisici: la sua testa era anormale, non aveva ghiandole sudorifere e non aveva unghie né alle mani e né ai piedi. Alla tenera età di tre anni ha dovuto subire diverse operazioni chirurgiche per intervenire sul suo cervello e per procedere alla crescita, soffrendo delle osservazioni crudeli degli altri.

Michael è tuttavia riuscito a realizzarsi e si è diplomato in studi di veterinaria prima di apparire nel suo primo film “Doc Savage: The Man of bronze” di George Pal interpretando la parte di un minorato. Poi è arrivato il ruolo nel film vincitore di diversi Oscar “One Flew Over The Cuckoo’s Nest” e dopo ha interpretato il ruolo di Plutone nello spaventoso “The Hills Have eyes”.

Come risultato della sua ostinazione, Michael è riuscito a ritagliarsi una carriera nel circuito dei film horror. Questa scelta gli ha permesso di recitare in oltre venti film ed in numerose produzioni televisive. Ha molti interessi, tra cui la salvaguardia del pianeta e la cura degli animali.

## **P.J. SOLES (Susan)**

Pamela Jayne è nata il 17 Luglio 1950 a Francoforte, in Germania. Suo padre era originario dell’Olanda, sua madre del New Jersey. A causa del lavoro del padre, in una società di assicurazioni internazionale, la famiglia ha vissuto in varie parti del mondo: in Marocco, in Venezuela, ed in Belgio, ed hanno anche soggiornato anche altrove. Grazie ai suoi viaggi, P. J. è multilingue; parla fluentemente lo spagnolo. Quando era al Briarcliff College sognava di diventare la prima donna ambasciatrice in Unione Sovietica. Questo sogno di carriera andò in fumo quando visitò l’Actor studio a New York. Lasciò il Briarcliff College e cominciò a lavorare nella pubblicità e come modella. Era sposata con J. Steven Soles quando viveva a Manhattan, ma poi si trasferì a Los Angeles per lavorare al cinema ed in tv. Pertanto divorziò da suo marito ma decise di mantenere il suo nome come P.J. Soles. Fu una delle centinaia di attrice che sostennero il provino per “Carrie” di Brian de Palma (1976) e per “Star Wars” di George Lucas. (1977).

Dopo “Carrie” andò in Georgia per girare “Our Winning Season” (1978) e lì incontrò l’attore Dennis Quaid. Si sposarono nel 1978 in Texas in un bellissimo ranch. P.J. recitò in “Halloween” (1978), in “Rock’n roll High school” (1980) e poi in “Stripes” (1981). Lei e Dennis divorziarono nel 1983. P.J. continuò ad interpretare numerosi ruoli televisivi e cinematografici e poi sposò Skip Holm, il pilota spericolato di “The Right Stuff” (1983). Hanno un figlio di nome Sky ed una figlia di nome Ashley. Hanno divorziato nel 1998.

## **JOSSARA JINARO (Maria)**

Jossara Dinero è una provetta cantante, ballerina ed attrice che ha lavorato in teatro, televisione e cinema. Ha da poco terminato le riprese di “Havoc” con Anne Hathaway, “Ten Tricks” con Lea Thompson ed attualmente sta girando “GB25” diretto da JoJo Hendrickson. Inoltre interpreta il ruolo di Courtney Messina, la figlia di Cheech Marin in “Judging Amy”. Ha recitato con Arnold Schwarzenegger in “Collateral Damage” e in “Fly Boys” con Alec Baldwin. E’ stata la bella Virginia Bustos nella sitcom “Viva Vegas” di Columbia/Tristar che le è valsa una nomination all’Alma.

Si è esibita in numerosi teatri, incluso l’American Conservatory Theatre a San Francisco, il Teatro Vista a Chicago, il Kennedy Center, il Doolittle Theatre, LATC e Teatro Sinergia.

Più di recente ha girato “Ten Tricks” di Rick Pagano all’Elephant Asylum, “The Nun and Countess” e “Beirut” nel ruolo di Blue diretto da Cameron Thon. Ha lavorato anche in molti show ed in pubblicità. Membro dello Screen Actor’s Guild, è responsabile del primo documento finanziato dalla SAG dal titolo “Missing in Action, Latinos in and Out of Hollywood” in collaborazione con il Thomas Rivera Institute.

