



FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA

SELEZIONE
UFFICIALE 2016



ROMA LAZIO FILM COMMISSION

MARIA PER ROMA

un film scritto e diretto da
KAREN DI PORTO

con

KAREN DI PORTO, ANDREA PLANAMENTE

CYRO ROSSI, DIEGO BUONGIORNO, NICOLA MANCINI, LORENZO ADORNI, MASSIMILIANO PADOVAN DI BENEDETTO,
PAOLO SAMOGGIA, BORIS AVRAMOV GIULIVI, PAOLA VENTURI, BRUNO PAVONCELLO, MIA BENEDETTA,
MARIANNA COSTANTINI E L'AMICHEVOLE PARTECIPAZIONE DI DANIELA VIRGILIO

Prodotto da Galliano Juso per BELLA FILM srl

GIOVEDÌ

13

VENERDÌ

14

SABATO

15

DOMENICA

16

LUNEDÌ

17

MARTEDÌ

18

MERCOLEDÌ

19

GIOVEDÌ

20

VENERDÌ

21

SABATO

22



FESTA DEL CINEMA DI ROMA

13/23 OTTOBRE 2016



FOR THE
LABEL LOVERS
DESIGNER BRANDS AT 30-70% LESS.
MORE TO LOVE, ALL YEAR ROUND.

SHOW THIS PAGE AT OUR INFORMATION
DESK FOR AN EXTRA 10% OFF

 mcarthurglen.it/castelromano

Castel
Romano

Designer Outlet

A McArthurGlen Property

BRANDS

ASICS
BALDININI
BLUMARINE
CALVIN KLEIN
CORNELIANI
DIESEL
ELISABETTA FRANCHI
FRATELLI ROSSETTI
FURLA
GALLO
ITALIA INDEPENDENT
LA PERLA
LACOSTE
L'AUTRE CHOSE
LORIBLU
MALÌPARI
NEW BALANCE
NIKE
PATRIZIA PEPE
PHILIPP PLEIN
PINKO
PIQUADRO
POLLINI
ROY ROGER'S
SAMSONITE
SEVENTY
THE NORTH FACE
TWIN-SET SIMONA BARBIERI

and many more

WHEN

OPENING HOURS:

Monday - Friday: 10:00 - 20:00
Saturday - Sunday: 10:00 - 21:00

WHERE



SHUTTLE BUS:

Daily shuttle bus service available from Rome city centre. Travel times and tickets are available at mcarthurglen.it/castelromano

HOW TO GET HERE:

Via Pontina, exit Castel Romano, Rome

Telephone: +36 06 50 500 50
infocastelromano@mcarthurglen.com



A McArthurGlen Property

9 DAILIES IN ONE

GIOVEDÌ

13

VENERDÌ

14

SABATO

15

DOMENICA

16

LUNEDÌ

17

MARTEDÌ

18

MERCOLEDÌ

19

GIOVEDÌ

20

VENERDÌ

21

SABATO

22

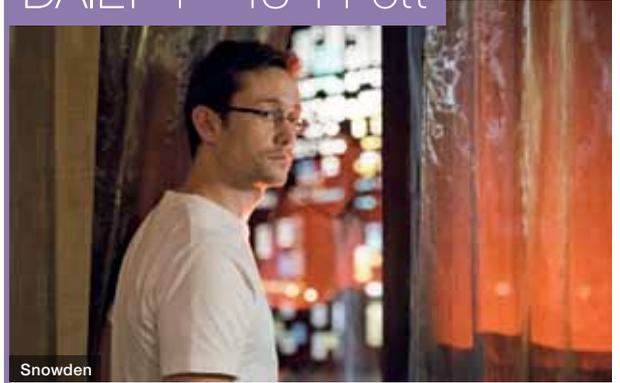


Image by J.R. Eyerman. © Time Inc. All rights reserved. Image used under license. Time Inc. and LIFE are not affiliated with and do not endorse products or services of their licensees. Photo of Gene Kelly can be used With Permission of The Gene Kelly Image Trust.

