

EAGLE PICTURES

Presenta

**GHOST IN THE SHELL 2:
L'ATTACCO DEI CYBORG**

Diretto da

MAMORU OSHII

Uscita italiana: 4 Agosto 2006
Durata del film: 100 minuti

STORIA

Nove anni fa, il film “Ghost in the Shell” dello scrittore/regista Mamoru Oshii si impose sulla scena cinematografica mondiale come uno dei film di animazione di maggiore successo di tutti i tempi. Ora Oshii ritorna con il sequel a lungo atteso “Ghost in the Shell 2: L’attacco dei Cyborg”.

“Ghost in the shell: L’attacco dei Cyborg” è stato il primo film di animazione a competere per la Palma D’Oro al Festival del Cinema di Cannes.

E’ al pari di classici quali “Dumbo” (1947), “Peter Pan” (1953), “Fantastic Planet” (1973), “Shrek” (2001) e “Shrek 2” (2004) ed è uno tra i soli sei film di animazione ad aver mai partecipato a Cannes.

“Ghost in the Shell: L’attacco dei Cyborg” è ambientato nel 2032 quando la differenza tra gli umani e le macchine è confusa oltre ogni distinzione. Gli umani hanno virtualmente dimenticato cosa voglia dire essere totalmente umani nel corpo e nello spirito ed i pochi che ci sono riusciti coesistono con i cyborg (spiriti umani che vivono in corpi interamente meccanizzati) e con le bambole (robot con nessun elemento umano).

Batou è un cyborg. Il suo corpo è artificiale: gli unici resti della sua umanità sono tracce del suo cervello... e i ricordi di una donna chiamata The Major.

Un detective dell’unità governativa antiterrorismo, la Public Security Section 9, di nome Batou, che agisce sotto copertura, sta investigando sul caso di un ginoide – un robot di sesso femminile, iper realistico creato specificatamente per scopi sessuali, che non malfunziona e massakra il suo proprietario.

Man mano che Batou indaga sempre più a fondo, vengono a galla alcune domande sul bisogno degli umani di rendere immortale la propria immagine nelle bambole. Insieme, Batou ed il suo partner, devono confrontarsi con i violenti criminali Yakuza, con subdoli hacker, con burocrati governativi e associazioni a delinquere prima di riuscire a scoprire la scioccante verità che si cela dietro il crimine.

“Ghost in the Shell 2: L’attacco dei Cyborg” è la storia di un solitario cyborg che vuole disperatamente restare attaccato a quel po’ di umanità che gli rimane, in un mondo in cui il valore dell’animo umano sta scivolando man mano nell’oscurità.

“Ghost in The Shell 2: L’attacco dei Cyborg” è scritto e diretto da Mamoru Oshii, tratto da un romanzo originale di Shirow Masamune. E’ il secondo film di animazione ad essere prodotto da Go Fish Picture, una divisione di Dreamworks Pictures.

IL CAST ARTISTICO

AKIO OTSUKA (Batou) è un apprezzato attore teatrale oltre ad essere doppiatore di film di animazione. E' spesso ricercato per il doppiaggio di film giapponesi e per lavori televisivi. I suoi crediti includono "Porco Rosso", "Black Jack" e "Nadia – The Secret of Blue Water".

ATSUKO TANAKA (Motoso Kusanagi) riprende il ruolo a cui aveva prestato la voce in "Ghost in the Shell". Tanaka è ben conosciuta come attrice doppiatrice in grado di interpretare una vasta gamma di ruoli che vanno dalla femme fatale ad una madre di famiglia. Nella versione giapponese di molti grandi film, ha dato la voce a star del calibro di Nicole Kidman e Gwyneth Paltrow.

KOICHI YAMADERA (Togusa) oltre ad essere un attore molto impegnato ed un eccellente doppiatore, conduce una popolare trasmissione per bambini dal titolo "Ohasuta". I suoi crediti includono i ruoli di Spike in "Cowboy Bepop", Jupei Kibagami in "Ninja Scroll" e Ryoji Kaji in "Neon Genesis Evangelion".