I suoi talenti non sono però limitati allo show business. E’ stata anche direttore esecutivo di Hispanas Organized for Political Equality (HOPE) ed ha lavorato con Organizzazioni Non Profit come il Children’s Institute, Upward Bound e SSG (Special Service for Groups). Lavora anche con LAUSD come insegnante di scienze e matematica. Jinara ha conseguito una laurea in Fine Arts in Musical Performance ed è originaria della Colombia.

## **KELVIN BROWN (Bubba)**

Kelvin Brown, già noto come Big Pretty, attore, musicista e commediografo, è nato a St. Louis ed è cresciuto a Kansas City. All’età di sette anni, i suoi genitori si sono resi conto della sua passione per lo spettacolo quando capeggiava i suoi musical a scuola. Al liceo cominciò a recitare ed intanto si esibiva nei locali della zona con la sua band musicale. Al college, (Southwest Missouri State) Kelvin si è sempre distinto tra gli altri, in ogni show a cui prendeva parte. Mentre lavorava con il teatro e con la musica, ha ricevuto l’opportunità di lavorare come Assistente di produzione per “The Arsenio Hall Show”(1995). Da lì a poche settimane fece il suo debutto in televisione recitando in alcuni sketch con Arsenio.

Una volta laureatosi Kelvin si trasferisce ad Hollywood e lavora per “Comedy Jam” (Tv 1997), poi debutta sul grande schermo con “Park Day” (1998) di cui ha scritto ed interpretato le canzoni. Seguono “Moesha” (1998) e al New York Film Festival, “Palco & Hirsch” un film indipendente, e poi la commedia “Two Can Play the Game” von Vivica Fox (2001).

Successivamente “What wouldn’t Jesus Do?” di Showtime (2002) Kelvin ha scritto la colonna sonora. L’anno successivo è apparso in “Leo’s Oscar” (2003) e in “She’s The One” (2003).

## CAST TECNICO

### **ROB ZOMBIE (Scrittore e regista)**

Autore cinematografico e musicista con infallibile intuito unito ad una visione creativa, Rob Zombie sfida il pubblico quando esplora con maestria i confini di film, musica e pubblicità.

Il follow up del suo acclamato film di debutto alla regia, "House of 1000 Corpses" è intitolato "La Casa del Diavolo". È un film violento, ad alta combustione, nella tradizione di classici quali "The Wild Bunch" e "Bonnie and Clyde".

Moderno western, il film racconta il terrificante crescendo di violenza della famiglia di killer in fuga da un vendicativo sceriffo. Scritto e diretto da Zombie, il film segna il ritorno di molti attori già nel cast di "The House of 1000 Corpses" incluso Sid Haig, Bill Moseley e Sheri Moon Zombie. Fanno anche parte del cast William Forsythe, Geoffrey Lewis e Priscilla Barnes, con cameo di P.J. Soles, Ginger Lynn Allen, Danny Trejo e Steve Railsback.

Prima di "The House of 1000 Corpses" Zombie aveva diretto dozzine di video musicali di alto profilo per sé e per la sua band White Zombie. Nel 1995 aveva vinto il MTV Music Video Award per "More Human Than Human" diventando il primo artista a vincere questo premio autodirigendosi.

Zombie ha inoltre diretto numerosi altri video negli anni, per artisti del calibro di Ozzy Osbourne. Ha vinto un disco di Platino, ha ricevuto diverse nomination al Grammy, ed ha fondato la band White Zombie nel 1985; il gruppo è un misto di rock duro e punk

Da artista che pensa al grande e piccolo schermo, sovrintende ogni aspetto dell'immagine della band sia pubblica che personale inclusi gli aspetti di marketing, il design degli album, la struttura dei palchi quando si esibiscono e persino le maglie per i concerti. Dopo aver prodotti 5 album da indipendenti, la band ha siglato un contratto con Geffen Records nel 1990. Tutti gli album di White Zombie usciti sotto l'egida di Geffen hanno ricevuto i dischi di platino, inclusi "Sexorcisto: Devil Music Vol. 1" e "Castro-Creep: 2000".

Nel 1998 Zombie ha polverizzato ogni precedente record personale con il triplo di platino "Hellbilly Deluxe" seguito da "The Sinistre Urge" e la compilation gold "Greatist Hits: Past, Present and Future".