Eleganza e internazionalità sono fra gli elementi fondanti della mia idea di Festa: è questo il senso dell'immagine simbolo di quest'anno, che vede danzare Gene Kelly insieme a Cyd Charisse. Si tratta di una foto di scena di *Singin' in the Rain*, film raffinato quanto popolare. **Antonio Monda**

Vent'anni fa moriva a Beverly Hills **Gene Kelly**. La Festa del Cinema ha pensato bene di dedicargli il poster della manifestazione, che lo raffigura in un passo di danza con Cyd Charisse tratto da *Singin' in the Rain*. Il compito che il dio del cinema assegnò a Gene Kelly fu quello di far ritrovare al musical degli anni '50 lo stesso successo che il genere aveva riscosso negli anni '30, quando tutta la gamma delle possibilità tecniche del cinema si misero al servizio di un unico obiettivo: far sognare il pubblico; portarlo, attraverso il connubio di trama, canzoni e danza, in una dimensione di stupore e di beatitudine. E Kelly, coadiuvato da due straordinari registi come Vincente Minnelli e Stanley Donen, ci riuscì pienamente, prima con *Un Americano a Parigi* del 1951, poi con *Cantando Sotto la Pioggia* dell'anno dopo. E ci riuscì innanzitutto con uno stile che si contrapponeva totalmente a quello del maestro Fred Astaire: tanto raffinata, eterea e con forti connotazioni classiche era la danza di quest'ultimo, tanto energica, corporea, jazzistica era la danza di Kelly. Ma anche con un radicale cambiamento del dispositivo cinematografico. Se nei musical degli anni '30 il passaggio tra recitazione e danza era scandito dall'ingresso della finzione più totale, che proiettava gli spettatori in un clima di 'sogno ad occhi aperti', nei musical di Kelly succede il contrario: è la realtà che entra nella finzione, che si impone prepotente declinando in musica e balletto la trama. Non c'è più, insomma, quella cesura tra prima e dopo, tra veglia e sogno, ma c'è invece un *continuum* che si trasfigura, che diventa 'altro'. E la danza di Kelly sotto la pioggia è simbolica di questo cambio di paradigma. Il bacio appena ricevuto dalla donna amata diventa una danza di gioia e di ottimismo che non vuole approdare ad un mondo superiore, ma vuole semplicemente gustare la felicità del vivere. E dobbiamo rendere grazie allora a Gene Kelly per aver compreso che l'America degli anni '50 non voleva più sognare, bensì godere quello che si era conquistata. **F.D.S.**

DAILY 1 • 13-14 ott



Snowden

Barry Jenkins, Joseph Gordon-Levitt, Louis Black, Karen Bernstein, Derrick Borte, Jonathan Rhys-Meyers, Kenneth Lonergan, Casey Affleck, Michelle Williams, Natalia Almada, Michael Bubl  | Incontri&Omaggi: Oliver Stone, Tom Hanks, Andrzej Wajda, Michael Cimino, Citto Maselli

DAILY 4 • 17 ott



Captain Fantastic

Matt Ross, Benedict Andrews, Rooney Mara, Mick Jackson, Rachel Weisz, Sébastien Marnier, Yaniv Berman, Giovanna Gagliardo | Incontri&Omaggi: Gian Luigi Rondi, Viggo Mortensen, Gilbert Passmore & George Prousch, Matthias Brunner

DAILY 7 • 20 ott



Florence Foster Jenkins

Stephen Frears, Hugh Grant, Rebecca Ferguson, Michael Grandage, Colin Firth, Jude Law, Laura Linney, Gordian Maugg, Rodrigo Grande, Tung-Shing 'Derek' Yee, Yanillys Pérez, Kevin Meul | Incontri&Omaggi: Meryl Streep

CINEMA DI ROMA 2016

02|03

9 DAILIES IN ONE

DAILY 2 • 15 ott



Louise en hiver (Louise by the Shore)

Daniele Vicari, Isabella Ragonese, Nate Parker, Armie Hammer, Ferne Pearlstein, Jean-François Laguionie, John Carney, Justin Tipping, Stewart Hendler
Incontri&Omaggi: Bernardo Bertolucci

DAILY 3 • 16 ott



The Eagle Huntress

Werner Herzog, Paul Dugdale, Otto Bell, Adam Leon, Callum Turner, Grace Van Patten, Jorge Michel Grau, Emmanuelle Bercot, Nicholas Stoller, Doug Sweetland, Maccio Capatonda
Incontri&Omaggi: Lorenzo Cherubini "Jovanotti", Valerio Zurlini

DAILY 5 • 18 ott



The Accountant

Francesco Patierno, Jim Sheridan, Vanessa Redgrave, Gavin O'Connor, Ben Affleck, Anna Kendrick, Ivan Sen, Aaron Pedersen, Alex Russell, Cheh Chang, Sheng Fu Alexander, Miwa Nishikawa
Incontri&Omaggi: David Mamet, Gregory Peck

DAILY 6 • 19 ott



Maria per Roma

Karen Di Porto, David Mackenzie, Jeff Bridges, Chris Pine, Stephan Streker, Babak Karimi, Laudia Sainte-Luce, Fatih Akin, Travis Knight
Incontri&Omaggi: Roberto Benigni

DAILY 8 • 21 ott



Busanhaeng (Train to Busan)

