

Mediapro, Versátil Cinema & Gravier Productions  
presentano

In associazione con Antenna 3 Films & Antenna 3 TV  
una produzione Dippermouth

scritto e diretto da  
Woody Allen

# Incontrerai l'uomo dei tuoi sogni

con  
Antonio Banderas  
Josh Brolin  
Anthony Hopkins  
Gemma Jones  
Freida Pinto  
Lucy Punch  
Naomi Watts

**DISTRIBUZIONE ITALIA**



**[www.medusa.it](http://www.medusa.it)**

# INCONTRERAI L'UOMO DEI TUOI SOGNI

## Con

(in ordine alfabetico)

Greg	ANTONIO BANDERAS
Roy	JOSH BROLIN
Alfie	ANTHONY HOPKINS
Helena	GEMMA JONES
Dia	FREIDA PINTO
Charmaine	LUCY PUNCH
Sally	NAOMI WATTS

## Realizzatori

Scritto e diretto da	WOODY ALLEN
Produttori	LETTY ARONSON STEPHEN TENENBAUM JAUME ROURES
Co-Produttori	HELEN ROBIN NICKY KENTISH BARNES
Produttore esecutivo	JAVIER MÉNDEZ
Co-produttore esecutivo	JACK ROLLINS
Produttore associato	MERCEDES GAMERO
Direttore della fotografia	VILMOS ZSIGMOND ASC
Scenografo	JIM CLAY
Addetto al Montaggio	ALISA LEPELTER
Costumista	BEATRIX ARUNA PASZTOR
Direttrice del Casting	JULIET TAYLOR PATRICIA DICERTO GAIL STEVENS CDG

## INCONTRERAI L'UOMO DEI TUOI SOGNI

In "INCONTRERAI L'UOMO DEI TUOI SOGNI", seguiamo le vicende di due coppie sposate - nella fattispecie quella formata da Alfie (Anthony Hopkins) e Helena (Gemma Jones), e quella della figlia Sally (Naomi Watts) e di suo marito Roy (Josh Brolin), mentre passioni, ambizioni e ansie causano un crescendo di guai e follie.

Dopo essere stata lasciata da Alfie – che se n' è andato per inseguire la perdita giovinezza e una ragazza di nome Charmaine (Lucy Punch) - Helena mette da parte la razionalità e si affida ciecamente ai bislacchi consigli di una cartomante ciarlatana.

Dal canto suo Sally, intrappolata in un matrimonio infelice, si prende una cotta per l'affascinate proprietario della galleria d'arte - nonché suo capo - Greg (Antonio Banderas), mentre suo marito Roy, uno scrittore che attende con ansia una risposta dalla sua casa editrice, resta folgorato da Dia (Freida Pinto), una donna misteriosa che cattura il suo sguardo da una finestra vicina.

Nonostante i tentativi fatti dai protagonisti per eludere i rispettivi problemi attraverso sogni ad occhi aperti e piani impossibili, i loro sforzi produrranno solo crepacuore e irrazionalità.

Rubando il titolo ad una delle frasi che i cartomanti usano per far contenti i loro clienti, "INCONTRERAI L'UOMO DEI TUOI SOGNI," narra con ironico umorismo quanto è facile farsi mettere nel sacco dalle proprie illusioni.

\* \* \*

# INCONTRERAI L'UOMO DEI TUOI SOGNI

## Sinossi

Una notte Alfie (Anthony Hopkins) si sveglia all'improvviso in preda al panico e all'angoscia motivati dalla sua condizione di essere mortale. Dopodiché, decide di lasciare Helena (Gemma Jones), sua moglie da quaranta anni convinto di poter rivivere le gioie della giovinezza. Distrutta dall'abbandono, Helena tenta – senza successo - il suicidio; poi, non trovando alcuna consolazione nelle pillole o nella psicoterapia, cerca aiuto presso una chiromante, Cristal (Pauline Collins) che le infonderà la tranquillità di cui ha bisogno convincendola ad abbandonare la razionalità e a farsi guidare dai suoi consigli.

Nel frattempo la figlia di Helena, Sally (Naomi Watts) appoggia totalmente la madre nella scelta della chiromante sia perché è stanca di sorbirsi le sue lamentele e la sua disperazione sia perché ha a sua volta seri problemi coniugali. Suo marito, lo scrittore Roy (Josh Brolin) non riesce a tenersi un lavoro e la coppia sopravvive a fatica solo grazie all'aiuto di Helena e al misero stipendio che Sally guadagna facendo da assistente ad un famoso gallerista Greg Clemente (Antonio Banderas). Anni prima, Roy aveva scritto un romanzo di successo ma le sue opere seguenti non sono state all'altezza del debutto. Roy ormai si è convinto che il suo successo letterario sia stato solo un fuoco di paglia e questa paura gli impedisce di vivere oltre a scatenare liti furibonde con Sally che vorrebbe avere un figlio da lui.

Gli anni passano e mentre tenta con fatica di completare un romanzo, Roy sviluppa un'autentica ossessione per una giovane e misteriosa donna vestita di rosso che suona la chitarra ad una finestra vicina. Mentre sta finalmente per completare il suo romanzo, un amico, Henry Strangler (Ewen Bremner), gli propone di dare un'occhiata al suo manoscritto: ma la lettura non fa che peggiorare la situazione di Roy che si rende conto che Strangler ha il talento letterario che a lui è sempre mancato.

Cristal dice ad Helena che troverà l'amore quando incontrerà un affascinante sconosciuto bruno. Roy invece, seccato dalle frequenti visite di Helena, le dice brutalmente che il tanto atteso sconosciuto alto e bruno altri non è che colui che tutti noi incontreremo prima o poi. Sally accompagna Greg in una gioielleria per aiutarlo nella scelta di un paio di orecchini per la moglie, e in quell'occasione prova una fortissima invidia per la moglie di Greg e per la vita che conduce accanto a lui.

E mentre la ricerca di un'altra giovinezza si dimostra un'impresa molto più ardua del previsto, Alfie annuncia a Sally e Roy di aver trovato la donna giusta, della quale si è innamorato e che ha deciso di sposare. Quando Sally e Roy conoscono la fidanzata di Alfie, Charmaine (Lucy Punch), scopriranno che ha diversi decenni in meno di lui, che è molto bella e completamente scema. Nelle presentazioni, Alfie tralascia di dir loro che quando l'ha conosciuta, Charmaine faceva la squillo.

Quando erano ancora sposati, per tenere Helena occupata Alfie le aveva trovato un lavoro come "personal shopper" di Enid (Celia Imrie) e Peter Wicklow (Jim Piddock), attività che la donna continua ad esercitare. Un giorno mentre è a casa dei Wicklow, Helena incontra lo zio di Peter, Jonathan (Roger Ashton-Griffiths), rimasto vedovo di

recente e proprietario di una libreria dell'occulto. E anche se non è né bello, né alto, è comunque un estraneo e i due cominciano a farsi compagnia.

Mentre attende con ansia la risposta dall'editore Malcolm Dodds (Alex Macqueen), Roy invita a pranzo la misteriosa donna alla finestra. Vedendola da vicino per la prima volta, Roy resta affascinato dalla sconcertante bellezza di Dia (Freida Pinto) ma scopre anche che è fidanzata e sta per sposarsi. Ciononostante flirta apertamente con lei e la ragazza lo lascia fare.

Sally porta Greg a visitare la galleria di un'amica pittrice, Iris (Anna Friel) e Greg colpito dal suo talento, decide di rappresentarla e di esporre le sue opere nella sua galleria.

Quella sera Greg ha dei biglietti per l'opera, sua moglie non può andare e quindi invita Sally ad accompagnarlo lui. Più tardi, quando la riaccompagna a casa, Greg la ringrazia per avergli fatto compagnia, per aver ascoltato le sue lamentele sul matrimonio e per tutto l'aiuto che gli dà in galleria. Si vede lontano un miglio che Sally si sta prendendo una cotta per il suo capo, mentre il suo interesse per lei è difficile da giudicare.

I giorni seguenti porteranno solo guai e delusioni: Alfie è sempre più consapevole di non potersi permettere i lussi che sta offrendo a Charmaine, Sally è avvilita perché ha scoperto che Greg ha una relazione con la sua amica Iris e Roy cade in depressione profonda – non potendo immaginare una vita senza la scrittura – quando il suo libro viene definitivamente rifiutato. A peggiorare le cose c'è anche la consapevolezza che senza il successo letterario non potrà mai permettersi una vita con Dia.

Ma proprio quando pensa di essere con le spalle al muro, Roy viene a sapere che due suoi amici hanno avuto un terribile incidente e che Mike è in coma mentre Strangler è morto. Certo che Strangler non abbia mostrato a nessun altro il manoscritto, Roy si intrufola nel suo appartamento e lo ruba.

Conquistata dalla corte assidua di Roy, Dia lascia il fidanzato a pochi giorni dalle nozze creando scompiglio nella sua famiglia e in quella del fidanzato Alan (Neil Jackson). Con Dia ormai libera e con in mano il manoscritto di Strangler, Roy sembra aver conquistato in un colpo solo la donna dei sogni e il successo che aspettava da anni.

La relazione tra Helena e Jonathan sta diventando una cosa molto seria; ma prima di poter compiere il faticoso passo, Jonathan – che crede fermamente in una vita nell'aldilà – deve avere l'approvazione della defunta moglie e per ottenerla organizza una seduta spiritica. Finalmente libera dai pesanti problemi esistenziali di Roy, Sally dal canto suo decide di aprire una galleria insieme all'amica Jane (Fenella Woolgar), ed Helena accetta di finanziarla. Non essendo più una dipendente di Greg, Sally ritiene che sia giunto il momento di manifestargli il suo amore.

Nel frattempo Alfie, dopo aver scoperto che Charmaine lo tradisce, capisce fino in fondo i danni che il suo comportamento ha causato a Helena e a se stesso e decide di rimediare.

E proprio quando penseranno di essere ormai prossimi alla soluzione dei rispettivi problemi, i nostri personaggi capiranno a proprie spese che non esistono vie d'uscita

semplici e che se sono ancora in piedi – nonostante le innumerevoli delusioni – è solo merito delle fantasie nelle quali si sono rifugiati.  
Attraverso la storia dei personaggi di “INCONTRERAI L’UOMO DEI TUOI SOGNI” Woody Allen descrive la necessità comune che accomuna tutti noi di eludere le avversità della vita inseguendo delle mere illusioni.

## INCONTRERAI L'UOMO DEI TUOI SOGNI

### Note di produzione

Una chiromante e le sue profezie sono tra i personaggi di spicco di INCONTRERAI L'UOMO DEI TUOI SOGNI, e di conseguenza il titolo ha un ovvio significato letterario che nasconde però un aspetto più oscuro, come fa notare il personaggio interpretato da Josh Brolin: "Incontrerai lo stesso estraneo alto e bruno che prima o poi incontriamo tutti," altrimenti detto, il triste mietitore. E' il tentativo di sfuggire all'inevitabile che fa da traino alla storia, quando Alfie Shepridge (Anthony Hopkins) si sveglia nel mezzo della notte e capisce che gli restano solo pochi anni da vivere. "Alfie comincia a soffrire di ansia," dice lo scrittore/regista Woody Allen, "inizia a mangiare solo cibi sani e non vuole sentirsi dire dalla moglie che non è più un ragazzino. Non vuole affrontare la realtà e per questo decide di liberarsi della moglie, Helena (Gemma Jones), e cominciare una nuova vita, catapultando tutti coloro che lo circondano nel caos più totale." Dopo essersi procurato tutto l'armamentario degno di un giovane di successo – un'auto sportiva, la tessera di un circolo e un pacchiano appartamento da scapolo - Alfie si convince di poter ritrovare la giovinezza grazie solo alla forza di volontà. "Credo che sia il tipico ego maschile ad accecare Alfie," commenta Hopkins. "Perché va letteralmente fuori di testa."