NAOTO TAKENAKA (Kim) è uno dei più ricercati attori di supporto del cinema giapponese. E' noto anche al pubblico americano per la sua performance in "Shall we dance?". Artista dai molti talenti, è anche regista e fotografo. Takenaka ha in precedenza lavorato con Mamoru Oshii in "Patlabor 2: The Movie".

RUBY (Bassett Hound) è n vero Bassett Hound che abbaia e ulula negli avveniristici Skywalker Studios per dar la voce al cane superaffezionato di Batou.

CAST TECNICO

MAMORU OSHII (Regista / sceneggiatore), nato a Tokio, è una delle personalità di rilievo del cinema giapponese. E' stato colui che ha introdotto la complessità della fantapolitica e della speculazione filosofica ed introspettiva nel mondo dell'animazione. Ha fatto parte di Tatsunok Production nel 1977 e poi ha completato la sua formazione presso lo Studio Pierrot. Qui è diventato regista della serie televisiva di animazione del 1981 dal titolo "Urusei Yatsura" serie tratta dal bestseller del popolare fumettista manga Rumino Takahashi. Per tre anni la serie ha rastrellato grandi successi portando così alla ribalta Oshii.

Nel 1983 Oshii ha debuttato alla regia cinematografica con il film "Urusei Yatsura: Only you" ma il grosso successo è arrivato l'anno seguente con "Urusei Yatsura 2: Beautiful Dreamer" una reinterpretazione surreale del mondo di Rumino Takahashi, film che ha ricevuto ottime recensioni da molti critici cinematografici. Tuttavia, dopo aver diretto nel 1985 l'enigmatico "Angel's Egg", ha voltato le spalle al cinema di massa e si è dedicato a film di animazione che esprimono il suo unico punto di vista.

Nel 1988 Oshii è diventato una delle menti che si celano dietro lo pseudonimo di Headgear, il gruppo di talentuosi creatori che hanno dato vita al progetto intitolato "Mobile Police Patlabor". Altri membri del gruppo includono l'artista comico Masami Yuuki, il designer di personaggi Akemi Tadaka ("Urusei Yatsura"), lo scrittore Kazunori Ito ("Gamera 2"), il designer meccanico Yutaka Izubuchi ("Gundam 0080", "Record of Lodoss War"). Cominciato come un cortometraggio e poi diventato una serie tv e ancora dato vita tre film, "Patlabor" ha aggiunto nuovo realismo al genere robotico nel campo dell'animazione, introducendo elementi di un certo spessore, quali il colpo di stato ed il terrorismo urbano. Nel 1995 Oshii ha diretto il primo "Ghost in the Shell" che è diventato un film di culto ed ha raccolto maggiori consensi più negli Stati Uniti ed in Europa che non nel proprio Paese. "Ghost in the Shell 2: L'attacco dei Cyborg" è il suo primo lavoro alla regia di animazione dopo nove anni.

Il regista ha anche diretto un certo numero di film di azione tra i quali annoveriamo "The Red Spectacles" (1986), "Stray Dog" (1991) e "Talking Head" (1992). Il mondo di "The Red Spectacles" e "Stray Dog" è stato poi sviluppato nel film di animazione "Jin-Roh – The Wolf Brigade" (1999), prodotto da Production I.G. tratto da una sceneggiatura di Oshii e diretto dal creatore dei personaggi di "Ghost in the Shell 2: L'attacco dei Cyborg", Toshiyuki Ofiura.

L'ultimo live action di Oshii, dal titolo "Avalon" (2001) girato interamente in Polonia, è stato presentato fuori competizione a Cannes. Con "Avalon", Oshii ha sperimentato per la prima volta le possibilità di montaggio in digitale con il sistema Domino ed ha quindi deciso di usare la stessa tecnica per "Ghost in the shell 2: L'attacco dei Cyborg" rendendo così il film il primo prodotto ad aver utilizzato tale processo.