Michele Placido, Ambra Angiolini, Cristiana Capotondi, Fiorella Mannoia, Ottavia Piccolo, Gianfranco Pannone, Mehdi Fard Ghaderi, Victor Gaviria, Yeon Sang-ho, Joel Calero, John Krasinski, Michele Vannucci
Incontri&Omaggi: Paolo Conte, Daniel Libeskind

DAILY 9 • 22-23 ott



Lion

Garth Davis, Nicole Kidman, Anthony Minghella, Ralph Fiennes, Juliette Binoche, Willem Dafoe, Kristin Scott Thomas, Mattia Colombo, Michael Dudok de Wit, Ash Brannon
Incontri&Omaggi: Renzo Arbore, Don DeLillo



Festa, oltre i canoni del Festival

Festa anziché Festival: non si tratta di una semplice differenza lessicale, ma della volontà di celebrare la settima arte uscendo dallo schema del concorso, della priorità attribuita al red carpet e all'esclusiva della prima mondiale. La qualità nelle scelte rimane sempre al primo posto: non esiste pellicola mediocre redenta dal glamour del red carpet, e uno spettatore di Roma è solo arricchito se ha l'opportunità di vedere un film presentato anche a Londra o New York. Non hanno alcun senso proposte e ritualità simili a quelle di manifestazioni che hanno una storia, una popolarità ed una capacità di attrattiva consolidate. Se la Festa non si caratterizza come diversa dagli altri Festival, non ha un autentico motivo di esistere.

Cinema diffuso

Parallelamente alla consueta programmazione negli spazi dell'Auditorium Parco della Musica, del MAXXI e della Casa del Cinema, ci sono altre iniziative che ho fortemente voluto per sottolineare l'idea di Festa: un Drive-in realizzato all'EUR, nel quale sono programmati film di alta spettacolarità, la proiezione di *Vacanze romane* a Trinità dei Monti, ma anche una rassegna sul tema dell'emigrazione all'interno della Scuola Di Donato e una diretta streaming di alcuni film della selezione presso il carcere di Rebibbia. Si tratta di novità importanti, che ribadiscono come l'anima spettacolare e popolare possa convivere con l'attenzione ai temi sociali.

Temi e generi

In questa nuova edizione è possibile tracciare alcune linee guida relative a temi di grandissima attualità, come ad esempio la politica americana, a cui dedichiamo un'ampia retrospettiva, e la precarietà del posto di lavoro, argomento che domina i tre film italiani della selezione ufficiale. Gli spettatori potranno notare anche un'attenzione particolare al western, genere che ha dato al cinema numerosi capolavori, tornato recentemente, e fortunatamente, in auge.

Geografie e territori

Una particolare attenzione è riservata al cinema messicano, a mio avviso, insieme a quello rumeno, tra i più vitali dell'intero pianeta. E non sfuggerà allo spettatore la volontà di costruire collegamenti e dialoghi nella programmazione: al film *Fritz Lang*, presentato in Selezione Ufficiale, abbiamo appaiato *M*, il capolavoro del regista, e al recente e potentissimo *Birth of a Nation*, di Nate Parker, affianchiamo il film omonimo di Griffith del 1915: Parker ha usato lo stesso titolo proprio per segnare una strada diversa da quella pellicola, fondamentale sul piano del linguaggio quanto ripugnante su quello dei contenuti.

Maestri ed esordienti

Abbiamo dato molto spazio alle voci di registi giovani ed esordienti, e le loro opere sono presentate insieme a quelle di grandi registi: solo per fare alcuni nomi, sarà possibile vedere alla Festa le nuove, attesissime pellicole di Andrzej Wajda, Stephen Frears, Werner Herzog e Oliver Stone. Interverranno inoltre molte star internazionali, a cominciare da Tom Hanks, che riceverà il premio alla carriera, e Meryl Streep, che ha accettato di partecipare ad un Incontro Ravvicinato nel corso del quale parlerà della sua passione per alcune attrici italiane. La presenza di questi nomi di primissima grandezza non è quindi legata alla semplice presentazione di film, ma ad una serie di conversazioni nelle quali gli ospiti parleranno di cosa significa la settima arte nelle rispettive scelte artistiche ed esistenziali.

Incursioni nelle Arti

Daniel Libeskind, Jovanotti, Don DeLillo e Gilbert & George: ritengo che ascoltare il racconto dell'emozione cinematografica per bocca di grandi personalità di altri campi rappresenti un arricchimento impagabile, e uno dei segni di novità e diversità dei quali la Festa deve diventare il luogo destinato. È importante e lusinghiero aggiungere che questi ospiti hanno scelto di parlare spesso di cinema italiano, come ad esempio Don DeLillo, il quale racconterà il suo amore per Michelangelo Antonioni.