Distrutta per l'abbandono da parte del marito, Helena (Gemma Jones) si aggrappa a qualunque cosa pur di ritrovare la speranza. Dopo un tentativo di suicidio fallito, cerca aiuto nei farmaci e nell'analisi senza ottenere alcun beneficio. Alla fine opta per la soluzione più improbabile e si rivolge a una chiromante, Cristal (Pauline Collins). Dopo aver ascoltato le gioiose previsioni sul suo futuro fattele da Cristal, nella fattispecie quelle che hanno a che fare con l'amore, Helena si sente immediatamente sollevata. "Helena è un'innocente e un'ingenua," commenta Jones, "è un'ottimista nata e crede ancora che ci sia la possibilità di trovare l'amore. Avrebbe potuto scegliere un'altra strada e restare infelice per sempre ma in qualche modo riesce a superare la cosa e ad uscirne diversa e felice." Sopravvive solo perché è capace di illudersi.

Anche la figlia di Alfie e Helena, Sally (Naomi Watts), ha problemi coniugali. Anni prima ha sposato Roy, (Josh Brolin) uno scrittore che in quel periodo era all'apice del successo ottenuto con un promettente romanzo d'esordio ma che attualmente, a causa della sua incapacità di continuare su quella strada, è irritabile e incapace di conservare un lavoro. Stanca di finanziare le ambizioni artistiche del marito con i soldi della madre e con il suo stipendio da assistente di un gallerista, Greg Clemente (Antonio Banderas), Sally non vede l'ora di separarsi da lui e di andare per la sua strada. "Sally è arrivata ad un'età nella quale vorrebbe avere un figlio a tutti i costi ma non riesce a convincere Roy," spiega la Watts. "La sua diventa una vera ossessione come capita spesso alle donne dopo i 35 anni. Vorrebbe che le cose con Roy funzionassero, ma poiché non riesce a convincerlo comincia a guardarsi intorno."

E mentre Roy si rifugia nella scrittura di un libro non riuscito dopo l'altro, i continui fallimenti cominciano a erodere la sua autostima. "Roy non ha abbastanza talento per andare oltre il fortunato romanzo d'esordio," commenta Allen. "All'inizio non se l'era presa troppo e continuava ad insistere ma ad un certo punto comincia a pensare che forse si è trattato solo di un fortunato e unico exploit, di un fuoco di paglia e questo è

decisamente un pensiero poco piacevole.” Schiacciato dall’ansia, Roy continua a prendere tempo e lavora per sette anni sullo stesso manoscritto. “Credo che Roy non desideri tanto essere uno scrittore quanto piuttosto avere successo, e c’è una grande differenza tra le due cose,” osserva Brolin. “Per lui non si tratta d’interesse o ispirazione; l’unica cosa che desidera è essere considerato un uomo brillante; ha letteralmente bisogno di essere visto così perché in questo particolare momento della sua vita ha un’opinione piuttosto bassa di se.”

Sally incoraggia la madre ad andare da Cristal, anche se è consapevole che si tratta di una vera ciarlatana che non fa che riempire la testa di Helena di illusioni. Da figlia unica di una madre che ha tentato il suicidio, Sally deve prendersi cura di lei e questo è un compito molto gravoso. “E allora pensa: ma in fondo che male c’è: finora le ha provate tutte e non ha ottenuto nulla e se questa specie di guru riesce a tenerla calma e tranquilla e a non farle pensare al suicidio, che ci vada quando vuole,” osserva Allen. “Non vuole metterle i bastoni tra le ruote per ritrovarsi poi con una madre che si impasticca o che piange dalla mattina alla sera.” La Jones – che interpreta Helena - pensa che la personalità del suo personaggio la renda particolarmente sensibile all’influenza di Cristal: “Credo che sia un po’ nevrotica e penso anche che tutti noi perdiamo qualche rotella con il passare degli anni e con la vecchiaia i nostri difetti o le nostre peculiarità diventano manie. Probabilmente Helena è sempre stata una ragazza capricciosa e volubile ed è come se da quel punto di vista non fosse mai cresciuta.” Helena ha avuto un’educazione religiosa ma non le è servita a granché.

Fuggendo a sua volta dalla realtà, Alfie s’innamora follemente di Charmaine (Lucy Punch), una ragazza capricciosa che ha la metà dei suoi anni. “Si rende completamente ridicolo perché quella ragazza è bella, affascinante, alla moda e tutto questo non fa che aumentare la sua scarsa autostima,” commenta Hopkins. Pur essendo una coppia veramente male assortita, non è difficile constatare che in effetti Charmaine ha tutto quello che serve per ricaricare le batterie di Alfie.” “Charmaine è una ragazza che pensa solo a divertirsi, a ridere, a ballare; è sempre di buon umore, qualunque cosa accada,” commenta la Punch. “E’ una specie di uccellino, nel senso che non mette mai i piedi per terra, svolazzando di fiore in fiore. E’ anche molto sensuale e sexy, e non ha difficoltà a farlo vedere” Completamente impazzito per lei, Alfie le propone di sposarlo, senza curarsi della passione sfrenata della donna per il lusso e per la bella vita che lui sicuramente non può permettersi. “Lui pensa: ‘Potrei sposare questa ragazza. In fondo la amo,’” osserva Hopkins. “Charmaine lo ha fatto sentire di nuovo uomo anzi ragazzo e lui vuole continuare a sentirsi così.” E Charmaine accetta. “Credo che in realtà lei gli voglia bene ma non sono certa che ne sia innamorata o che lo ami,” commenta la Punch. “Il fatto che lui abbia i soldi naturalmente conta parecchio ma sono anche certa che i pretendenti denarosi non le siano mai mancati. Credo che lei accetti la sua proposta di matrimonio per capriccio, senza pensarci troppo. Non credo che l’idea che possa essere per sempre l’abbia mai sfiorata così come non credo che abbia neanche mai lontanamente considerato le conseguenze di nessuna delle sue azioni.”

Frustrata a causa dei problemi coniugali con Roy, Sally si sente sempre più attratta dal suo capo Greg, che è l’esatto opposto del marito: è un uomo di successo, calmo e tranquillo, capace di dare alla moglie il genere di vita che lei ha sempre desiderato fatto di regali, viaggi, serate all’opera e forse anche un figlio. “Credo che lei vorrebbe avere



tutto questo da Roy,” osserva la Watts, “ma in lei c’è un enorme vuoto che non riesce a colmare. E Greg rappresenta tutte le cose esteriori e frivole delle quali lei *pensa* di avere bisogno.” E quando si innamora di Greg, è difficile per lei capire se lui ricambi i suoi sentimenti perché il suo capo pur continuando a trattarla in maniera strettamente professionale, a volte le lancia dei segnali ambigui. Per esempio, la porta in una gioielleria e le fa provare degli orecchini che vuole regalare alla moglie. “La guarda, la scruta e fa una mossa che potrebbe spezzarle il cuore perché lei ha una cotta per lui,” commenta Banderas. “Ma lui lo fa con innocenza, senza malizia alcuna mentre per lei quel gesto ha un significato ben preciso. Credo che lui sia comunque un po’ cieco e che non si renda conto dell’effetto che alcune sue azioni possono avere su di lei.” Sally, dal canto suo, aspetta che sia lui a fare la prima mossa. “Sally è timida e riservata e vuole sentirsi desiderata prima di esporsi troppo, come per esempio nella sequenza nella quale sono seduti in macchina dopo essere stati all’opera. “ Lei pensa che in quel momento lui stia pensando a lei, ma non sono sulla stessa lunghezza d’onda, e la scena è veramente goffa,” commenta la Watts. “Credo che Greg stesse pensando, ‘Wow! E’ più carina di quanto pensassi!’” dice Banderas. “ E ora che la guarda con occhi diversi e in un contesto diverso, la trova piuttosto interessante e questa per lui è una sorpresa. Ma non va oltre questo.”

Chiuso nella sua stanza in preda allo stress e alla disperazione nel tentativo di finire il romanzo, Roy resta affascinato da una donna misteriosa vestita di rosso che suona la chitarra a una finestra vicina. “Roy sta passando un momentaccio,” commenta Allen, “e quando vede e sente quella boccata d’aria fresca aldilà della sua strada, è intrigato da lei e la trasforma nell’oggetto delle sue fantasie.” Roy è uno di quelli per i quali “l’erba del vicino è sempre più verde” a prescindere, perennemente insoddisfatto di ciò che ha e continuamente attratto da cose che sono al di là della sua portata; e il suo interesse per quella misteriosa donna cresce quando scopre che è fidanzata con un altro. “Roy si sente perso,” commenta Brolin, “e quando la sente suonare la chitarra e vede la bellezza e la gioventù che rappresenta, pensa che conquistandola potrebbe ricominciare da capo o fare finta che tutto ciò che di doloroso gli è accaduto fino a quel momento possa essere cancellato di colpo e lasciare spazio a qualcosa di nuovo.”

E alla fine, Josh si butta e invita a pranzo la donna che si chiama Dia (Freida Pinto, la star di MILLIONAIRE). Nonostante Dia sia fidanzata e in procinto di sposarsi, accetta comunque l’invito. “Non credo che Dia esca con Roy con l’intenzione di avere una relazione con lui ma solo spinta dalla prospettiva di conoscere una persona nuova e di fare quattro chiacchiere,” commenta la Pinto. “Ma è una ragazza un po’confusa, che cerca di capire cosa vuole veramente dalla vita e quando lui le fa dei complimenti così galanti lei si sente attratta da lui e desidera scoprire come potrebbe essere la vita con lui. E nel frattempo si rende conto che quello che ha non è esattamente ciò che desidera.” Per inciso, anche lei sogna di essere una scrittrice.

E mentre gli altri personaggi di INCONTRERAI L’UOMO DEI TUOI SOGNI non riescono comunque a trovare una soluzione utile ed efficace ai rispettivi problemi, Roy attraversa una linea che gli altri non oltrepassano. “Roy è il personaggio più cupo e complicato,” commenta Allen. “E’ scontento di sé, è insicuro, il suo rapporto con Sally sta andando a rotoli ed è attratto da Dia: quindi è disposto a fare la scelta sbagliata dal punto di vista etico nella speranza che questo riesca a rimettere la sua vita sul binario giusto.” Brolin non pensa che Roy si faccia troppi problemi quando decide di rubare il manoscritto:

“Non credo che ci abbia pensato due volte,” osserva l’attore. “Si sarà detto: perché non dovrei farlo? In fondo lui è morto, no?’ E’ per questo che le conseguenze saranno poi così pesanti.”

Come capita spesso nei film di Woody Allen, INCONTRERAI L’UOMO DEI TUOI SOGNI vanta un cast prestigioso formato da attori famosi ma anche da tanti esordienti di talento. “Resto sempre sorpreso dalla bravura degli attori,” osserva Allen. “Non li faccio provare per niente. Molti di loro non fanno nessuna domanda sul loro personaggio o sulla sceneggiatura. Vengono e fanno quello che gli dico, e a volta bastano un ciack o due per avere la scena perfetta.” A dire il vero, Allen non aveva neanche incontrato Naomi Watts prima che arrivasse sul set, e la prima scena che ha girato è stata anche una delle più forti del film dal punto di vista emotivo. “Quella mattina è arrivata, ha detto ‘Buongiorno,’ io ho risposto ‘Buongiorno,’ e poi ha cominciato a recitare come un’automobile che parte in terza, senza preoccuparsi di mettere la prima e passare gradualmente alla seconda,” ricorda Allen. “E’ stata meravigliosa dal primo momento che ha aperto la bocca sul set. Non avevo mai visto nulla di simile prima d’ora.” La Watts ricorda quella giornata in maniera leggermente diversa: “E’ stato piuttosto snervante e ero totalmente affascinata e stregata da Woody!”