Inoltre ha contribuito alle creazioni di numerose colonne sonore tra le quali "Daredevil", "Matrix 2: Reloaded", "Mission Impossibile 2", "The Matrix" e "End of days". Ha anche registrato un duetto con Howard Stern, "The Great American Nightmare", per il film "Private Parts" diretto da Stern ed un duetto con Alice Cooper per "The Hands of Death" che è stato usato anche come colonna sonora della serie "The X Files". Questa canzone è stata in competizione con un'altra canzone di Zombie "I'm Your Boogiemán" colonna sonora del film "TheCrow: City of Angels" ai Grammy Award del 2000.

Ha anche fornito una canzone al film "Beavis and Butthead Do America" ed ha lavorato con Mike Judge nell'ideare la famosa scena delle allucinazioni.

Nel 2003 è entrato nel mondo dei fumetti creando una antologia horror dal titolo "Rob Zombie's Spookshow International" in collaborazione con MVCreations e CrosGen Entertainment. Il libro ha reso popolare il personaggio di El Superbeasto un lottatore di wrestling. El Superbeasto è ora in sviluppo con Film Roman per un film di animazione. Doug Lawrence, di Spongebob Squarepants, scriverà la sceneggiatura del film con Zombie.

Il regista ha altresì fondato una casa di produzione di film horror “Creep Entertainment” insieme con il famoso scrittore di horror Steve Niles (30 days of Night).

Creep Entertainment ha distribuito la prima serie di fumetti dal titolo “The Nail” nel 2004. Un altro libro, “Bigfoot” basato sulla leggenda del famoso personaggio, è uscito nel 2005. Da entrambi i libri saranno tratti film.

Zombie è nato ad Haverhill dove ha vissuto fino a quando non si è trasferito a New York per frequentare la Parson School of Design come studente di Belle Arti. Dopo essere stato cacciato via in tempi brevi, Zombie ha lavorato come design artist per numerosi giornali porno prima di approdare come assistente di produzione sul set di “Pee Wee’s Playhouse”. Attualmente risiede a Los Angeles con sua moglie Sheri Moon e tanti animali.

### **ANDY GOULD (Produttore)**

Andy Gould è nato nel 1952 a Brighton, a Sud di Londra. Nel 1969 cominciò a lavorare per Chappel Music e questo segnò l’inizio di una fenomenale carriera nel mondo della musica. Lavorò con alcuni dei protagonisti musicali degli anni ’70 e poi attraversò il guado ed andò a lavorare con CBS Worldwide Entertainment, Concrete Management ed in seguito creò la sua propria società AGM. Nel 2001, Gould ed il suo team unirono le forze in The Firm.

Mentre lavorava per Chappel Music e consegnava gli spartiti, fu reclutato dalla società di Sir George Martin, Air London, dove divenne uno dei leggendari Tea Boys, servendo il tea a George e agli altri musicisti di Air London, tra cui naturalmente i Beatles.

Nei primi anni ’70 Gould approdò come manager a Screen Gems Music (EMI) lavorando con Carole King, David Gates (Bread) e molti altri cantautori classici.

Verso la metà degli anni ’70 Gould collaborò alla creazione di Pebble Beach Studios dove lavorò sul leggendario singolo di Stiff. Fu fondata anche Pebble Beach Records dove Gould lavorò quando era ancora una costola di CBS e in breve tempo si trasferì a New York per entrare a far parte di CBS Songs.

Mentre era lì, lavorò con Billy Joel, Elo, Kansas e collaborò alla creazione di canzoni per Pat Benetar, Rainbow e The Pointer Sisters.

Successivamente entrò a far parte di Worldwide Entertainment dove lavorò con Kool & the Gang, Regina Belle, e The Manhattans. Ebbe in scuderia anche Max Norman, il produttore che supervisionò il disco di debutto di Ozzi Osbourne, dal titolo “Blizzard of Ozz”. Questo dette la chance ad Andy di approfondire la conoscenza della musica rock che sarebbe poi diventata linfa vitale nell’ultima parte della sua carriera.

Nel 1989 Gould e Walter O’Brien crearono “Concrete Management” una divisione di Concrete Marketing. Si costruirono una solida reputazione e furono gli artefici del successo di White Zombie e Pantera, la cui combinazione fruttò una vendita di dischi nel mondo superiore ai trenta milioni di pezzi. Gould e O’Brien erano considerati un duo al top del rock management dell’epoca.

Verso la fine del 1997, Gould lasciò “Concrete” e fondò una sua personale società, “Andy Gould Management”. AGM aveva una delle più impressionanti liste di clienti della scena musicale, tra i quali Rob Zombie, Linkin Park, Poweman 5000, Static X e Monster Magnet.