La grande, magnifica illusione

La magia del cinema nasce dal condividere un'emozione all'interno di uno spazio costruito su due poli complementari e antitetici: da un lato il grande schermo luminoso, dall'altro il buio della sala, che avvolge tutti in una dimensione di sogno. Quello che avviene sullo schermo non è nient'altro che un'illusione, che tuttavia può scatenare un'energia rivoluzionaria su chi ne fruisce. Il mio lavoro, e di tutti coloro che hanno lavorato per rendere possibile questa nuova edizione della Festa, è quello di tenere in vita questo sogno.



Nell'età dell'ultrasettorializzazione, della disciplinarietà netta e talvolta asettica, la cultura non fa certo eccezione. Il cinema neppure, va da sé, a parte qualche... eccezione. Piera Detassis è sicuramente una di queste nel sistema complessivo del cinema italiano. Giornalista, critica, direttrice di top-magazine, curatrice di festival, ha sempre saputo viaggiare trasversalmente e pur non vacuamente in un mondo spesso assai incline alla vacuità, soprattutto per chi di cinema deve parlare o mostrare o mostrarsi. Dopo aver ricoperto per anni il ruolo di direttrice della Festa del Cinema di Roma, l'anno scorso ha assunto l'incarico di presidente della Fondazione Cinema per Roma, l'Istituzione che produce la Festa e molto altro ancora. Un tassello che mancava al suo rutilante e versatile curriculum; un ruolo assai più politico, più complesso e ampio nei suoi orizzonti progettuali quanto al contempo (co)stretto in un lavoro di fino e fondo sul fronte delle relazioni, istituzionali *in primis*, ma non solo. Abbiamo avuto il piacere di fare un po' un punto con lei su questo primo anno di presidenza, cercando, per quel poco che sia possibile in un tempo di lavoro ancora così breve, di tracciare un primo bilancio di questa esperienza e di intuire quali saranno le linee progettuali prioritarie sulle quali correrà il lavoro suo e della Fondazione.

Il cinema per un anno intero

Il nostro primo obiettivo, a partire dal primo giorno della mia presidenza della Fondazione Cinema per Roma, è stato quello di lavorare concentrandoci non esclusivamente sull'evento apicale, ma portando la nostra attività ad articolarsi durante tutto il corso dell'anno. Per capitalizzare al massimo la visibilità offerta dalla Festa abbiamo coinvolto tutti gli aspetti di un territorio articolato e di una città senza dubbio complessa, grazie all'apporto di persone già impegnate in contesti culturali. Si spiega in questo senso la creazione di City Fest, contenitore che per tutto l'anno prevede incontri, *masterclass*, antepreme gestite nel modo che ci ha sempre caratterizzato, ossia invitando registi e attori per porli in contatto diretto con il pubblico, contribuendo attivamente alla sua formazione. Abbiamo creato una rassegna al MAXXI e stretto accordi con A.N.E.C. Lazio, in modo da poter lavorare durante la Festa e nel resto dell'anno. Ci siamo aperti alla città occupandone gli spazi, penso al carcere minorile o alla scalinata di Viale Glorioso, a Rebibbia o al red carpet di Via Condotti, che condurrà alla proiezione di *Vacanze romane* a Trinità dei Monti, facendo uscire la Festa dal suo luogo principe, l'Auditorium, estendendone il più possibile i confini. Ho definito la manifestazione "Festa mobile" proprio per ribadire quanto i luoghi coinvolti quest'anno siano molti di più rispetto al passato, cosa nient'affatto scontata. Stiamo poi rafforzando anno dopo anno l'importanza di Alice nella città, sezione particolarmente significativa proprio per la formazione del pubblico, e sviluppando un progetto nodale per il settore della serialità quale è *Fiction Fest*. Di pari passo è cresciuto l'apparato *educational*, con un rinnovato rapporto di simbiosi con le scuole grazie a "l'ora di cinema" prevista dalle nuove leggi in fase di attuazione. Sul fronte dell'industria cinematografica, assieme al direttore artistico Antonio Monda e a quello del MIA Lucia Milazzotto abbiamo lavorato molto allo sviluppo della secon-

da edizione del Mercato Internazionale, cercando di incrementare la partecipazione con l'aggiunta di location anche grazie al Ministero dello Sviluppo Economico che, attraverso l'ICE (Agenzia per la promozione all'estero e l'internazionalizzazione delle imprese italiane), ha fornito un importante contributo finanziario. Un mercato che vuole affrontare su piani paralleli e incrociati, negli stessi giorni, cinema, televisione e documentari, unico a farlo in questo modo.

Vogliamo degli eventi diffusi, lavoriamo assiduamente per entrare in contatto con i centri nevralgici della città.