Allen non può non tessere le lodi di Anthony Hopkins: “Ha innalzato il livello di recitazione del film: basta che cammini e che faccia la sua comparsa sullo schermo che cambia tutto. E’ un attore talmente potente e con una tale presenza scenica che sei letteralmente sopraffatto da lui. E’ una di quelle persone bacciate dalla fortuna, perché si tratta di una dote, di un carisma con cui quali si nasce e se non ce li hai c’è nulla da fare.” Hopkins dice che Allen gli ha dato tantissima fiducia. “Ho avuto la sensazione che lui si fidasse ciecamente di me in tutto quello che facevo. Non ha cercato di dirigermi troppo ma al contempo non mi ha lasciato fare tutto quello che volevo. E’ molto esigente e voleva che dessi il massimo e per me andava benissimo. Infatti era al settimo cielo quando gli ho dato ciò che voleva!”

Durante il processo di casting per il ruolo di Helena, il nome dell’attrice Gemma Jones continuava a venire fuori in un modo o nell’altro. “Quando parlavo con qualcuno descrivendo il personaggio, tutti dicevano subito: ‘stai parlando di Gemma Jones,’” dice Allen. “Abbiamo visto comunque tante attrici per quel ruolo ma alla fine la nostra scelta è caduta su di lei non solo perché è un’attrice meravigliosa ma soprattutto perché ci è sembrata subito a suo agio con il ruolo. Direi che le calzava a pennello.” Continua la Jones: “E’ stato piuttosto complicato trovare la chiave per interpretare Helena. Dovevo cercare di essere molto credibile e realista e evitare di non andare mai sopra le righe anche le situazioni nelle quali si viene a trovare sono in tutta sincerità assolutamente ridicole. Un altro grosso problema è stato quello del suo aspetto e poi Woody ha detto: ‘Devi indossare cappelli e abiti fuori moda,’ e tutto è andato al suo posto perché hanno messo in luce la fragilità del personaggio. Ed è a questo che mi sono aggrappata nella mia interpretazione.” Allen ha ammirato moltissimo il lavoro della Jones. “Quando è arrivata sul set conosceva il personaggio alla perfezione e sapeva esattamente cosa fare. E ha fatto le cose in maniera perfetta, immacolata realizzando i sogni di qualunque sceneggiatore perché ha fatto vivere il personaggio esattamente come io lo avevo immaginato.”

A differenza degli altri attori, Josh Brolin ha avuto diverse domande da porre a Allen. “L’idea di interpretare un personaggio ‘normale,’ di chiunque si tratti, mi spaventa sempre molto,” dichiara Brolin. “E così ho suggerito a Woody che forse Roy poteva essere un uomo condannato a vivere sulla sedia a rotelle. Gli ho scritto un messaggio e-mail di tre pagine per spiegargli le mie ragioni al riguardo e credo di aver menzionato anche la possibilità di farlo parlare con accento jugoslavo ad un certo punto. Lui mi ha risposto con un altro messaggio e-mail – decisamente più conciso del mio, che diceva semplicemente ‘no’. Ho riso moltissimo - e ancora rido. E’ stato l’inizio di un’amicizia.” Continua Allen: “Ci sono attori che non fanno mai domande mentre Josh me ne ha fatte parecchie, su qualunque cosa: il taglio dei capelli, la maniera di camminare, di vestirsi, di comportarsi, e questo dimostra quanto abbia lavorato sul personaggio. Io gli ho dato solo un paio di suggerimenti ma le sue risposte erano sempre migliori delle mie. Lui dice che in realtà sono cose che io avrei detto durante le nostre conversazioni ma io so bene che è tutta farina del suo sacco. L’unica cosa che ho continuato a dirgli era: ‘sei un grande attore; fidati di questo e vedrai che farai un ottimo lavoro.’”

Il ruolo di Greg Clemente è totalmente diverso da quelli che Antonio Banderas interpreta generalmente. “In genere, e soprattutto in America, sono stato scelto per interpretare personaggi eccessivi, eroici, epici in film quali ZORRO e DESPERADO. Non ho mai interpretato un personaggio normale, tipo un uomo gentile, normale e bene intenzionato. E’ una cosa totalmente nuova per me.” Ma è stato il fascino del rubacuori che Banderas ha messo in mostra nei suoi film precedenti ad averne fatto il candidato ideale per questo ruolo. Dichiara Allen: “Avevo bisogno di qualcuno che fosse credibile nei panni di un gallerista di fama internazionale e di grande successo e Antonio aveva tutto quello che desideravo: la statura, l’eleganza, la bellezza che affascina tanto le donne, ma soprattutto è un ottimo attore.” Mentre Greg sembra essere l’unico personaggio del film ad avere i piedi ben piantati per terra, nasconde però delle sfumature più subdole e sottili. “In passato Greg ha sposato una donna bipolare, e sicuramente non è stata una buona scelta e con lei deve avere avuto sicuramente una vita difficile; la seconda moglie invece, con cui vive attualmente, ha problemi di alcol e droga,” commenta Allen. “Probabilmente starebbe meglio con Sally, ma invece sceglie la sua amica che non ha un passato altrettanto sano alle spalle.”

Allen ha dato a Banderas una copia della sceneggiatura quando è arrivato sul set ma l’attore ha deciso di leggere solo le scene che lo riguardavano. “Ho chiesto a Woody se voleva che la leggessi tutta ma lui ha detto che dovevo decidere io. Se non volevo leggerla, ero libero di farlo perché avrei potuto interpretare il mio ruolo indipendentemente dal resto della storia. Poiché questo era il mio primo film con Woody e sapevo che sarebbe stata un’esperienza nuova e diversa dalle altre, ho preferito non leggere la sceneggiatura.”

Poiché Dia è una figura enigmatica per Roy, una sorta di schermo sul quale l’uomo proietta le proprie fantasie, Allen non permette al pubblico di vederla da vicino fino a quando non lo fa anche Roy. Nella prima metà del film, è visibile solo da lontano attraverso la finestra. “E quando il pubblico alla fine la vedrà da vicino, resterà di sasso davanti alla sua straordinaria bellezza”, commenta. “Probabilmente è stato proprio a causa della sua bellezza fuori dell’ordinario che ha avuto una vita complessa.” Per la Pinto interpretare un personaggio così misterioso è stato alquanto liberatorio. “Ti concede molta più libertà,” sottolinea l’attrice. “Saranno pochi quelli che ti diranno, ‘non

avresti dovuto farlo, non è nel tuo personaggio.’ Al contempo, è stata una sfida perché questo è solo il mio terzo film e mi sono ritrovata a lavorare con Woody e Josh. Mi hanno tutti aiutata moltissimo e in pochi giorni sono riuscita a superare l’imbarazzo e la soggezione.”

Poiché il nome iniziale del suo personaggio era lo stesso del personaggio da lei interpretato in MILLIONAIRE, Pinto ha chiesto ad Allen se poteva cambiarlo. Quando le hanno proposto il secondo nome ha detto che non era adatto alla classe sociale del personaggio e così ha proposto di sceglierlo lei e Allen ha acconsentito. La Pinto ci ha pensato qualche giorno e poi lo ha trovato. “Potrebbe sembrare una cosa secondaria, ma sentivo il bisogno di avere un nome che somigliasse al personaggio,” dice l’attrice. “Non è stato facile trovare il nome Dia, ci ho dovuto pensare parecchio. In spagnolo e portoghese vuol dire “giorno” e in Hindi vuol dire ‘luce,’ e in entrambi i casi si tratta di un nome che ha a che fare con la luminosità.”

L’ultima attrice ad essere scelta è stata Lucy Punch che interpreta Charmaine. “L’abbiamo cercata a lungo, e abbiamo cambiato idea mille volte, prendendo in considerazione attrici note e non, ma alla fine Lucy ha ottenuto la parte grazie al suo talento,” racconta Allen. “E’ molto bella, è divertente, è un’attrice meravigliosa, ha una personalità incredibile e sullo schermo è la vitalità fatta persona.” Aggiunge la Punch: “Per il primo provino, avevo letto solo un paio di scene del film, ma quando sono tornata per interpretarne delle altre, non so come, ho sentito di conoscerla, o meglio ho pensato di sapere esattamente cosa dovevo fare. In quel momento ho deciso che qualunque cosa Charmaine dicesse di sé era probabilmente falsa, o inventata al momento. Diciamo che continua a reinventarsi, e a cambiare la sua storia. Ci sono tante cose che non piacciono in lei ma a parte questo mi sono riconosciuta molto nel suo amore per la vita, per il divertimento e nella sua vivacità.” Punch definisce il giorno in cui ha saputo di aver avuto la parte, come il più elettrizzante della sua vita e racconta di aver trascorso la giornata a correre per casa e a gridare per la contentezza. “Gridavo, saltellavo in giro per casa, ho telefonato a mia madre, e gridavano tutti. Poi mezz’ora dopo, sono rimasta chiusa fuori dal mio appartamento.”

Banderas racconta che prima di arrivare sul set ha ricevuto una lettera di Allen (che ha poi incorniciato) nella quale il regista gli diceva che doveva sentirsi libero di cambiare le sue battute con la facoltà di aggiungere o cancellare dei dialoghi. In effetti, tutti gli attori parlano della disponibilità di Allen verso l’improvvisazione. “Charmaine parla in un modo molto particolare e Woody mi ha permesso di improvvisare parecchio e mi ha lasciato provare dei dialoghi e delle battute diverse da quelle scritte sul copione,” racconta la Punch. “Un paio di volte mi ha detto, ‘smettila di essere divertente.’ A lui piace che le cose siano reali e immagino che quando mi ha fermata era perché stavo esagerando un po’. Ma in linea di massima mi ha permesso di fare ciò che volevo.” Osserva la Pinto: “Il consiglio che mi ha dato è stato di non recitare per la macchina da presa. Detesta gli attori che lo fanno perché vuole che tutti siano il più naturali possibile.” Il metodo che adotta Allen di girare le scene in un lungo ciak è stato al contempo elettrizzante ma anche complicato per gli attori. “Ci siamo trovati a girare una scena di sei pagine in una sola volta,” commenta Brolin, “ed è una cosa estremamente complicata perché a volte devi entrare in sei diversi ambienti e quindi i segni diventano estremamente importanti. Hai solo 15 minuti per memorizzare tutto mentre i tecnici sistemano le luci. In casi come questo devi essere sempre molto concentrato.” Aggiunge la Watts: “Mi sono sempre

chiesta perché gli attori dei suoi film alla fine parlino come lui,” osserva l’attrice. “E credo che abbia a che fare con il fatto che quando giri con lui sei sempre al limite. Ma è proprio questo che adoro in lui. Ti mette in bocca delle frasi brillanti delle quali però non è affatto geloso e quindi anche se le dimentichi e ci metti del tuo, lui è d’accordo comunque.”

Rispetto a tutti gli altri personaggi del film, Helena sembra la più serena. Vivendo sulla sua nuvoletta felice, trova addirittura un’anima gemella che ha un atteggiamento di uguale rifiuto verso la realtà. “Helena è la più folle di tutti” sottolinea Allen, “e in questa tragica esistenza che noi tutti conduciamo, è possibile trovare la felicità solo se sei folle, se ti lasci andare a fantasie e favole e ti dimentichi la nostra realtà.” E questo concetto non vale solo per le persone irrazionali come Helena. “Credo che ognuno di noi trovi la maniera di negare le terribili situazioni spiacevoli create dagli uomini,” conclude Allen. “E’ così che la gente va avanti nella vita: negando costantemente la realtà, nutrendosi di illusioni sulla propria immortalità artistica, sul senso della vita, sull’universo, la vita nell’aldilà e simili.” Hopkins ritiene che questo concetto sia incarnato al meglio nel bisogno di Alfie di avere un figlio suo. “Vuole qualcuno che lo faccia vivere dopo la sua morte, che lo renda immortale,” racconta l’attore. “Qualunque cosa noi facciamo per rendere le nostre vite più confortevoli e per allontanare l’inevitabile – fama, fortuna, ricchezze o tappeti rossi – lo facciamo per tentare di perpetuare l’immortalità, per scacciare l’orrore perché è questo ciò che sentiamo nel profondo della nostra anima: il mistero della vita e della morte.”