Nel 2000 Gould si ritagliò un ruolo in qualità di produttore del film scritto e diretto da Zombie “The House of 1000 Corpses” che sbancò i botteghini, classificandosi tra i Top 10 e dando vita ad un sequel con Gould sempre nelle vesti di produttore.

Nel 2001, Gould con lo staff di AGM si unì a The Firm. Come copresidente della divisione musicale, Gould ora lavora con altri protagonisti, tra cui Korn, Limp Bizkit, Audioslave. Enrique Iglesias, Puddle of Mudd, Staine e molti altri.

## **MIKE ELLIOTT (Produttore)**

Mike Elliott ha prodotto oltre un centinaio di film per il cinema e per la televisione, in dozzine di Paesi e per diverse Società, tra le quali 20th Century Fox, Warner Bros, Saban, Disney, Live, HBO, Showtime, Fox Family, Trimark, FX, Columbia /Tristar, Lions Gate e USA. I suoi film hanno partecipato ai maggiori festival e film market, inclusi Londra, New York, Seattle, Tokyo, Venezia, Berlino, Avoriaz, Amsterdam, Bruxelles, Barcellona, Slamdance, Milano, Chicago, Los Angeles, Montreal e Toronto.

I suoi crediti includono il film vincitore del New York Independent Film Festival del 2000, "After The Storm" tratto dal best seller di E. Hemingway con Benjamin Bratt, Armand Assante e Mili Avatal. Ha anche prodotto "Attraction" con Tom Everett Scott e Gretchen Moll, che aprì il Toronto Film festival nel 2000. Altri film recenti comprendono "Skipped Parts" con Jennifer Jason Leigh e Drew Barrymore, "Comic Book Villains" con Natasha Lyonne, Michael Rapaport, Cary elwes ed Eileen Brennan, "Rent Control" con Melissa Joan Hart e Carmen Electra, "Try 17" con Elijah Wood, Franka Potente e Melanie Griffith e "Joe Buck" diretto da Gary Oldman. Attualmente ha in sviluppo le commedie "Dad to order" e "Snackbar" ed i film indipendenti "Doomtown" e "Wonderland".

I suoi crediti televisivi più recenti includono "Michael Jordan: An American Hero", "Au Pair" e "Au Pair 2", "Cowboy and the Movie Star", "Rocket's Red Glare", "North Face", "Dangerous Water" e "Bratty Babies". Ha prodotto anche serie televisive tra cui "In Space" per Showtime, "Justine" per HBO e "Instant Comedy" per FX. Sta sviluppando inoltre un dramma televisivo "No Boundaries".

Altri suoi recenti film sono "Camper Meets Wendy", "Addams Family Reunion", il film di Natale del 1990 "Richie Rich's Christmas Wish" e "Route 9" un film originale per HBO. "Casper, A spirited beginning" il primo sequel di "Casper" è stato onorato con un VSDA, Video Dell'Anno nel 1998 e rimane il video non Disney più venduto di tutti i tempi.

Mentre era a Los Angeles, ha prodotto film in USA e nel mondo, tra cui in Spagna, Francia, Irlanda, Messico, Argentina, Bulgaria, Ungheria, Repubblica Ceca, Filippine, Canada, Cuba, Belize, Perù, Sudafrica, Giappone e Russia.

Prima di fondare Capital Arts Entertainments, società per la quale ricopre tutt'oggi la carica di Presidente, Elliott ha lavorato per Roger Corman come capo della Produzione per la Concorde/New Horizons Corp. Una società preminente di produzione e distribuzione indipendente. Qui ha creato il settore delle vendite internazionali e le partnership di produzione sono subito diventate tra le più proficue nel settore; ha fatto anche da collegamento in contratti multipli di produzione incluso uno con Showtime Network che divenne ed è tuttora uno dei più proficui settori di vendita interna, ha altresì partecipato alla creazione e alla strutturazione della società di distribuzione home video New Horizons Video.

Nel 1995 ha sviluppato ed implementato il business ed i piani di produzione per la creazione di una società full service con base a Galway, in Irlanda. Ha seguito tutto il processo di approvazione da parte del governo irlandese, la nascita e lo sviluppo dell'entità corporativa, ottenendo dal governo irlandese precise garanzie, come la possibilità di acquisire proprietà immobiliari, agevolazioni per scenografie e set e la possibilità di girare film. E' stato direttamente responsabile di ogni aspetto della questione e sono stati girati lì oltre venti film sin dalla sua inaugurazione.