Le risposte di una città

I riscontri sono stati assolutamente positivi, sia quando ci siamo associati ad attività già esistenti, sia quando abbiamo proposto progetti nuovi, andando a riempire il vuoto lasciato da manifestazioni nel frattempo sparite dal palinsesto cittadino. Certo, siamo appena all'inizio e per poter valutare in maniera efficace la portata delle risposte ottenute si dovrà aspettare ancora un po' di tempo. Le sensazioni percepite fino a questo momento sono sicuramente positive e lasciano ben sperare per il futuro prossimo. Siamo convinti che un'attività di questo tipo sia l'unica via di sviluppo per la Fondazione Cinema per Roma, soggetto che raccoglie al proprio interno tanti protagonisti differenti.

Festa, identità in divenire dalla parte del pubblico

Tratto distintivo della Festa sono gli incontri con i protagonisti della scena cinematografica mondiale, sempre molto felici di poter entrare in contatto diretto con il pubblico per occasioni di confronto e arricchimento reciproci. Rispetto alla prima edizione diretta da Antonio Monda lo scorso anno, con molto più tempo a disposizione per pianificare si è quest'anno dato ancora più spazio alla qualità rispetto alla rincorsa dell'evento in sé, alla vetrina, diciamo così, offrendo film in anteprima quantomeno europea pur non vivendo l'ossessione dell'esclusività da prima assoluta, nel solco di altre rassegne metropolitane di grande successo che pongono il pubblico al centro del loro lavoro, un pubblico a cui importa poco se un dato film sia stato presentato, che so, a Cannes quando qui ancora non è uscito. Si è perciò portata avanti un'accurata selezione nella direzione della qualità e della trasversalità dei generi, eliminando tutti gli "orpelli festivalieri", dalla madrina a un numero eccessivo di premi, a Roma limitati ad un unico riconoscimento, il Premio del Pubblico BNL. Questa scelta è stata portata avanti dal Direttore artistico con molto rigore, per ribadire come la nostra attività sia rivolta al pubblico della città, alle diverse "tribù" della Capitale.

Abbiamo fatto in modo che ogni giorno siano in programma almeno due eventi caratterizzati da presenze importanti, per lavorare su un aspetto in cui negli anni passati siamo stati accusati di essere carenti. Una categoria come *Tutti ne parlano* testimonia a questo proposito un lavoro portato avanti nell'interesse degli spettatori, grazie a film che pur essendo già passati in altre manifestazioni, come il caso di *Genius* a Berlino, meritano di essere riproposti, proprio perché molto apprezzati. L'identità della Festa è quella ben visibile a tutti: un'identità che "spezza" i canoni della categoria Festival e mette l'accento sul mondo variegato

INTERVISTA

LUCIA MILAZZOTTO

Direttrice MIA | Mercato Internazionale dell'Audiovisivo



Un progetto unitario che si articola lungo tre direttrici: il cinema, il genere documentario e la produzione televisiva.

Il MIA | Mercato Internazionale dell'Audiovisivo di Roma si riconferma luogo di incontro e di proposte dal respiro internazionale, con qualche novità in più rispetto all'anno scorso.

Lucia Milazzotto lo ha visto nascere nel 2015 e lo dirige quest'anno per la seconda volta.

MIA 2016, fra novità e continuità

MIA è un progetto in continua evoluzione che rimane in ascolto dell'industria nazionale e internazionale. Si presenta come uno strumento di lavoro importante per tutti gli operatori dell'audiovisivo, sconfinando dalle logiche del puro evento-mercato per diventare piattaforma di incontro e di sostegno alle strategie internazionali dei nostri interlocutori. Nel suo paradigma di evento convergente e innovativo, MIA ha prestato particolare attenzione e investito molto nel designare attività specifiche e mirate per i suoi segmenti Cinema | Tv | Doc. L'obiettivo che ci siamo posti quest'anno è quello di far crescere in modo armonico tutti e tre questi segmenti. MIA rimane un progetto unico e unitario, ma attento a rispondere agli obiettivi specifici e strategici di ogni sua componente.

Un mercato, tre anime: Cinema | Tv | Doc

Abbiamo sviluppato quattro azioni per ciascuno di essi: sostegno al *match-making* con azioni mirate di networking tra i partecipanti; mercato di coproduzione per film, serie drama e *doc & factual*; screenings e piattaforma di vendita di prodotto con una selezione dei maggiori *sales agent e buyer* internazionali; *talk* mirate e dedicate. Il progetto YAS | Young Audience Spotlight, novità di questa edizione, si inserisce invece in un più ampio programma di approfondimento legato al prodotto per ragazzi e ai modelli economici di successo europei e non.