Il film inizia e finisce con una citazione presa da “Macbeth”: “una storia ricca di suoni e furia, priva di significato.” Allen spiega: “Tutti i personaggi si affannano per dare un senso alle loro vite, e trovano ambizione, successo e amore. Non fanno che correre, scontrarsi tra di loro, farsi male, fare errori – un caos costante. Ma alla fine, dopo cento anni, tutti coloro che sono stati sulla terra insieme a loro, saranno morti e sepolti e dopo altri cento anni, ci sarà una nuova generazione di persone. E dopo tante ambizioni e aspirazioni, plagi e tradimenti, ciò che un tempo sembrava avere tanto senso, non ne avrà più alcuno. Tra tanti e tanti anni, il sole si esaurirà e in seguito anche l’universo sparirà. E anche se trovassimo una pillola che ci fa vivere per sempre, quel “per sempre” resterebbe comunque un concetto finito, perché nulla dura per sempre. E’ tutto rumore e furia, e alla fine non vuol dire nulla.”

Considerando il suo pessimismo e la cupezza della sua visione, ci chiediamo perché mai Woody Allen continui a fare film.

“E’ una distrazione che presenta le sue sfide e che di conseguenza mi serve per distrarre la mente dai pensieri morbosi.”

\* \* \*

## INCONTRERAI L'UOMO DEI TUOI SOGNI

### Gli attori (in ordine alfabetico)

Sin dalla sua prima apparizione in un film americano, nella fattispecie l'acclamatissimo MAMBO KINGS, **ANTONIO BANDERAS (Greg)** è considerato uno dei maggiori attori della sua generazione. La sua carriera spazia dal cinema, al teatro fino alla televisione, con incursioni dietro la macchina da presa come regista cinematografico. Nel 2005, è stato insignito della prestigiosa Stella sulla Hollywood Walk of Fame.

Il suo secondo film da regista è stato il lungometraggio spagnolo EL CAMINO DE LOS INGLESES (SUMMER RAIN negli Stati Uniti), una storia di maturazione che racconta i primi amori, le passioni e le ossessioni di un gruppo di amici in vacanza alla fine degli anni 1970. Il debutto dietro la macchina da presa era avvenuto con PAZZI IN ALABAMA interpretato dalla moglie Melanie Griffith.

Banderas ha conquistato il pubblico nel 2004 dando la voce ad uno dei personaggi del blockbuster di animazione SHREK 2, ruolo ripreso nel fortunatissimo sequel, SHREK THE THIRD, nello speciale natalizio della ABC Shrek The Halls. La sua voce tornerà a farsi sentire anche nel quarto episodio della serie, SHREK E VISSERO FELICI E CONTENTI.

Passando al presente, oltre a INCONTRERAI L'UOMO DEI TUOI SOGNI, lo vedremo tra breve nel thriller d'azione THE BIG BANG, diretto da Tony Krantz, e nel prossimo film di Steven Soderbergh, KNOCKOUT per la Lionsgate accanto a Channing Tatum e Ewan McGregor. Ricordiamo inoltre il recente L'OMBRA DEL SOSPETTO accanto a Laura Linney e Liam Neeson per la regia di Richard Eyre.

Nel 2003, Banderas ha ottenuto una candidatura al Tony come Migliore Attore di un Musical per il suo debutto a Broadway nella produzione della Roundabout Theater Company di "Nine," ispirato al film di Fellini 8 ½. Inoltre ha vinto i premi come Migliore Attore del Drama Desk, Outer Critics Circle, Drama League e Theatre World. "Nine," diretto da David Leveaux, era interpretato anche da Chita Rivera.

Banderas ha lavorato con alcuni dei migliori registi e attori di Hollywood, tra cui Robert Rodriguez dal quale è stato diretto in DESPERADO con Salma Hayek e in C'ERA UNA VOLTA IN MESSICO con Johnny Depp oltre che in PECCATO ORIGINALE con Angelina Jolie; Alan Parker lo ha diretto in EVITA accanto a Madonna, film per il quale ha ottenuto la sua prima candidatura al Golden Globe come migliore attore; ha lavorato con Martin Campbell per LAMASCHERA DI ZORRO con Catherine Zeta-Jones, che gli è valso la seconda candidatura al Golden Globe, e per il sequel LA LEGGENDA DI ZORRO; Neil Jordan lo ha diretto in INTERVISTA CON IL VAMPIRO, interpretato anche da Tom Cruise e Brad Pitt. Ha lavorato inoltre con Jonathan Demme per PHILADELPHIA accanto a Tom Hanks e Denzel Washington; per Bille August in LA CASA DEGLI SPIRITI con Meryl Streep e Glenn Close; e per Brian de Palma per FEMME FATALE.

Tra gli altri suoi film ricordiamo TI VA DI BALLARE?, la trilogia SPY KIDS, PROMESSE E COMPROMESSI, FOUR ROOMS, ASSASSINS, MAI CON UNO SCONOSCIUTO, TWO MUCH-UNO DI TROPPO, IL TREDICESIMO GUERRIERO, INCONTRIAMOCI A LAS VEGAS e BALLISTIC.

La terza candidatura al Golden Globe come migliore attore è arrivata con l'interpretazione del temibile Pancho Villa nel film della HBO "And Starring Pancho Villa as Himself."

Nato a Malaga, Spagna, Banderas ha frequentato l'accademia di arte drammatica della sua città natale prima di cominciare a recitare in una piccola compagnia teatrale cittadina. Successivamente si è trasferito a Madrid dove è entrato nella prestigiosa compagnia National Theater of Spain.

Nel 1982, Banderas è stato scelto dal regista sceneggiatore Pedro Almodovar per interpretare LABIRINTO DI PASSIONE il primo dei cinque film da lui interpretati per il grande regista spagnolo e seguito poi da MATADOR, LA LEGGE DEL DESIDERIO, DONNE SULL'ORLO DI UNA CRISI DI NERVI e LEGAMI! Ed è stato il successo internazionale di questi film a spalancargli le porte di Hollywood.

**JOSH BROLIN (Roy)** continua ad essere un attore molto richiesto per la sua bravura e la sua disponibilità ad accettare ruoli difficili sia per film prodotti dagli studi che per film indipendenti. Brolin è stato candidato all'Oscar, al premio dello Screen Actors Guild e ha vinto numerosi premi da quello del New York Film Critics Circle a quello del National Board of Review per l'interpretazione di 'Dan White' nell'acclamato film di Gus Van Sant MILK.

Nel 2010 Brolin ha quattro film in uscita a cominciare dalla saga JONAH HEX, dove recita insieme ad un cast d'eccezione formato da John Malkovich, Megan Fox, Michael Fassbender e Will Arnett e dove interpreta un cacciatore di taglie sfregiato che è sulle tracce di un praticante di voodoo che vuole liberare il Sud facendo sollevare un esercito di anime a metà tra la vita e la morte. Il film della Warner Bros. uscirà negli Stati Uniti il 18 giugno.

A settembre, Brolin tornerà sugli schermi diretto da Oliver Stone nell'attesissimo WALL STREET: IL DENARO NON DORME MAI con Shia LaBeouf e Michael Douglas, distribuito dalla 20th Century Fox il 24 settembre.

Inoltre, Brolin reciterà accanto a Jeff Bridges e Matt Damon nel remake diretto dai fratelli Coen del classico TRUE GRIT. Nel film, Josh interpreta un assassino senza pietà inseguito da un poliziotto Marshall (Damon) e da un ranger del Texas (Bridges) nel territorio indiano. Il film verrà distribuito dalla Paramount il giorno di Natale del 2010.

Il prossimo autunno, Brolin lo vedremo accanto a Will Smith per il terzo capitolo di MEN IN BLACK diretto da Barry Sonnenfeld.

Nel 2009, Brolin ha prodotto, insieme a Matt Damon, Chris Moore, Anthony Arnone, e Howard Zinn, un documentario intitolato THE PEOPLE SPEAK, basato sul libro di Zinn del 1980 e intitolato 'A People's History of the United States'. Il documentario,

trasmesso su the History Channel, analizzava i problemi dell'America rispetto alla guerra, le classi sociali, il razzismo e i diritti della donna e conteneva letture di Viggo Mortensen, Sean Penn, e David Strathairn, solo per citarne alcuni

Brolin ha ottenuto critiche eccellenti per l'interpretazione di George W. Bush nel "biopic" di Oliver Stone's "W". Nel 2007, ha vinto un premio dello Screen Actors Guild per il miglior cast dei film dei fratelli Coen NON E' UN PAESE PER VECCHI, vincitore di quattro premi Oscar tra cui Miglior Film e Miglior Regista. Ricordiamo inoltre, il blockbuster di Ridley Scott AMERICAN GANGSTER per il quale è stato candidato al premio Screen Actors Guild per il miglior cast.

Agli inizi del 2008, Brolin ha debuttato dietro la macchina da presa dirigendo un cortometraggio intitolato X, da lui scritto e prodotto che è stato presentato al Santa Barbara International Film Festival prima di andare poi a festival quali South by Southwest e AFI Dallas Film Festival. Ricordiamo inoltre la regia del documentario del dietro le quinte di NON E' UN PAESE PER VECCHI.

Brolin ha debuttato sul grande schermo con la commedia d'azione GOONIES, diretto da Richard Donner e prodotto da Steven Spielberg, e da allora ha interpretato il film di successo di Paul Verhoeven L'UOMO SENZ'OMBRA con Kevin Bacon, e il controverso film di Jim Stern, E' UNA PAZZIA, che ha debuttato nel 1999 al Toronto Film Festival, e interpretato da un cast stellare che comprendeva Gary Sinise, Joan Allen, Giovanni Ribisi, e Anna Paquin.

Brolin è stato apprezzato da pubblico e critica per il film di David O. Russell AMORI E DISASTRI dove interpretava un agente federale bisessuale diviso tra il passato e la realtà della sua attuale relazione. Il film vantava un cast straordinario che comprendeva Ben Stiller, Patricia Arquette, Tea Leoni, Mary Tyler Moore, George Segal, Alan Alda, Lily Tomlin e Richard Jenkins.

Tra gli altri suoi film ricordiamo PLANET TERROR, parte dell'acclamato doppio film firmato da Quentin Tarantino e Robert Rodriguez e intitolato GRINDHOUSE interpretato da Rose McGowan e Freddy Rodriguez; NELLA VALLE DI ELAH diretto da Paul Haggis; COASTLINES di Victor Nunez, presentato al Sundance Film Festival nel 2002, accanto a Timothy Olyphant; GLI INFILTRATI di Scott Silver, con Claire Danes; il thriller psicologico di Ole Bornedal NIGHTWATCH, con Nick Nolte, Patricia Arquette, e Ewan McGregor; BEST LAID PLANS con Reese Witherspoon e Alessandro Nivola, prodotto da Mike Newell; il thriller di fantascienza di Guillermo Del Toro MIMIC, con Mira Sorvino, Jeremy Northam, e Charles Dutton; e TRAPPOLA IN FONDO AL MARE di John Stockwell dove Brolin ha recitato accanto a Jessica Alba.