Laureatosi con lode alla Cornell University, Elliott è membro del consiglio di amministrazione del Groundlings Theatre di Los Angeles, dell'entertainment Industries Council e dell'Academy of Television Arts & Sciences. E' stato anche nella giuria dei Cable ACE Awards.

### **MICHAEL OHOVEN (Produttore)**

L'uomo d'affari tedesco, Michael Ohoven, Capo Esecutivo della Società, ha creato Infinity Media nel 2002. Cresciuto e formatosi in Germania, Ohoven ha lavorato nella prestigiosa Commerzbank dove ha appreso di investimenti finanziari ed istituzionali, e poi all'Università. E' stato presso la divisione Affari Internazionali di TRL Television, una delle più grosse televisioni private europee, dove è stato allievo del Professore Helmut Thoma, il fondatore della stazione televisiva. Dopo due anni e mezzo, Ohoven ha lasciato RTL ed ha fondato Infinity Media. Sotto la sua guida, la società ha immediatamente acquisito forti alleanze lavorative con major, agenzie di attori e istituzioni finanziarie.

Tra i suoi crediti troviamo: "Mr. Ripley's return" nel 2004 come produttore; "The Woods" nel 2004 come produttore esecutivo; "Saved" nel 2004 come produttore; "The Final Cut" nel 2004 come produttore esecutivo, "The Snow Walzer" nel 2003 come produttore esecutivo; "The Human Stain" nel 2003 come produttore esecutivo; "Confidence" nel 2003 come produttore; "Evelyn" nel 2002 come produttore; "Dead Heat" nel 2002 come produttore; "Liberty Stando Still" nel 2002 come produttore; "Quicksand" nel 2001 come produttore esecutivo; "Frailty" nel 2001 come coproduttore; "According to Spencer" nel 2001 come produttore esecutivo.

### **MARCO MEHLITZ (Produttore)**

Produttore con oltre 15 anni di esperienza, Marco Mehlitz è attualmente Amministratore delegato di Cinerenta Gesellschaft Fuer Internationale Filmproduktion mbH, responsabile per la supervisione di tutti gli aspetti produttivi e creativi del listino film di Cinerenta.

Mehlitz è approdato in questa società, proveniente da IWP Fonds, dove ha prodotto "Bookies" presentato al Sundance Film nel 2003. In precedenza era stato Capo della Produzione e Dirigente incaricato della Produzione di VIF/Time nel 1999, con responsabilità di produzioni internazionali negli Stati Uniti, in Canada, in Nuova Zelanda ed anche in Europa meridionale e centrale. Mentre era lì, divenne esperto in media e legislazione fiscale particolarmente nell'ambito delle coproduzioni internazionali. Per VIF /Time ha prodotto "Bowling for Columbine" di Michael Moore. Per Cinerenta ha prodotto "Confidence" (2003 Sundance) e "The Human Stain" (2003 Miramax).

Cresciuto e formatosi a Berlino e negli Stati Uniti (Westport, Connecticut), Marco Mehlitz ha un Master in Scienze politiche ed in Letteratura tedesca come pure in Media Consultancy. Ha cominciato la sua carriera nel teatro prima di diventare produttore per gli European Film Awards (televisione) e fondare una sua personale società di Event Marketing.

I suoi crediti includono titoli quali: "Nur Aus Liebe", "Combat des fauves" (Festival di Venezia), Eisenstein, "The Unscarred" e "Bookies".

Attualmente vive a Berlino con sua moglie ed un figlio di 4 anni. Si divide tuttavia tra Berlino, Monaco e Los Angeles.

## **PHIL PARMET (Direttore della fotografia)**

Phil Parmet ha cominciato a lavorare come direttore della fotografia nei documentari. Lavorando a New York negli anni '70 ed '80 ha diretto e fotografato oltre 60 documentari per le principali organizzazioni americane e mondiali. I premi che ha ricevuto per i suoi documentari includono: un Oscar per "Harlan Country USA", Oscar per "American Dream", Emmy Award, un Columbia Dupont Prize per Giornalismo Televisivo e un National Endowment Individual Artist's Grant.

Nel 1990 si trasferisce a Los Angeles per proseguire la sua carriera di direttore della fotografia nel cinema. I suoi crediti comprendono il Grand Prize Winner al Sundance nel 1992 per "In the Soup" di Alex Rockwell.