Progetti dal mondo: le co-produzioni Cinema

I progetti italiani sono ben 5, tra talenti emergenti e nomi già noti. Dal Messico arriva inoltre una produzione ambiziosa che guarda alla co-produzione con l'Italia e conta già su importanti collaborazioni (tra cui Luca Bigazzi alla fotografia). Anche dall'Inghilterra arriva un film ambientato in Italia, progetto di un attore alla sua prima opera da regista (James D'Arcy), alla quale lavora a pochi mesi dall'uscita del nuovo film di Christopher Nolan che lo vede tra i protagonisti. Il bacino del Mediterraneo, fertile per antonomasia, ci porta progetti eterogenei. Da un lato le storie intime di film che raccontano l'universale partendo da vicende individuali (come il progetto greco di Yannis Economides); dall'altro i territori-scenari di guerre della storia recente, come la Croazia, da cui arriva un progetto che rievoca le tensioni degli anni '90 con toni leggeri da commedia dell'assurdo. Guardando immediatamente oltre l'area mediterranea, la Palestina è presente con un film che riflette una società diversa da quella raccontata dai telegiornali. I conflitti, in questa storia, sono di coppia, legati ad un divorzio, e ci guidano nel tentativo di attraversare uno dei confini più invalicabili al mondo. C'è anche un progetto armeno, in cui i ricordi dell'orribile capitolo del genocidio di cento anni fa vengono raccontati, in forma di documentario e animazione insieme, attraverso il grande sogno americano.

La nuova sezione MIA | TV

Il segmento dedicato alla TV offre un programma focalizzato al sostegno della produzione e delle co-produzioni internazionali che porterà l'attenzione sull'intera filiera produttiva televisiva italiana. MIA TV contribuirà a costruire e potenziare una rete di relazioni stabili con le eccellenze del settore televisivo internazionale, farà scoprire i più interessanti progetti di *drama* dall'Italia e dal mondo. Un *pitching forum*, inoltre, presenterà un programma di approfondimento con i più importanti produttori, *broadcaster* e distributori internazionali di serie TV.

Spazio al genere documentario con MIA | DOC 2016

Il segmento dedicato al documentario ha quest'anno un focus su Arte & Cultura, settore chiave in un Paese di grandi talenti oltre che di immensa ricchezza culturale e artistica come l'Italia. Attraverso tavole rotonde, discussioni professionali e un *pitching forum* dedicato, MIA | DOC si propone di incoraggiare lo scambio internazionale intorno a questo genere, per creare nuove sinergie e rafforzare il potere competitivo della produzione italiana sul mercato estero.

IL GRANDE CINEMA
È DI CASA

EVENTI SPAZIO RLFC

Auditorium Arte – Auditorium Parco della Musica

CINECAMPUS

LEZIONI DI CINEMA – IX edizione

Dal 14 al 19 ottobre – Modera Steve Della Casa

VENERDÌ 14, ore 15.00-17.00 [Claudio Santamaria](#)

SABATO 15, ore 15.00-17.00 [Goran Paskaljevic](#)

LUNEDÌ 17, ore 15.00-17.00 [Paolo Genovese](#)

MARTEDÌ 18, ore 14.00-16.00 [Ivan Silvestrini](#)

MERCOLEDÌ 19, ore 15.00-17.00 [Paola Cortellesi](#)



CINE CAMPUS ATELIER

LA TECNICA DEL CINEMA – I edizione

Giovedì 20 ottobre

[10.00-11.30](#)

La produzione cinematografica, prima, durante e dopo il set
Con Daniele Esposito (Sangue del mio sangue, Benvenuti al sud, Vincere)

[12.00-13.30](#)

Dietro le quinte: il backstage de 'Lo chiamavano Jeeg Robot'
Con Stefano Blasi e Daniele Santonicola.

[15.00-16.30](#)

Raccontare la luce nell'era del digitale: la direzione della fotografia
Con Luciano Tovoli (AIC-ASC-Imago)

[17.00-18.00](#)

Gli effetti speciali digitali; strumenti indispensabili per la narrazione cinematografica
Con Stefano Marinoni e Paola Trisoglio (Suburra, Il ragazzo invisibile, Romanzo di una strage)

[18.30-19.30](#)

Io faccio film-Chi ama il cinema, non lo tradisce
Con Federico Bagnoli Rossi-campagna promossa da ANICA, FAPAV, MPA e UNIVIDEO

Venerdì 21 ottobre

[10.00-11.30](#)

Riprese aeree spettacolari per un nuovo linguaggio visivo: i droni
Con Alessandro Bolognesi (Inferno, Ben-Hur, La pazza gioia)

[12.00-13.30](#)