Brolin è stato uno degli interpreti fissi della popolare serie della ABC "The Young Riders," e di "Private Eye" per la NBC e "Winnetka Road" per la CBS e ha ottenuto critiche eccellenti per la mini serie epica della TNT "Into the West," con Beau Bridges, Gary Busey e Jessica Capshaw. Inoltre, è stato il protagonista del film drammatico sulla politica "Mr. Sterling," che raccontava la storia di un giovane politico pieno di ideali che tenta di lavorare all'interno di un sistema spesso corrotto. Ricordiamo inoltre il film della settimana della CBS "Prison of Children," e il film della Showtime "Gang in Blue," con Mario Van Peebles, J.T. Walsh e Stephen Lang. Brolin è stato il co-protagonista



accanto a Mary Steenburgen, Gretchen Mol e Bonnie Bedelia dell'adattamento della CBS dello spettacolo teatrale di William Inge premiato con il Pulitzer, "Picnic."

Brolin ha lavorato per cinque anni accanto a Anthony Zerbe per il Reflections Festival del GeVa Theatre di Rochester, New York. In quel periodo ha recitato e diretto diversi degli spettacoli del festival tra cui ricordiamo "Pitz and Joe," "Life in the Trees," "Forgiving Typhoid Mary," "Oh, The Innocents," "Peep Hole," "Ellen Universe Joins the Band," "Lincoln Park Zoo" e "Hard Hearts." L'attore ha recitato accanto a Elias Koteas nell'acclamata produzione di Broadway dell'opera di Sam Shepard "True West." Nel 2004, ha interpretato lo spettacolo di off-Broadway "The Exonerated," ispirato a storie vere di una mezza dozzina di ex detenuti nel braccio della morte.

Tra gli altri lavori teatrali ricordiamo "The Skin of Our Teeth," "The Crucible," e "Un tram chiamato desiderio," al Kennedy Memorial Theatre; "Sogno di una notte di mezza estate" al Lebrero Theatre; e "Dark of the Moon" all'Ann Capa Ensemble Theatre.

**ANTHONY HOPKINS (Alfie)** ha vinto un Oscar come Migliore Attore per l'incredibile interpretazione di IL SILENZIO DEGLI INNOCENTI nel 1991 ed è stato successivamente candidato nella stessa categoria per QUEL CHE RESTA DEL GIORNO (1993) e NIXON (1995). Ricordiamo inoltre il BAFTA come Migliore Attore per QUEL CHE RESTA DEL GIORNO. Nel 1993, ha interpretato il film di Attenborough VIAGGIO IN INGHILTTERA con Debra Winger che gli è valso numerosi premi della critica in Gran Bretagna e negli Stati Uniti, tra cui un BAFTA come Migliore Attore. Nel 1998, è stato candidato come Migliore Attore non Protagonista per l'interpretazione del film di Steven Spielberg AMISTAD.

Oltre che nel film di Woody Allen, tra breve lo vedremo nel film diretto da Joe Johnston THE WOLFMAN. Attualmente è impegnato nelle riprese di THOR per i Marvel Studios, per la regia di Kenneth Branagh.

Tra gli altri film recenti ricordiamo IL CASO DI THOMAS CROWFORD nel quale recita accanto a Ryan Gosling; TUTTI GLI UOMINI DEL RE, diretto da Steven Zaillian e interpretato anche da Sean Penn, Jude Law e Kate Winslet; INDIAN-LA GRANDE SFIDA scritto e diretto da Roger Donaldson; PROOF, diretto da John Madden e interpretato anche da Jake Gyllenhaal e Gwyneth Paltrow; e ALEXANDER di Oliver Stone, dove recita accanto a Colin Farrell e Angelina Jolie.

Nel 2001, Hopkins ha recitato accanto a Julianne Moore nel film HANNIBAL diretto da Ridley Scott, sequel di IL SILENZIO DEGLI INNOCENTI. Alla fine degli anni 1990, ha lavorato con Brad Pitt in TI PRESENTO JOE BLACK, diretto da Martin Brest; LA MASCHERA DI ZORRO, diretto da Martin Campbell e interpretato da Antonio Banderas e Catherine Zeta-Jones; INSTINCT-ISTINTO PRIMORDIALE, diretto da Jon Turteltaub; e TITUS con Jessica Lange, adattamento cinematografico diretto da Julie Taymor del TITO ANDRONICO di Shakespeare. E' stato anche il narratore del grande successo del Natale del 2000 THE GRINCH.

Tra gli altri suoi film ricordiamo l'adattamento cinematografico del romanzo di Stephen King CUORI IN ATLANTIDE, diretto da Scott Hicks; la commedia d'azione BAD

COMPANY, con Chris Rock; il grande successo commerciale e prequel di IL SILENZIO DEGLI INNOCENTI, RED DRAGON, con Edward Norton, Ralph Fiennes e Emily Watkins; l'adattamento cinematografico prodotto dalla Miramax Films e tratto dall'omonimo romanzo di Phillip Roth LA MACCHIA UMANA con Nicole Kidman.

Tra i suoi film precedenti ricordiamo SURVIVING PICASSO, nel quale interpretava il grande pittore, accanto a Julianne Moore; il film scritto da David Mamet L'URLO DELL'ODIO; CASA HOWARD; DRACULA DI BRAM STOKER; e VENTO DI PASSIONI. Tra i suoi film degli esordi ricordiamo ELEPHANT MAN, MAGIC, QUELL'ULTIMO PONTE, e IL BOUNTY. Hopkins ha vinto due Emmy per "The Lindbergh Kidnapping Case," nel quale interpretava Bruno Hauptmann e "The Bunker," dove interpretava Adolf Hitler.

Hopkins vive attualmente a Los Angeles con la moglie Stella e oltre a recitare compone musica e dipinge.

**GEMMA JONES (Helena)**, una delle più amate attrici inglesi, è conosciuta negli Stati Uniti per il ruolo della madre di Bridget Jones in IL DIARIO DI BRIDGET JONES e CHE PASTICCIO BRIDGET JONES; è stata inoltre Madam Poppy Pomfrey la matrona dell'Ospedale della scuola di Hogwarts, in HARRY POTTER E LA STANZA DEI SEGRETI; HARRY POTTER E IL PRINCIPE MEZZO SANGUE, e nell'imminente, HARRY POTTER E I DONI DELLA MORTE; è stata anche la signora Dashwood, madre di Emma Thompson e Kate Winslet, nel film di Ang Lee RAGIONE E SENTIMENTO.

Dopo aver debuttato nel film di Ken Russell I DIAVOLI, la Jones ha interpretato, FESTA DI LUGLIO, WILDE, LA TEORIA DELVOLO, IL CASO WINSLOW, CAPTAIN JACK, DUE CAVALIERI A LONDRA, FRAGILE, GOOD, e FORGET ME NOT, che dovrebbe partecipare al London Independent Film Festival.

Figlia dell'attore inglese Griffith Jones, Gemma (nata Jennifer) Jones ha studiato al RADA dove ha vinto la medaglia d'oro nel 1962. Dopo essersi diplomata, ha recitato in "The Cavern," per il quale ha vinto il premio Clarence Derwent come Migliore Attrice non Protagonista dell'Anno e si è successivamente concentrata sul teatro e sulla televisione fino a pochi anni fa. Tra le sue interpretazioni più memorabili citiamo "Baal" (Johanna), "Il mercante di Venezia" (Portia) "Saint Joan," "Amleto" (Ophelia), "Un tram chiamato desiderio" (Blanche Du Bois), "Cabaret" (Sally Bowles), "Macbeth" (Lady Macbeth), "King Lear" (Goneril), "The Master Builder" (Aline Solness) "Tolstoy" (Sonya Tolstoy), "The Glass Menagerie" (Amanda), "La gatta sul" (Big Mama), e più di recente "Ogni cosa è illuminata," "On Religion," e "Family Reunion" alla Donmar Warehouse.

Jones è stata in tournée in tutto il mondo agli inizi degli anni 1970 con la famosa produzione di Peter Brook "Sogno di una notte di mezza estate" e si è esibita negli Stati Uniti nel 1994 con la produzione del National Theatre "The Winter's Tale."

Il pubblico inglese la ricorderà per sempre per l'interpretazione della cuoca proletaria che diventa chef di un albergo di lusso nella serie di due episodi della BBC "The Duchess of Duke Street," per la quale ha ottenuto la sua terza candidatura al BAFTA. La prima era arrivata con "Play for Today: The Lie" (scritto da Ingmar Bergman) e "The

Spoils of Poynton,” e la seconda con “BBC Play of the Month: The Cherry Orchard” e “Play for Today: The Man in the Sidecar.”

Restando al piccolo schermo ricordiamo “Jane Eyre,” “The Borrowers,” e “Longitude,” “Trial & Retribution,” “Spooks” (aka “MI-5”), e “Ballet Shoes” tutti vincitori del BAFTA.

**FREIDA PINTO (Dia)** faceva la modella a Mumbai da due anni prima di essere scelta dal regista inglese Danny Boyle per interpretare la protagonista femminile di MILLIONAIRE, (2008) Latika. In un'intervista per la promozione del film, Boyle ha paragonato la scoperta di Freida Pinto a quella di Kelly Macdonald interprete di TRAINSPOTTING. Tra il 2006 e il 2007, La Pinto ha condotto 'Full Circle', un programma di viaggi trasmesso da Zee International Asia Pacific e per il quale ha realizzato servizi in Afghanistan, Thailandia, Malesia, Singapore, Indonesia, e alle Fiji solo per citare qualche paese. Dopo l'enorme successo di MILLIONAIRE, ha interpretato il film di Julian Schnabel MIRAL (2010) tra breve sugli schermi, seguito da WILL MEET A TALL DARK STRANGER. Attualmente è impegnata con le riprese di IMMORTALS, diretto da Tarsem.

Con quattro film in cantiere, il 2010 sarà un anno decisivo per **LUCY PUNCH (Charmaine)**. Oltre a INCONTRERAI L'UOMO DEI TUOI SOGNI, quest'anno sarà sugli schermi con DINNER FOR SCHMUCKS, in uscita nelle sale americane il 23 luglio, interpretato anche da Steve Carell e Paul Rudd; in autunno sarà la volta di EARTHBOUND con Kate Hudson, Kathy Bates e Gael Garcia Bernal, attualmente in lavorazione e mentre a marzo ha iniziato le riprese del film della Columbia Picture BAD TEACHER, con Cameron Diaz diretta da Jake Kasdan.

Lucy ha iniziato la carriera cinematografica recitando accanto a Geoffrey Rush nel 2004 in THE LIFE AND DEATH OF PETER SELLERS, seguito dal film fantasy per famiglie, ELLA ENCHANTED-IL MAGICO MONDO DI ELLA con Anne Hathaway. Nel 2006, Lucy è stata scelta come Astro Nascente del cinema inglese al festival di Berlino per l'interpretazione di BEING JULIA accanto a Annette Bening e Jeremy Irons. Ricordiamo inoltre le interpretazioni di ST. TRINIANS e della commedia inglese di Edgar Wright HOT FUZZ. Più di recente, ha lavorato con Topher Grace e Anna Faris nel film della Universal Pictures YOUNG AMERICANS ed ha interpretato la commedia musicale, UNTITLED con Adam Goldberg e Marley Shelton.

Lucy ha alle spalle una lunga e fortunata carriera televisiva in Gran Bretagna che comprende serie quali, “Days Like These,” “Doc Martin, e “Let Them Eat Cake.” Ha debuttato sui palcoscenici del West End nei panni di Elaine Robinson in “Il laureato,” diretto da Terry Johnson. Nel 2007, Lucy è tornata in televisione con la commedia della CBS, “The Class,” accanto a Lizzy Caplan, Jason Ritter e Jesse Tyler Ferguson. Inoltre ha lavorato per il film TV della HBO “1%” con Donal Logue e Kim Dickens. Nell'ottobre del 2010 interpreterà la mini serie in tre episodi “Vexed” per la BBC accanto a Toby Stevens.