La lista dei film comprende: "Nina Takes a lover", "Two small Bodies", "Four Rooms", "The Last Days of Frankie the Fly" "Animal Factory" di Steve Buscemi e "Dallas 362" dello scrittore e regista Scott Caan. Nel 2004 ha fotografato il terzo film da regista di Steve Buscemi, "Lonsome Jim". La musica del film include la canzone dei Led Zeppelin "The Song Remains the same" e "No Nukes".

Da fotografo, i suoi lavori sono stati pubblicati ed esposti in numerosi musei e gallerie di New York, Los Angeles, Parigi e Berlino sin dagli anni '70. Il suo successo più grande, una mostra dei suoi lavori, è stata alla prestigiosa galleria di Alfred Stieglitz, la Photo Club di New York, nel 1987, dove ha messo in esposizione due anni di lavoro che hanno documentato la caduta del governo di Duvalier e la nascita della democrazia ad Haiti.

Esposizioni fotografiche includono: "Six to Six Gallery, NYC 1987, "Haiti Mon Reve" all'Alternative Museum di New York 1989, "Uprising in Haiti" alla Schaumburg Gallery della New York Public Library, The Museum of the City of Berlin 1990, Louis stern Gallery Beverly Hills nel 1992, Still Moving Gallery LA 1999, Media Rare Gallery LA 2000 e Gasp Gallery LA 2001.

## **GLENN GARLAND (Montaggio)**

Glen Garland ha supervisionato e montato numerosi film tra i quali il vincitore del Santa Barbara Audience Award, "Amy's O", inoltre "Shade", "The Curve" (selezione Ufficiale al Sundance Film Festival), "Call Waiting" (Vincitore del Premio Speciale della Giuria al Santa Barbara Film Festival), "Attraction" (Selezione ufficiale al Toronto Film Festival), "Retroactive" (Vincitore al Festival del film Portoghese), "All Over the guy", "Black and White" e "The Rich Man's Wife".

## **ANTHONY TREMBLAY (Scenografo)**

Nato a Manchester, Anthony Tremblay ha debuttato nell'industria cinematografica come costruttore di modelli, lavorando in "Galaxi of Terror" di Roger Corman. Afferma: "Lo scenografo di "Galaxi of Terror" era James Cameron (Titanic, Aliens) la cui creatività mi fornì l'ispirazione necessaria e mi aiutò a scegliere la mia carriera".

Dopo diversi anni passati a lavorare sugli effetti visivi e fare piccoli lavori con le luci nei film, l'opportunità di diventare Scenografo arrivò con "Space Invaders", con "Army of Darkness" di Sam Raimi e con il docudramma televisivo "Miracle Landing" su di un jet di trasporto passeggeri che improvvisamente perde la fusoliera superiore mentre sorvola le isole Hawaii. Tremblay è stato sia direttore degli effetti visivi che art director del film che gli valse un Emmy Award per gli Effetti Speciali.

Altri suoi rimarchevoli crediti da scenografo includono "Time Cop 2", "Return of the Living Dead 3" e "Beethoven's 5th".

Al montaggio, Tremblay ha fatto cose mirabili in design per il film “Stargate” ed è stato regista della parte animata in “Refrigerator Segments” nella seconda stagione di “Pee Wee Playhouse”.

### **DOUGLAS NOE (Make up)**

Make up artist, Douglas Noe festeggia quest’anno venti anni di lavoro nel settore del trucco professionale. Ha cominciato in teatro, poi nella moda ed infine al cinema, ha trascorso gli ultimi 14 anni creando personaggi per film quali “Deep Cover”, “House on Haunted Hill”, “Carpenter’s Vampire”, “Why do fools fall in love?” e “Pirates of the Caribbean” solo per citarne qualcuno. I premi ricevuti includono un Emmy per la miniserie televisiva “The Shinning” e tre Make Up Artists e Hairstilists Guild Awards per “Buffy the Vampire Slayer”, “A lesson before dying” e “Pirates of the Caribbean”.

Douglas trascorre il suo tempo libero dedicandosi ad una varietà di progetti da esaminare.

### **WAYNE TOTH (Effetti Speciali e Make Up)**

Wayne Toth opera nel campo degli effetti speciali da oltre 15 anni. Affascinato da sempre dai film horror e di mostri già da ragazzo, Wayne ha sviluppato le sue competenze negli anni affinando sempre più il suo talento.

Oggi Wayne continua ad apportare nuove idee e design nei film attraverso un costante studio sulle più moderne tecniche nel settore del make up, considerando ogni nuovo progetto una sfida con se stesso, che poi è la ragione per cui continua a studiare questo mezzo.