L'arte di costruire un racconto: il montaggio cinematografico
Con Cristiano Travaglioli (The Young Pope, La mafia uccide solo d'estate, La grande bellezza)

[14.30-15.30](#)

Videomaker & Youtuber: fenomenologia di un successo nel web 2.0
Con Matteo "Cane Secco" Bruno

[15.30-16.30](#)

Paesaggi sonori: l'arte del montaggio del suono
Con Silvia Moraes (Youth, Il giovane favoloso, La vita è bella)

[17.00-18.00](#)

Dai videoclip al cinema indipendente, alla ricerca di nuove forme estetiche

Con Cosimo Alemà (Zeta, La santa, At the End of the Day)

Sabato 22 ottobre

[10.00-11.30](#)

Il braccio destro del regista: il mestiere di aiuto
Con Inti Carboni (007 Spectre, Wonder Woman, L'abbiamo fatta grossa)

[14.30-16.00](#)

Il lavoro di operatore di ripresa fra tradizione e innovazione digitale
Con Luigi Andrei (Terraferma, La solitudine dei numeri primi, The Dreamers)

[16.30-18.00](#)

Dai pionieri dell'HD alle nuove frontiere del 4K e oltre
Con Stefano Belli (Tutto Digitale) e David Metalli (Canon)

NOI SIAMO IL FUTURO – Bando per i giovani talenti del cinema VENERDÌ 14, ore 10.00-12.00

ABC Arte Bellezza Cultura – MASSIMILIANO BRUNO: CINEMA AL MAX SABATO 15, ore 11.30-13.00

Presentazione magazine 'CREDITS - STORIE DAI TITOLI DI CODA' SABATO 15, ore 18.00-19.30

WOKAPP - Il circolo mondiale del cinema, portale web 2.0 DOMENICA 16, ore 17.00-18.30

MAMMA ROMA TV LUNEDÌ 17, ore 17.30-19.00

PRESENTAZIONE B.A. FESTIVAL con Veronica Pivetti - Modera Steve Della Casa MARTEDÌ 18, ore 16.30-17.30

PREMIO VIDEOCLIP MARTEDÌ 18, ore 18.00-20.00

IL CINEMA ITALIANO E LE DIVERSITÀ 2: alla ricerca di una strategia - a cura di ANAC MERCOLEDÌ 19, ore 17.30-19.30

Presentazione e premiazione 'Ivory. A Crime Story' VENERDÌ 21, ore 19.00-20.00

UNINT presenta Master TEA in Traduzione e adattamento delle opere audiovisive e multimediali per il doppiaggio e il sottotitolaggio DOMENICA 23, ore 12.00-13.00