Lucy è nata e cresciuta a Londra e oggi vive tra la sua città natale e Los Angeles.

**NAOMI WATTS (Sally)** è un'attrice affermata, stimata da pubblico e critica per le sue straordinarie interpretazioni. Nel 2004, ha ottenuto una candidature all'Oscar come Migliore Attrice per l'interpretazione del film diretto da Alejandro Gonzales Inarritu 21 GRAMMI, dove recitava accanto a Sean Penn e Benicio Del Toro, interpretazione che le è valsa anche i premi della Los Angeles Film Critics Association, della Southeastern Film Critics Association, della Washington Area Film Critics e del San Diego Film Critics, oltre alle candidature a premi come Migliore Attrice quali SAG, BAFTA, Broadcast Film Critics e Golden Satellites. All'anteprima veneziana del film nel 2003, Naomi Watts ha vinto il Premio del Pubblico come Migliore Attrice.

Di recente la Watts ha interpretato il thriller di Tom Twyker THE INTERNATIONAL con Clive Owen. Ricordiamo anche il thriller drammatico diretto da David Cronenberg LA PROMESSA DELL'ASSASSINO con Viggo Mortensen e il thriller di Michael Haneke FUNNY GAMES. Oltre a INCONTRERAI L'UOMO DEI TUOI SOGNI, ha completato di recente la lavorazione del film di Doug Liman FAIR GAME con Sean Penn. Tra breve la vedremo anche nel prossimo film di Rodrigo Garcia MOTHER AND CHILD dove recita accanto a Samuel L. Jackson e Annette Bening.

La Watts ha al suo attivo un'incredibile lista di film, a cominciare dal fortunato debutto cinematografico nel controverso film di David Lynch MULHOLLAND DRIVE, per il quale vinse il premio come Migliore Attrice di numerose associazioni di critici tra cui ricordiamo il National Board of Review e la National Society of Film Critics. Oltre ad aver interpretato il ruolo di 'Ann Darrow' nel remake diretto da Peter Jackson di KING KONG; ricordiamo anche i GIOCHI DEI GRANDI da lei interpretato e prodotto; THE ASSASSINATION con Sean Penn e Don Cheadle; il film diretto da David O. Russell LE STRANE COINCIDENZE DELLA VITA con Jude Law e Dustin Hoffman; il film di Marc Forster STAY-NEL LABIRINTO DELLA MENTE con Ewan McGregor e Ryan Gosling; THE RING di Gore Verbinski e il sequel THE RING 2; LE DIVORCE, di Merchant-Ivory accanto a Kate Hudson, Glenn Close e Stockard Channing; e IL VELO DIPINTO di John Curran con Edward Norton, ispirato all'omonimo romanzo di W. Somerset Maugham.

Nata in Inghilterra, la Watts si è trasferita in Australia a 14 anni e ha iniziato a studiare recitazione. Il primo ruolo importante è arrivato con FLIRTING di John Duigan. In seguito ha prodotto e interpretato il cortometraggio ELLIE che ha partecipato in concorso al Sundance Film Festival del 2001. Nel 2005, una versione lunga dello stesso corto è stata presentata al Sundance.

Tra i numerosi premi e riconoscimenti ricordiamo il premio Montecito del Santa Barbara Film Festival nel 2006 per *King Kong*; il riconoscimento del Palm Springs Film Festival nel 2003 per 21 GRAMMI; e nel 2002, è stata nominata Star Femminile del Futuro allo ShoWest e ha ricevuto il premio "Breakthrough Acting" dell' Hollywood Film Festival, entrambi per MULHOLLAND DRIVE.

Attualmente la Watts risiede tra Los Angeles e New York.

\* \* \*

## INCONTRERAI L'UOMO DEI TUOI SOGNI

### Regista e Sceneggiatore Woody Allen

<i>Ciao Pussycat?</i>	1965/sceneggiatore, attore
<i>Che fai, rubi?</i>	1966/co-sceneggiatore, attore
<i>Casino Royale</i>	1967/attore
<i>Prendi i soldi e scappa</i>	1969/regista, co-sceneggiatore, attore
<i>Come ti dirotto il jet</i>	1969/co-sceneggiatore
<i>Il dittatore dello stato libero di Bananas</i>	1971/regista, co-sceneggiatore, attore
<i>Tutto quello che avreste voluto sapere sul sesso e non avete mai osato chiedere</i>	1972/regista, sceneggiatore, attore
<i>Provaci ancora, Sam</i>	1972/sceneggiatore, attore
<i>Il dormiglione</i>	1973/ regista, co-sceneggiatore, attore
<i>Amore e guerra</i>	1975/ regista, sceneggiatore, attore
<i>Il prestanome</i>	1976/attore
<i>Io e Annie</i>	1977/ regista, co-sceneggiatore, attore Candidato all'Oscar (& vincitore), Miglior Regia Candidato all'Oscar (& vincitore), Migliore sceneggiatura originale
<i>Interiors</i>	Candidato all'Oscar, Miglior Attore 1978/regista, sceneggiatore Candidato all'Oscar, Miglior Regia Candidato all'Oscar, Migliore sceneggiatura originale
<i>Manhattan</i>	1979/ regista, co-sceneggiatore, attore Candidato all'Oscar, Migliore sceneggiatura originale
<i>Stardust Memories</i>	1980/ regista, sceneggiatore, attore
<i>Una commedia sexy in una notte di mezza e</i>	1982/ regista, sceneggiatore, attore
<i>Zelig</i>	1983/ regista, sceneggiatore, attore
<i>Broadway Danny Rose</i>	1984/ regista, sceneggiatore, attore Candidato all'Oscar, Miglior Regia Candidato all'Oscar, Migliore sceneggiatura originale
<i>La rosa purpurea del Cairo</i>	1985/regista, sceneggiatore Candidato all'Oscar, Migliore sceneggiatura originale
<i>Hannah e le sue sorelle</i>	1986/ regista, sceneggiatore, attore Candidato all'Oscar, Miglior Regia Candidato all'Oscar, (& vincitore) Migliore sceneggiatura originale
<i>Radio Days</i>	1987/ regista, sceneggiatore, attore Candidato all'Oscar, Migliore sceneggiatura originale
<i>Settembre</i>	1987/ regista, sceneggiatore
<i>Un'altra donna</i>	1988/ regista, sceneggiatore
<i>New York Stories</i>	1989/ regista, sceneggiatore, attore
<i>Crimini e misfatti</i>	1989/ regista, sceneggiatore, attore Candidato all'Oscar, Miglior Regia Candidato all'Oscar, Migliore sceneggiatura originale

<i>Alice</i>	1990/ regista, sceneggiatore Candidato all'Oscar, Migliore sceneggiatura originale
<i>Storie di amore e di infedeltà</i>	1991/attore
<i>Ombre e nebbia</i>	1992/ regista, sceneggiatore, attore
<i>Mariti e mogli</i>	1992/ regista, sceneggiatore, attore Candidato all'Oscar, Migliore sceneggiatura originale
<i>Misterioso omicidio a Manhattan</i>	1993/ regista, co-sceneggiatore, attore
<i>Pallottole su Broadway</i>	1994/ regista, co-sceneggiatore Candidato all'Oscar, Miglior Regia Candidato all'Oscar, Migliore sceneggiatura originale
<i>Come ti dirotto il jet</i> (per la televisione)	1994/ regista, sceneggiatore, attore
<i>La Dea dell'amore</i>	1995/ regista, sceneggiatore, attore Candidato all'Oscar, Migliore sceneggiatura originale
<i>Tutti dicono "I Love You"</i>	1996/ regista, sceneggiatore, attore
<i>Harry a pezzi</i>	1997/ regista, sceneggiatore, attore Candidato all'Oscar, Migliore sceneggiatura originale
<i>I ragazzi irresistibili</i> (per la televisione)	1997/attore
<i>Antz</i>	1998/attore (voce)
<i>Gli imbroglioni</i>	1998/attore (cameo)
<i>Celebrity</i>	1998/ regista, sceneggiatore
<i>Accordi e disaccordi</i>	1999/ regista, sceneggiatore, intervistato
<i>Criminali da strapazzo</i>	2000/ regista, sceneggiatore, attore
<i>Ho solo fatto a pezzi mia moglie</i>	2000/attore
<i>Una spia per caso</i>	2001/attore (cameo)
<i>La maledizione dello scorpione di giada</i>	2001/ regista, sceneggiatore, attore
<i>Hollywood Ending</i>	2002/ regista, sceneggiatore, attore
<i>Anything Else</i>	2003/ regista, sceneggiatore, attore
<i>Melinda e Melinda</i>	2004/ regista, sceneggiatore,
<i>Match Point</i>	2005/ regista, sceneggiatore Candidato all'Oscar, Migliore sceneggiatura originale
<i>Scoop</i>	2006/ regista, sceneggiatore, attore
<i>Sogni e delitti</i>	2007 regista, sceneggiatore
<i>Vicky Cristina Barcellona</i>	2008/ regista, sceneggiatore
<i>Basta che funzioni</i>	2009/ regista/sceneggiatore

### Riassunto Oscar

Candidato a sei premi Oscar per la Regia; vinto uno per *Io e Annie*

Candidato 14 volte all'Oscar per la Migliore Sceneggiatura Originale; vinto per *Io e Annie* e *Hannah e le sue sorelle*

Candidato ad 1 premio Oscar come Migliore Attore

Due candidature come Miglior Film; vinto uno per *Io e Annie*

\* \* \*

## INCONTRERAI L'UOMO DEI TUOI SOGNI

### I realizzatori

**LETTY ARONSON (Produttore)** ha già prodotto alcuni precedenti film di Woody Allen tra cui BASTA CHE FUNZIONI, VICKY CRISTINA BARCELLONA, SOGNI E DELITTI, SCOOP, MATCH POINT, MELINDA E MELINDA, HOLLYWOOD ENDING, e LA MALEDIZIONE DELLO SCORPIONE DI GIADA.

La sua lunga e fortunata carriera cinematografica, televisiva e teatrale comprende numerose altre collaborazioni con Woody Allen. In passato è stata co-produttrice di DON'T DRINK THE WATER, prima esperienza televisiva di Allen; di PALLOTTOLE SU BROADWAY, candidato a 7 premi Oscar, e vincitore di quello per la Migliore Attrice non protagonista (Dianne Wiest); di LA DEA DELL'AMORE per la quale Mira Sorvino ha vinto l'Oscar come Migliore Attrice non Protagonista; e di ACCORDI E DISACCORDI, per il quale sia Sean Penn sia Samantha Morton sono stati candidati all'Oscar. Tra gli altri suoi film da co-produttrice ricordiamo la fortunatissima commedia musicale di Allen TUTTI DICONO I LOVE YOU oltre a CELEBRITY, HARRY A PEZZI e CRIMINALI DA STRAPAZZO.

Inoltre, Aronson è stata la co-produttrice esecutiva IL PRIGIONIERO, scritto e diretto dal vincitore del Premio Pulitzer oltre che acclamato cineasta David Mamet, apprezzato universalmente dalla critica. E' stata anche co-produttrice di INGANNI DEL CUORE, scritto e diretto da due esordienti, Sean Smith e Anthony Stark e di WOMEN TALKING DIRTY di Coky Giedroyc, interpretato da Helena Bonham Carter, prima co-produzione europea della Aronson, insieme alla Rocket Pictures di Elton John.