La sua vasta esperienza in tutti gli aspetti del make up e negli effetti speciali sui personaggi, includono il trucco, la scultura, l’applicazione, l’animazione e la costruzione, come pure tutti i tipi di costruzione di set e burattini.

Wayne è anche proprietario di Ex Mortis, una società che fabbrica protesi per Halloween, marionette ed effetti per attrazioni da brivido e per parchi di divertimenti.

### **MARIA SANDOVAL (Parrucchiera)**

Il capo del settore acconciature, Maria Sandoval si è formata in capelli in trucco nella zona di Seattle. Ha cominciato a studiare cinematografia a New York , ma poi si è resa conto che sarebbe stato meglio maneggiare una spazzola che non una telecamera e quindi è tornata a Santa Fè ed ha lavorato come stilista. Mentre era lì le capitò di vedere un dramma televisivo, “The Lazarus Man” con Robert Urich.

Dopo essersi trasferita a LA, Maria è diventata capo parrucchiera in “The Andy Dick Show” su MTV dove ha scoperto di avere un vero talento per le acconciature. Ha creato la parrucca di un colore biondo e rosa per Daphne Aguilere nel programma di Andy Dick e lì incontrò Rob Zombie che faceva parte del cast.

Maria è stata la terza parrucchiera sul set di “Pirates of the Caribbean: The Curse of Black Pearl” di Jerry Bruckheimer, film nominato a 5 premi Oscar. Era anche nel dipartimento acconciature di “First Daughter” con Katie Holmes e Michael Keaton.

Spera di fare un salto sul set di “The Longest Yard” attualmente in produzione nella prigione di stato del New Mexico, dove fu assistente in “All the Pretty Horses”. Sarà anche nella troupe del sequel di “Pirates”.

## **YASMINE ABRAHAM (Costumi)**

Yasmine Abraham è costumista dal 1996. Lavora sia per film per il cinema, per la televisione, video musicali o commerciali. Yasmine fa sì che i suoi registi capiscano che la loro visione del film sia ben recepita ed accuratamente trasportata nella rappresentazione creativa dei personaggi ed i produttori sono certi che lei farà buon uso del loro budget. I design di Yasmine riflettono e sorpassano le aspettative createsi.

Mostra una inusuale abilità nel design innovativo come pure nei costumi pratici e la sua conoscenza tecnica della storia della moda ed il suo istinto creativo fanno la differenza. Yasmine è apprezzata per la sua esperienza, per il rapporto che crea con tutti e per come riesce a portare a termine con successo progetti complessi e sfaccettati e per questi motivi i produttori sono soddisfatti poichè tutti gli ostacoli vengono superati in maniera creativa.

Ha studiato business, moda e fotografia in Svizzera ed ha sviluppato una carriera ricca di creatività e design lavorando a Aix-en-provence, Londra, New York e Los Angeles. La sua capacità nel design le deriva anche grazie al suo background internazionale e alla sua esperienza, ed apporta una ricchezza di cultura, conoscenza ed eleganza ad ogni progetto. Anche grazie al suo talento multiculturale e al suo essere bilingue, Yasmine fonde elementi classici e contemporanei con la tecnologia e pratica, per portare i personaggi ad un livello tangibile.

Yasmine Abraham è leader nel costume design poichè continua ad infondere, in modo effettivo ed efficiente, vita a tutti i personaggi con un guardaroba appropriato e con la loro identità visiva.

## MUSICHE

Khaki Palms Orchestra: Damon Fox, Mellotron and Farfisa  
Johnny Scaglione - Bass  
Justin Meldal-Johnsen - Bass FX  
Greg Ellis - Drums and Percussion  
Butch Norton - Percussion  
Ray McNamara - Percussion  
Wolfgang Matthes - Space FX  
Tyler Bates - Guitar  
Nan Vernon - Voice  
Azam Ali - Voice FX

"Dark was the Night, Cold was the Ground"  
Performed by Blind Willie Johnson  
Written by Blind Willie Johnson  
Published by Alpha Music Inc./TRF Music Inc.  
Courtesy of Columbia Records  
By arrangement with Sony BMG Music Entertainment

"Midnight Rider"  
Performed by The Allman Brothers Band  
Written by Gregg Allman and Robert Kim Payne  
Published by Elijah Blue Music (BMI) and Unichappell Music Inc. (BMI)  
Courtesy of Universal Records  
Under license from Universal Music Enterprises

"Shambala"  
Performed by Three Dog Night  
Written by Daniel Moore  
Published by Songs of Universal, Inc.  
Courtesy of Geffen Records  
Under license from Universal Music Enterprises

"World Report"  
Performed by Anthony Goddard and Ron Komite  
Written by Anthony Goddard and Ron Komite  
Published by ZFC Music (ASCAP)  
Courtesy of Firstcom Music, Inc.