Attualmente Oshii si gode la vita con i suoi amati cani, un Bassett Hound di nome Gabriel ed un bastardino di nome Daniel, nella città di Atami, nella Prefettura di Shizuoka, e sta sviluppando il suo prossimo film del quale dice, "non sarà probabilmente un film di animazione".

PRODUCTION I.G. (Società di produzione) ha sede a Tokio ed forse conosciuta nel mondo dei cinefili per aver realizzato il segmento di animazione nel film di Quentin Tarantino "Kill Bill: Vol. 1".

Nel 1987, il produttore Mitsuhsa Ishikawa si staccò in parte dalla Tatsunoko Production per la quale aveva lavorato in qualità di production manager per molti anni. Insieme con il disegnatore di personaggi Takayuki Goto, fondò una sua società di produzione / animazione, IG Tatsunoko, le cui iniziali, I e G stanno ad indicare le prime lettere dei cognomi dei due partner. Dopo essere diventato totalmente indipendente dalla Tatsunoko, Ishikawa rinominò la società Production I.G. La società continuò la sua crescita rapidamente aggiungendo sotto la sua egida altri tre studi di animazione ed impiegando oltre 500 persone a tempo pieno. Ishikawa ha ricevuto diversi riconoscimenti nazionali ed internazionali da organizzazioni quali Entrepreneur of the Year, Digital Contents Association of Japan e Humanities at Lambert University.

Production I.G. ha prodotto un certo numero di film di successo, ha prodotto i cosiddetti OVA, (original video animation), spettacoli per la tv, video musicali, pubblicità e videogiochi. La qualità nell'animazione e la capacità di narrazione, in prodotti quali "Ghost in the shell" di Mamoru Oshii, in "Jin-Roh" di Hiroyuki Oshii (scritto da Oshii), in "Blood: The Last vampire" di Hiroyuki Kitakubo, gli hanno procurato lodi e successo non solo in Giappone ma in tutto il mondo. La società, che mantiene stretti rapporti con Oshii, ha prodotto i suoi due film "Patlabor".

Ulteriori crediti di I.G. Production includono "Evangelion: Death & Rebirth", "Satura Wars: The Movie" e la serie televisiva "Ghost in the Shell: Stand Alone Complex" ed il suo sequel "Ghost in the Shell: 2nd GIG".

I.G. Production inoltre, in collaborazione con Sony Computer Entertainment ha prodotto un gioco per PS 2 dal titolo "Ghost in the Shell: Stand Alone Complex".

SHIROW MASAMUNE (Sceneggiatura originale) è uno pseudonimo di un residente nella Prefettura Hyogo che non ha voluto rendere nota la sua identità, né ha mai permesso che lo fotografassero e non è mai apparso in pubblico. Nonostante ciò, i suoi fumetti hanno raccolto l'ammirazione di legioni di fan in tutto il mondo grazie alla sua tecnica di racconto, resa ancor più attraente da elementi di alta tecnologia e di fatti di fantapolitica, tutti elementi infusi in un mondo di rara complessità con intrighi di personaggi e situazioni.

Shirow ha studiato alla Università of Arts di Osaka ed è in quel periodo che risale il suo debutto nel mondo dei manga con "Black Magic" pubblicato nel fanzine Atlas. Dopo essersi laureato, ha insegnato in un liceo artistico e creato "Appleseed" (1985-89) che gli valse un Galaxy Award for Best Science Fiction Comic nel 1986. Dopo cinque anni di insegnamento, Masamune si stufò e si dedicò completamente alla creazione di manga. Sia il primo che il secondo volume di "Ghost in the Shell" furono pubblicati da Kodansha nel 1990 e nel 2001, rispettivamente. Oltre a "Ghost in the Shell" la gran parte dei suoi lavori sono stati trasformati in animazione, inclusi "Black magic M-66" (1987), "Dominion Tank Police" (1988) e "Appleseed" (due volte, nel 1988 e 2004).