Ricordiamo inoltre "Dinah Was," il musical di off-Broadway sulla leggenda del blues Dinah Washington; THE STORY OF A BAD BOY, scritto e diretto dall'autore teatrale Tom Donaghy; JUST LOOKING, film commovente diretto da Jason Alexander; e la commedia SUNBURN, diretta da Nelson Hume, presentata al Galway Film Festival e al Toronto International Film Festival nel 1999.

Passando al piccolo schermo, ricordiamo SATURDAY NIGHT LIVE e THE ROBERT KLEIN COMEDY HOUR, entrambi per la NBC. Per quanto riguarda il teatro infine, è stata produttore associato di "Death Defying Acts," una commedia andata in scena a off-Broadway che constava di tre atti unici scritti rispettivamente da Elaine May, Woody Allen, e David Mamet.

In passato è stata per dieci anni Vice Presidente del Museum of Television and Radio.

**STEPHEN TENENBAUM (Produttore)**, vincitore del Golden Globe per il Miglior Film nel 2008 per VICKY CRISTINA BARCELLONA, ha prodotto anche BASTA CHE FUNZIONI, e SOGNI E DELITTI. Sempre per Woody Allen è stato produttore esecutivo di SCOOP, MATCH POINT, MELINDA E MELINDA, ANYTHING ELSE, HOLLYWOOD ENDING, e LA MALEDIZIONE DELLO SCORPIONE DI GUIADA, suo primo film da produttore.

Tenenbaum si è laureato in Contabilità alla New York University e ha iniziato la carriera nel mondo dello spettacolo occupandosi del settore finanziario per clienti quali The Beatles, Jimi Hendrix, Barbra Streisand, Bruce Springsteen, Percy Faith, the Platters, Nat King Cole, Mario Lanza, Gilda Radner, Robin Williams, e tanti altri.

In seguito ha deciso di passare alla produzione cinematografica e televisiva facendo anche l'agente. Attualmente è socio di Morra, Brezner, Steinberg & Tenenbaum Entertainment, Inc. (MBST), e vanta tra i suoi clienti Woody Allen, Billy Crystal, Robin Williams e Alain Boubil (creatore di "Les Misérables" e "Miss Saigon"). La MBST si è anche occupata della produzione di lungometraggi quali GOOD MORNING VIETNAM di Barry Levinson; ARTURO di Steve Gordon; HO GETTATO LA MAMMA DAL TRENO di Danny DeVito; IL GIOCO PIU' BELLO DEL MONDO di Bill Paxton solo per citarne alcuni.

**JAUME ROURES (Produttore esecutivo)** è uno dei soci fondatori di MEDIAPRO-IMAGINA, gruppo leader nella creazione e produzione di contenuti audiovisivi integrati e uno dei tre maggiori produttori di audiovisivi in Europa.

Nel corso della sua carriera ha prodotto più di 20 lungometraggi, sia da solo sia in co-produzione con nomi prestigiosi quali Elías Querejeta e Pedro Almodóvar. L'impegno sociale e la difesa di valori quali tolleranza e solidarietà sono temi ricorrenti dei suoi film tra cui ricordiamo I LUNEDI' AL SOLE, LA ESPALDA DEL MUNDO, ASESINATO EN FEBRERO, SALVADOR-26 ANNI DOPO, etc.

I suoi film, distribuiti in tutto il mondo hanno riscosso un enorme successo di critica e pubblico, vincendo tanti premi nei festival più importanti tra cui Cannes, Berlino e il Sundance.

La sua filmografia comprende sia film di registi esordienti sia quelli di cineasti di grande fama tra cui ricordiamo Oliver Stone (COMANDANTE), Patricio Guzmán (SALVADOR ALLENDE) e Jean-Jacques Annaud (SA MAJESTÉ MINOR).

Jaume Roures è stato il co-produttore dell'acclamatissimo e fortunatissimo VICKY CRISTINA BARCELONA, e dopo INCONTRERAI L'UOMO DEI TUOI SOGNI, la MEDIAPRO sarà coinvolta nella produzione dei prossimi due film di Woody Allen.

INCONTRERAI L'UOMO DEI TUOI SOGNI è il 18° film di Woody Allen prodotto da **HELEN ROBIN (Co-Produttore)**, l'ultimo dei quali era stato BASTA CHE FUNZIONI.

Ha iniziato la carriera come assistente di produzione per STARDUST MEMORIES di Woody Allen e nel corso degli anni – e di 18 film – è diventata coordinatore della produzione, direttore di produzione e infine produttore. La Robin ha co-prodotto ALICE, OMBRE E NEBBIA, MARITI E MOGLI, MISTEROIOSO OMICIDIO A MANHATTAN, PALLOTTOLE SU BROADWAY, LA DEA DELL'AMORE e TUTTI DICONO I LOVE YOU.

Dopo quest'ultimi film, ha lasciato la società di produzione di Allen per prendersi un po' di tempo e lavorare come freelance. E in quel periodo è stata produttore associato della mini serie televisiva di Allan Arkush THE TEMPTATIONS per la Hallmark Entertainment e NBC.

Dopo una pausa di tre anni, la Robin è tornata a lavorare con Woody Allen per la commedia CRIMINALI DA STRAPAZZO, della quale è stata co-produttore. Da allora è stata co-produttore di tutti i suoi film compresi SCOOP, MELINDA E MELINDA,



ANYTHING ELSE, HOLLYWOOD ENDING, LA MALEDIZIONE DELLO SCORPIONE DI GIADA, MATCH POINT, SOGNI E DELITTI e VICKY CRISTINA BARCELONA.

INCONTRERAI L'UOMO DEI TUOI SOGNI è la quarta collaborazione di **NICKY KENTISH BARNES (Co-Produttore)** con Woody Allen come produttore inglese. La prima è stata nel 2004 con MATCHPOINT, interpretato da Scarlett Johansson e Jonathan Rhys Meyers, seguito da SCOOP sempre con la Johansson, Hugh Jackman, e Allen, e SOGNI E DELITTI con Colin Farrell e Ewan Macgregor.

Oltre a collaborare con Woody Allen, ha prodotto altri film quali HIPPE HIPPIE SHAKE nel 2007 per la Working Title che racconta la storia del processo a OZ e THE GOODNIGHT, scritto e diretto da Jake Paltrow.

Tra gli altri suoi film ricordiamo TRAUMA, un thriller psicologico diretto da Marc Evans e interpretato da Colin Firth. ABOUT A BOY-UN RAGAZZO, tratto dall'omonimo romanzo di Nick Hornby, diretto da Paul e Chris Weitz, e interpretato da Hugh Grant, Toni Collette e Rachel Weiz, per la Tribeca Productions/Working Title. HIGH HEELS AND LOW LIFES, diretto da Mel Smith, con Minnie Driver e Mary McCormack per la Disney. LOCH NESS di John Henderson, interpretato da Ted Danson e Joely Richardson per la Working Title.

Tra i suoi film da co-produttore ricordiamo GANGSTERN NO 1 di Paul McGuigan con Paul Bettany e Malcolm Mcdowell: UN MARITO IDEALE di Oliver Parker con Rupert Everett, Cate Blanchett, Julianne Moore e Minnie Driver, e AMORI E IMBROGLI per la Working Title, diretto da Mark Joffe.

Nicky Kentish Barnes ha iniziato la carriera nel 1984 con la Merchant Ivory Productions, come assistente di Ismail Merchant per il film CAMERA CON VISTA diretto da James Ivory e seguito poi da MAURICE, sempre diretto da Ivory.

Successivamente è diventata produttrice e in questa veste si è occupata di CUORE DI TENEBRA di Nic Roeg, THE YOUNG INDIANA JONES SERIES III per George Lucas e di THE YOUNG AMERICANS, per la Working Title, con Harvey Keitel e Thandie Newton.

Nel 2002 ha fondato la Pelican Flicks che attualmente sta lavorando a quattro film, nella fattispecie MY WAR GONE BY, I MISS IT SO, adattato dall'autore Anthony Loyd, e THE FIRE PEOPLE, per la regia di Marc Evans.

**JAVIER MÉNDEZ (Co-produttore esecutivo)** viene da una famiglia che si è sempre occupata di spettacolo. Suo padre è stato produttore per più di 50 anni e anche i suoi fratelli lavorano per il cinema.

Javier Méndez ha iniziato la carriera come direttore delle acquisizioni alla Sogecable, il maggiore operatore di Pay TV in Spagna. Successivamente è passato a Antena 3 TV, una delle maggiori reti televisive private della Spagna, come direttore delle acquisizioni, vendite e materiale. In quel periodo, Antena 3 è diventata la maggiore stazione televisiva privata.

Quando ha lasciato Antena 3, ha cominciato ad occuparsi di produzione e a quell'epoca la MEDIAPRO stava fondando la divisione cinematografica. In otto anni di attività, MEDIAPRO ha già prodotto circa 30 film lavorando sempre con i maggiori registi sia internazionali – tra cui Oliver Stone (COMANDANTE) o Jean Jacques Annaud, sia spagnoli – come Fernando León de Aranoa (I LUNEDI' AL SOLE, PRINCESAS, il film in

uscita AMADOR), Isabel Coixet (LA VITA SEGRETA DELLE PAROLE, MAP OF THE SOUNDS OF TOKYO – In concorso al Festival di Cannes nel 2009) e Javier Fesser (CAMINO). Mendez è stato produttore esecutivo o produttore associato di tutti questi film.

La MEDIAPRO ha vinto due volte il premio Goya per il Miglior Film, ha ottenuto 50 candidature e ha partecipato con i suoi film ai maggiori festival del mondo tra cui Cannes, Berlino, Venezia, San Sebastian, Toronto e Sundance.

**MERCEDES GAMERO (Produttore associato)** ha dedicato tutta la sua vita professionale alla televisione e ai mezzi audiovisivi, nella fattispecie alla Sogecable (maggiore rete via cavo in Spagna), AXN Channel (Pay TV/Cavo/Satellite), e Telemadrid (stazione televisiva pubblica di Madrid). Nel 2004 è entrata a Antena 3 TV come Direttore delle Acquisizioni e nel 2009 è diventata direttore generale di Antena 3 Films. Da allora si è occupata della produzione di film quali PAJAROS DE PAPEL (aka PAPER BIRDS), QUE SE MUERAN LOS FEOS, LOPE, LOS OJOS DE JULIA, 3 METROS SOBRE EL CIELO, INTRUSOS, e RETRASADO. Ha anche seguito la produzione di film o per la televisione quali UN BURKA POR AMOR, LA PIEL AZUL, EL GORDO, NO SOY COMO TU, SOFIA, LAS MARAS, LA PRINCESA DE EBOLI e RAPHAEL.

Gamero ha prodotto anche BRAIN DRAIN e ROAD TO SANTIAGO; è stata produttore esecutivo di PLANET 51, e produttore associato di SOUTH FROM GRANADA, BOX 57, YOU SHOULDN'T BE HERE, e DON'T TEMPT ME, interpretato da Gemma Jones.