"Brave Awakening"  
Performed by Terry Reid  
Written by Terry Reid  
Published by House of Dreams Music  
Courtesy of Geffen Records  
Under license from Universal Music Enterprises

"It Wasn't God Who Made Honky Tonk Angels"  
Performed by Kitty Wells  
Written by J.D. Miller  
Published by Peer International Corp. (BMI)  
Courtesy of Geffen Records  
Under license from Universal Music Enterprises

"Satan's Gotta Get Along Without Me"  
Performed by Buck Owens  
Written by Buck Owens and Red Simpson  
Published by Beechwood Music Corporation  
Courtesy of Buck Owens Enterprises

"Top Story"  
Performed by Anthony Goddard and Ron Komite  
Written by Anthony Goddard and Ron Komite  
Published by ZFC Music (ASCAP)  
Courtesy of Firstcom Music, Inc.

"Fooled Around and Fell in Love"  
Performed by Elvin Bishop  
Written by Elvin Bishop  
Published by Crabshaw Music (ASCAP)  
Courtesy of Universal Records  
Under license from Universal Music Enterprises

"I Can't Quit You Baby"  
Performed by Otis Rush  
Written by Willie Dixon  
Published by Hoochie Coochie Music (BMI)  
Administered by Bug  
The American Folk Blues Festival Clip Courtesy of Reelin' In the Years Productions LLC  
Otis Rush's likeness courtesy of Bates Meyer Inc.

"Reelin' in the Years"  
Performed by Steely Dan  
Written by Walter Carl Becker and Donald Fagen  
Published by Universal Music Corp. o/b/o itself and Red Giant, Inc.  
Courtesy of Geffen Records  
Under license from Universal Music Enterprises

"Funk No. 49"  
Performed by The James Gang  
Written by Joe Walsh, Dale Peters, and Jim Fox  
Published by Songs of Universal, Inc. o/b/o itself and Home Made Music Co.  
Courtesy of Geffen Records  
Under license from Universal Music Enterprises

"Rock On"  
Performed by David Essex  
Written by David Essex  
Published by Stage Three Songs, Inc. (ASCAP)  
Administered by Bug  
Courtesy of Columbia Records and Sony BMG Music Entertainment (UK) Ltd.  
By arrangement with Sony BMG Music Licensing

"Rocky Mountain Way"  
Performed by Joe Walsh  
Written by Joe Walsh, Joe Vitale, Kenneth Passarelli, and Rocke Grace  
Published by Songs of Universal, Inc. o/b/o itself and Barn Storm Music, Inc. and Belkin Music  
Courtesy of Geffen Records  
Under license from Universal Music Enterprises

"I Be's Troubled"  
Performed by Muddy Waters  
Written by McKinley Morganfield  
Published by Watertoons Music (BMI)  
Administered by Bug  
Courtesy of Geffen Records  
Under license from Universal Music Enterprises

"Saturday Night Special"  
Performed by Lynyrd Skynyrd  
Written by Edward King and Ronnie Van Zant  
Published by Universal-Duchess Music Corp. o/b/o itself and Longitude Music  
and Universal Music Corp.  
Courtesy of Geffen Records  
Under license from Universal Music Enterprises

"To Be Treated Rite"  
Performed by Terry Reid  
Written by Terry Reid  
Published by House of Dreams Music  
Courtesy of Geffen Records  
Under license from Universal Music Enterprises

"Free Bird"  
Performed by Lynyrd Skynyrd  
Written by Ronnie Van Zant and Allen Collins  
Published by Songs of Universal, Inc. o/b/o itself and Longitude Music Co.  
Courtesy of Geffen Records  
Under license from Universal Music Enterprises

"Seed of Memory"  
Performed by Terry Reid  
Written by Terry Reid  
Published by House of Dreams Music  
Courtesy of Geffen Records  
Under license from Universal Music Enterprises

SOUNDTRACK AVAILABLE ON HIP-O/UMG SOUNDTRACKS  
CHEAP TRICK