TOSHIHIKO NISHIKUBO (Regista di animazione) è stato il regista di animazione del primo "Ghost in the Shell". Ha cominciato la sua carriera presso la Tatsunoko Production ed in seguito ha lavorato per altre società quali Mad House e TokioMovie, divenendo un protégé di Osamu Dezaki, uno dei più rispettati registi di animazione giapponesi. La sua collaborazione con Dezaki include il classico "Lady Oscar" nel 1979. Nishikubo ha debuttato nella regia animata nel 1983 con la commedia romantica di Mitsuru Adachi dal titolo "Miyuki". Altri suoi crediti includono "Red Beam Zillion", "Heavenly Sphere Shurato", "Eiji", "Video Girl Ai" e "Otogizoushi".

HIROYUKI OKIURA (Disegnatore) è stato il disegnatore e supervisore all'animazione del primo "Ghost in the Shell". Okiura cominciò la sua carriera all'età di 16 anni quando andò a lavorare per

società di produzione Anime R e fu preso sotto l'ala protettiva di Moriyasu Taniguchi. E' stato il supervisore dello show televisivo sui robot "Bismark".

Okiura ha debuttato alla regia nel 2000 con "Jin-Roh". Altri suoi crediti cinematografici includono nel ruolo di supervisore all'animazione il film "Black magic M-66" tratto dal libro di fumetti di Shirow Masamune; è stato key animator in "Akira", e sarà regista di animazione in "Cowboy Bebop: The Movie".

ATSUCHI TAKEUCHI (Disegnatore meccanico, progettista) è uno dei creatori dell'impressionante Segmento Festival di "Ghost in the shell2: L'attacco dei Cyborg". Artista di grossa esperienza, si è specializzato in quello che viene comunemente chiamato design meccanico, o design di apparecchiature, veicoli e robot.

Dopo aver lavorato come key animator in "Patlabor 1: The movie", Takeuchi ha è stata una presenza regolare nei film di Oshii, infatti poi è stato cooptato nel cast tecnico come progettista in "Patlabor 2: The Movie", in qualità di progettista e designer meccanico in "Ghost in the Shell" e design meccanico in "Avalon". Altri suoi crediti comprendono i film "Rhea Gall Force", "Sol Bianca", "Ah! My Goddess – The Movie", "Yukikaze" e "Appleseed".

YOHEI TANEDA (Scenografo), già scenografo di grande esperienza in film live action, ha fatto il suo debutto nei film di animazione con "Ghost in the Shell: L'attacco dei Cyborg". All'inizio della sua carriera, Taneda ha lavorato nei film di Shuji Terayama e Shinji Somai come assistente alla scenografia. Passò poi a diventare scenografo nel film del 1986 di Sogo Ishii "1/2 Man".

Nel 1996 ha scenografato l'enorme set di una finta megalopoli in "Swallowtail Butterfly". Due anni dopo ha vinto un Hong Kong Film Award for Best Art Direction per "Sleepless Town". Nel 2003 ha ricevuto riconoscimenti per il suo lavoro in "Kill Bill Vol. 1" che includeva il set di Blue Leaves. Senza trascurare il cinema, Taneda ha lavorato anche per la televisione nello spettacolo "Private Detective Mike Hama" e nel videogioco "Kamaitachi no Yoru 2".

KAZUCHIKA KISE (Supervisore animazione) ha lavorato per lo Studio Anime R sin dall'inizio della sua carriera. Il suo debutto come regista nell'animazione è arrivato con l'episodio 23 della serie tv "Red Beam Zillion".