**VILMOS SZIGMOND ASC (Direttore della fotografia)** è nato e cresciuto a Szeged, Ungheria, una piccola cittadina specializzata nella produzione di corde. Alla fine della Seconda Guerra Mondiale quando il Governo e l'esercito russo imposero il regime comunista, tagliando tutti i contatti con il mondo occidentale era poco più che adolescente. A 17 Zsigmond ha cominciato a interessarsi di fotografia leggendo "The Art of Light," un libro pieno zeppo di fotografie scattate da Eugene Dulovits ma all'epoca le autorità comuniste gli negarono il privilegio di continuare gli studi perché i suoi genitori erano borghesi e lo misero a lavorare in una fabbrica di corde. In quegli anni, il giovane risparmiò abbastanza soldi per comprare una macchina fotografica e divenne fotografo autodidatta fondando anche un club fotografico all'interno della fabbrica. Come ricompensa venne ammesso all'accademia di teatro e cinema di Budapest con l'idea che sarebbe rientrato in fabbrica e avrebbe insegnato ai suoi colleghi operai a fare i filmini di famiglia. Il 23 ottobre 1956, poco dopo che Zsigmond si laureasse all'accademia, ci fu una sollevazione popolare spontanea che rovesciò il regime comunista. Zsigmond e Laszlo Kovacs, ASC, che era ancora uno studente, presero in prestito una macchina da presa e filmarono per ore e ore il massacro di coraggiosi civili ungheresi che osarono opporsi ai carri armati sovietici e ai soldati per le strade di Budapest. Quando la rivolta venne soffocata, Zsigmond e Kovacs vennero fatti uscire dal paese con un pericoloso viaggio attraverso il confine con l'Austria: volevano che il mondo intero vedesse ciò che era accaduto. Nel febbraio del 1957, Zsigmond e Kovacs emigrarono negli Stati Uniti come rifugiati politici col sogno di diventare direttori della fotografia a Hollywood. Non parlavano una sola parola d'inglese e non avevano nessuna conoscenza nel mondo del cinema. All'inizio Zsigmond si mantenne facendo

lavoretti di ogni genere e trascorrendo i week end e le serate a girare film educativi su  
16 mm.

Dopo qualche tempo trovò lavoro per le pubblicità televisive passando poi ai lungometraggi a budget ridotto prodotti specificatamente per i drive-in della fine degli anni 1960. Nel 1971, Robert Altman gli chiese di fare il direttore della fotografia per I COMPARI spalancandogli le porte di Hollywood.

Nel corso della sua carriera Zsigmond ha lavorato a più di 80 film e ha vinto il BAFTA per IL CACCIATORE e l'Oscar per INCONTRI RAVVICINATI DEL TERZO TIPO oltre ad avere ottenuto numerose candidature sia negli Stati Uniti sia all'estero. Quando vinse l'Oscar per l'innovativa fotografia di INCONTRI RAVVICINATI DEL TERZO TIPO nel 1977, lo dedicò ai suoi mentori della scuola di cinema di Budapest in un memorabile discorso seguito da milioni di telespettatori in tutto il mondo. In seguito, ha ottenuto altre candidature agli Oscar per IL CACCIATORE nel 1978, IL FIUME DELL'IRA nel 1984 e per BLACK DAHLIA nel 2006. Zsigmond ha anche vinto un Emmy per il film TV *Stalin* nel 1992 e ha ottenuto una candidatura per THE MISTS OF AVALON nel 2001.

Nel 2005, Zsigmond e Kovacs sono stati due dei quattro vincitori del The Legends Award della Hungarian Society of Cinematographers, omaggio ai direttori della fotografia la cui vita e i cui film sono una continua ispirazione per i cineasti di tutto il mondo. Zsigmond è tornato di recente a Budapest per fare da mentore a studenti di cinema. Dal 1994, insieme a Kovacs tiene dei master estivi di cinema e insegna in tutto il mondo.

Attualmente Zsigmond sta completando le riprese di BOLDEN che uscirà insieme a LOUIS, una coppia di film diretti da Dan Pritzker dei quali ha curato la fotografia, che sono rispettivamente un omaggio cinematografico ad un pioniere del jazz americano, e alla sua influenza sul grande Louis Armstrong nel secondo. Nel corso degli anni, Zsigmond ha vinto diversi premi, tra cui un premio alla carriera del CamerImage International Festival of the Art of Cinematography nel 1997 e quello dell'American Society of Cinematographers nel 1999. Tra i suoi lavori ricordiamo tanti classici del cinema tra cui BLOW OUT, UN TRANQUILLO WEEK END DI PAURA, IL LUNGO ADDIO, SUGARLAND EXPRESS, UN GRANDE AMORE DA 50 DOLLARI,, THE ROSE, I CANCELLI DEL CIELO, LE STREGHE DI EASTWICK, SLIVER, e due film di Woody Allen; MELINDA E MELINDA, SOGNI E DELITTI.

**JIM CLAY (Scenografo)** ha alle spalle una carriera piuttosto varia che va dalle scenografie fantasiose di un classico della BBC "The Singing Detective" al mondo realistico e catastrofista di Alfonso Cuarón per I FIGLI DEGLI UOMINOI. Clay è stato candidato al BAFTA per THE SINGING DETECTIVE e lo ha vinto per I FIGLI DEGLI UOMINI. Tra i film di Clay, che aveva già collaborato con Woody Allen per MATCH POINT, ricordiamo LOVE ACTUALLY di Richard Curtis; ABOUT A BOY-UN RAGAZZO di Chris e Paul Weitz; IL VIAGGIO DI FELICIA di Atom Egoyan; LA MOGLIE DEL SOLDATO di Neil Jordan e L'UOMO CHE SAPEVA TROPPO, COPYCAT-OMICIDI IN SERIE, ZIA GIULIA E LA TELENVELA e QUEEN OF HEARTS di Jon Amiel,.

Tra gli altri suoi film ricordiamo anche THE BROTHERS BLOOM, DECAMERON PIE, STAGE BEAUTY, IL MANDOLINO DEL CAPITANO CORELLI, THE TRENCH, ONEGIN, AMICHE, WAR OF THE BUTTONS, e UN BACIO PRIMA DI MORIRE. Ha vinto un altro BAFTA per "Christabel" della BBC. Tra i suoi film in uscita SHANGHAI e THE DEBT.

**ALISA LEPSALTER (Addetto al montaggio)** è alla dodicesima collaborazione con Woody Allen. Il sodalizio è cominciato con ACCORDI E DISACCORDI, e si è rafforzato negli anni con film quali CRIMINALI DA STRAPAZZO, LA MALEDIZIONE DELLO SCORPIONE DI GIADA, HOLLYWOOD ENDING, ANYTHING ELSE, MELINDA E MELINDA, MATCH POINT, SCOOP, SOGNI E DELITTI, VICKY CRISTINA BARCELLONA (per il quale è stata candidata all' ACE) e BASTA CHE FUNZIONI. La Lepselter ha iniziato la carriera nel montaggio come apprendista nel film di Jonathan Demme QUALCOSA DI TRAVOLGENTE. Nel corso della carriera ha lavorato con cineasti famosi tra cui Nicole Holofcener, Nora Ephron, Francis Ford Coppola e Martin Scorsese.

**BEATRIX ARUNA PASZTOR (Costumista)** è nata a Budapest e mette il suo stile ricco di suggestioni europea in ogni film al quale lavora film. Ha una comprensione profonda dei personaggi e il suo incredibile talento l'ha portata a collaborare con registi innovativi e interessanti tra cui Gus Van Sant, Jane Campion, Curtis Hanson, Oliver Stone, Joel Schumacher, Terry Gilliam e più di recente Woody Allen.

Nel corso degli anni, Beatrix ha messo il suo leggendario talento a servizio di film quali DRUGSTORE COWBOY; DA MORIRE; WILL HUNTING, GENIO RIBELLE; ALFIE; LA FIERA DELLE VANITA'; IN THE CUT; WONDER BOYS, U TURN-INVERSIONE DI MARCIA; SHE'S SO LOVELY-E' COSÌ CARINA; PROPOSTA INDECENTE, LA LEGGENDA DEL RE PESCATORE e AEON FLUX-IL FUTURO HA INIZIO.

Dopo INCONTRERAI L'UOMO DEI TUOI SOGNI, il suo film più recente è IRONCLAD, film d'azione ambientato nel Medio Evo diretto da Jonathan English.

**JULIET TAYLOR (Direttrice del Casting)** ha collaborato con alcuni dei maggiori registi della nostra epoca, tra cui Mike Nichols, Steven Spielberg, Woody Allen, Louis Malle, Martin Scorsese, Alan Parker, James L. Brooks, John Schlesinger, Stephen Frears, Nora Ephron, Neil Jordan e Sydney Pollack e negli anni si è occupata del casting di più di 80 film, 30 dei quali di Woody Allen.

Tra i film che ha seguito ricordiamo: SCHINDLER'S LIST; VOGLIA DI TENEREZZA; INSONNIA D'AMORE; LE RELAZIONI PERICOLOSE; BIG-DA GRANDE; RISCHIOSE ABITUDINI; MISSISSIPPI BURNING-LE RADICI DELL'ODIO; UNA DONNA IN CARRIERA; JULIA; TAXI DRIVER; NETWORK, PRETTY BABY e L'ESORCISTA. Ha vinto un Emmy per il cast della miniserie della HBO ANGELS IN AMERICA. La sua collaborazione con Woody Allen risale a AMORE E GUERRA del 1975 e comprende anche i recenti MATCH POINT, SOGNI E DELITTI, VICKY CRISTINA BARCELLONA, e BASTA CHE FUNZIONI.

Juliet Taylor si è laureata allo Smith College nel 1967, ed è subito entrata a far parte dello staff di David Merrick, restandoci fino alla primavera del 1968 quando andò a lavorare come segretaria di Marion Dougherty che all'epoca stava aprendo un ufficio di casting cinematografico a New York. Nel 1973, quando Marion Dougherty abbandonò il casting per la produzione, Taylor restò a gestire la Marion Dougherty Associates fino al 1977, quando divenne direttore del Casting per la Costa Est della Paramount Pictures, incarico lasciato nel 1978 per iniziare una carriera da free lance.

Prima di **INCONTRERAI L'UOMO DEI TUOI SOGNI**, **PATRICIA DiCERTO (Direttrice del Casting)** era stata direttrice del casting per il regista Woody Allen per **VICKY CRISTINA BARCELONA**, **SOGNI E DELITTI**, **MATCH POINT** e **SCOOP**. Inoltre si è occupata del casting di film indipendenti quali **JOSHUA**, con Sam Rockwell e Vera Farmiga; **FLANNEL PAJAMAS**, con Julianne Nicholson e Justin Kirk; **EULOGY**, con Ray Romano e Debra Winger; **MARIE AND BRUCE-FINCHE' DIVORZIONONVI SEPARI**, con Julianne Moore e Matthew Broderick; e di recente **ONCE MORE WITH FEELING**, con Chazz Palminteri, Drea DeMatteo e Linda Fiorentino.

Inoltre la DiCerto ha collaborato con alcuni dei maggiori direttori di casting, tra cui la sua socia di lunga data Juliet Taylor. Come direttore associato del casting, DiCerto si è occupata del casting di dieci film di Woody Allen e ha collaborato con registi quali James L. Brooks, Sydney Pollack, Mike Nichols, Alan Parker, Nora Ephron, e più di recente con David Frankel e Martin Scorsese, solo per citarne alcuni.

**GAIL STEVENS CDG (Direttrice del Casting)** ha iniziato la carriera al Royal Court come direttrice del casting dal 1981 al 1984 prima di fondare la Gail Stevens Casting. Da allora ha collaborato alla realizzazione di tantissimi film e programmi televisivi amati da pubblico e critica tra cui **MILLIONAIRE**, **LE CRONACHE DI NARNIA (1&2)**, **MATCH POINT**, **CALENDAR GIRLS**, **DEFIANCE**, **TRAINSPOTTING**, **28 GIORNI DOPO**, **OUR FRIENDS IN THE NORTH** e le prime due serie di **Spooks**. L'anno scorso, oltre al casting di **INCONTRERAI L'UOMO DEI TUOI SOGNI**, Gail si è occupata del cast del sequel di **PINAPPLE EXPRESS** di David Gordon Green, la commedia medievale **YOUR HIGHNESS**. Tra i suoi lavori più recenti ricordiamo il film di Andrew Stanton **JOHN CARTER OF MARS** e in questo momento si sta occupando del casting della versione cinematografica diretta da Andrea Arnold di **WUTHERING HEIGHTS**.