Conseguentemente ha lavorato per Studio MW, prima di unirsi a Production I.G. è stato supervisore all'animazione in "Video Girl Ai", "Blue Seed", "Patlabor" (entrambi i film), "Heroic Legend of Arslan", "The Weathering Continent", "Neon Genesis Evangelion", "Ghost in the Shell", "Blood: The Last Vampire", "Satura Wars: The Movie" e "WXIII Patlabor The Movie 3" tra gli altri.

TETSUYA NISHIO (Supervisore animazione) ha debuttato nella serie tv "Osomatsu-kun". Negli ultimi anni ha guadagnato popolarità con il suo stile di animazione ad onde sfasate. I suoi crediti comprendono "The Hakkenden: New Chapter", "Ninku" (disegnatore di personaggi e supervisore alla produzione), "Cowboy Bebop: The Movie", "MiniPato" (disegnatore / animazione) e "The Cat Returns" di Studio Ghibli.

SHUICHI HIRATA (Art Director) ha lavorato in un certo numero di film di alta qualità, incluso "Patlabor: The Movie", "Patlabor 2: The Movie" e "Ghost in the Shell" di Mamoru Oshii. E' stato anche scenografo in "Metropolis" di Osamu Tezuka e tra i suoi film dobbiamo menzionare "Grave of the Fireflies", "The Weathering Continent" e "X" di Isao Takahata.

HISASHI EZURA (Supervisore effetti speciali) è stato key animator e supervisore all'animazione di numerosi film. Recentemente si è specializzato in effetti speciali. I suoi crediti includono "Jojo's Bizarre Adventure" (supervisore effetti visivi), il videogioco "Ghost in the Shell" (supervisore segmento animazione SFX), "Blood: The Last Vampire" (regista di concetti visivi), "Fury fury" e "Satura Wars: The Movie" (effetti visivi).

KIMIKO ITOH (Canzoni) è nata a Shodoshima, nella Prefettura di Kagawa e decise di intraprendere la carriera di cantante dopo aver sentito cantare alla radio Hibari Misora. Nel 1982 Itoh ha debuttato registrando un album jazz The Birdland. Ha affinato la sua arte suonando nei club di New York ma anche con musicisti jazz giapponesi come Hino Terumasa Group. Nel 1989, il suo album Follow Me fu distribuito contemporaneamente in Giappone e negli Stati Uniti e raggiunse il 16° posto nella classifica degli album jazz stilata dal magazine Radio & Record, un successo senza precedenti per una artista giapponese. Nel 2000 è uscito un altro suo album, Kimiko, prodotto da Makoto Ozone. Kimiko ha vinto il Jazz Disc Award For Best Female Vocalist dal Swing Journal. Itoh continua ad incidere canzoni e si esibisce in una quantità di posti tra i quali club, sale da concerti e festival del jazz all'estero, ma anche in radio e televisione.

KENJI KAWAI (Compositore) ha composto le musiche per la maggior parte dei film di Mamoru Oshii tra i quali "The Red Spectacles", "Patlabor: The Movie", "Patlabor 2: The Movie", "Ghost in the Shell" e "Avalon". Inoltre ha creato le colonne sonore per film dei più diversi generi, inclusi i film horror tra cui "Ringu", "Ringu 2" e "Dark Water", per i film di azione "Sakuya the Demon Slayer" e "The Princess Blade" ed altri film di animazione come "Ghiblies" e "Vampire Princess Miyu".

Nato a Tokio, Kawai ha vinto il 1° premio al primo Mazda College Sound Festival. Successivamente ha lavorato come chitarrista collaborando con numerosi artisti. Durante tale periodo si appassionò di registrazione e quindi lentamente cominciò a comporre musiche per video aziendali, pubblicità televisive e produzioni teatrali, prima di diventare un compositore cinematografico.

Per "Ghost in the Shell 2: L'attacco dei Cyborg" Kawai ha ampliato l'atmosfera del coro etnico a tre voci usata per il film del 1995 e l'ha portata alla grandezza drammatica di un coro composto da 75 membri.