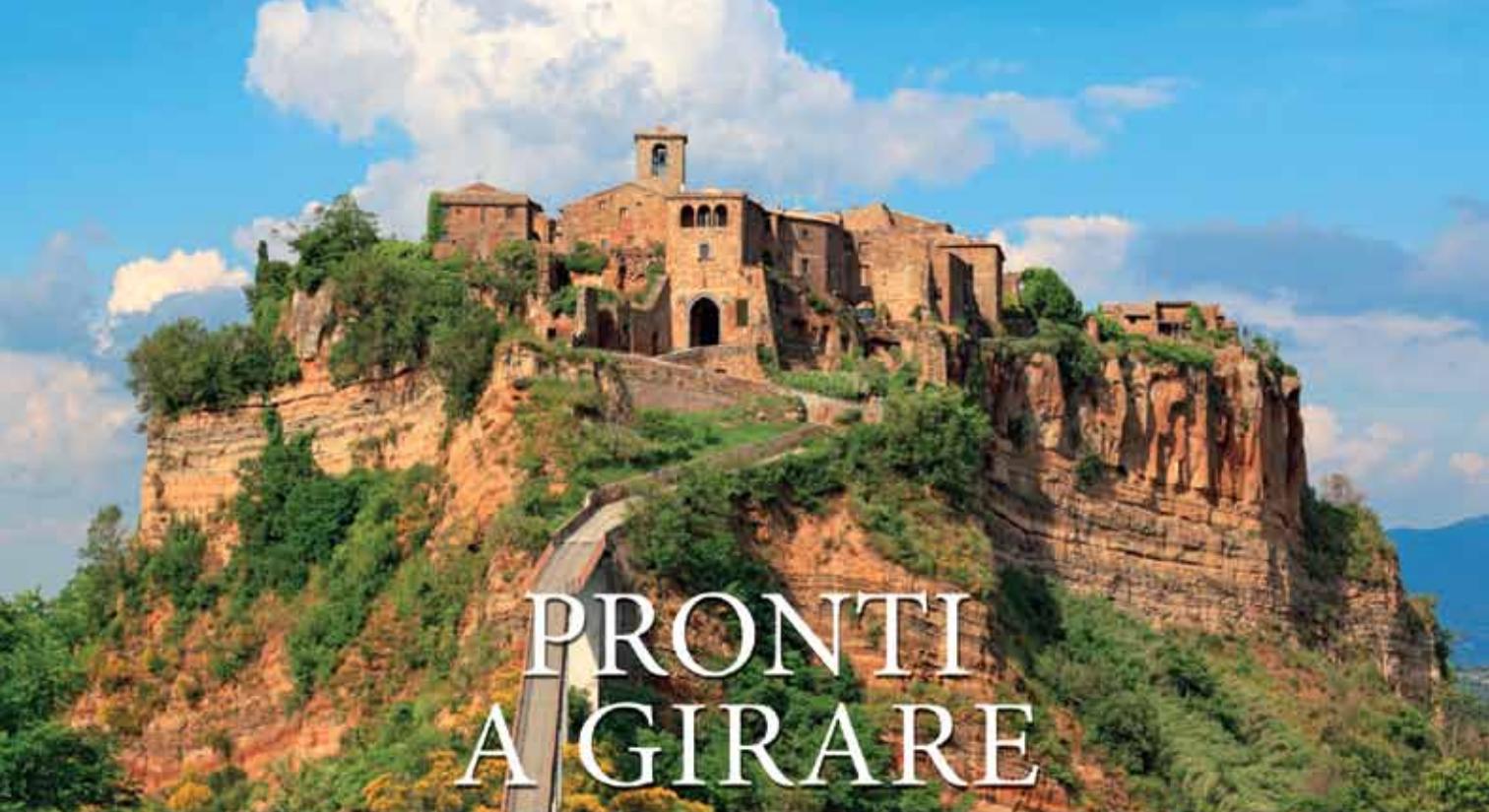
SPAZI ROMA LAZIO FILM COMMISSION

Dal 13 al 23 ottobre 2016

Auditorium Parco della Musica, Viale Pietro De Coubertin 10

Dal 20 al 24 ottobre 2016

MIA - Hotel Boscolo Exedra, Piazza della Repubblica 47



PRONTI A GIRARE

RLFC

PER TROVARE
QUELLO CHE SERVE

PER LA
COPRODUZIONE

UNA LOCATION PER OGNI STORIA



Roma Lazio Film Commission alla **11ª Festa del Cinema di Roma** e al **MIA-Mercato Internazionale dell'Audiovisivo**
SPAZIO RLFC | 13-23 Ottobre | Auditorium Arte, Auditorium Parco della Musica
STAND RLFC | MIA | 20-24 Ottobre | Hotel Boscolo Exedra

Principali appuntamenti

CINECAMPUS | *Lezioni di Cinema* | 14, 15, 17, 18 e 19 Ottobre | Spazio RLFC- Auditorium Arte, Auditorium Parco della Musica
CINECAMPUS ATELIER | 20-22 Ottobre | Spazio RLFC- Auditorium Arte, Auditorium Parco della Musica
MIA - ANIMATION DAY | 20 Ottobre | Hotel Boscolo Exedra

WWW.ROMALAZIOFILMCOMMISSION.IT



Roma Lazio Film Commission

Via Tuscolana 1055 - 00173 Roma | Contatti +39 06 722 86 320 - 273 + Fax +39 06 722 11 27
info@romalaziofilmcommission.it



INTERVISTA

LUCIANO SOVENA

Presidente Roma Lazio Film Commission



Strumenti di promozione territoriale, le Film Commission hanno negli anni acquisito un ruolo sempre più importante sia per il cinema in sé, sia come volano economico di intere Regioni. La Fondazione Roma Lazio Film Commission è una di queste, capace di promuovere un territorio assolutamente unico e dalle svariate tipicità, che ha al centro Roma, capitale indiscussa del cinema girato e non. L'Avvocato Luciano Sovena, ci racconta le iniziative messe in campo.

Quali sono le vostre linee progettuali per valorizzare al meglio il legame tra sviluppo territoriale e cinema in tutta l'area regionale?

Il bando *Lazio Cinema International* a favore delle coproduzioni valorizza, attraverso una percentuale dedicata, quelle produzioni che girano nel territorio della Regione Lazio e mettono in risalto i singoli paesi sotto il profilo artistico, territoriale, culturale e/o enogastronomico. Questo importante bando favorisce così lo sviluppo di set non solo a Roma, ma nell'intera Regione, offrendo la possibilità di far conoscere a tutti territori molto variegati per tipologia paesaggistica e urbana, che fino ad oggi sono stati poco considerati sotto il profilo delle riprese. Prima di tale bando, il lavoro di questa Fondazione è stato quello di avviare una puntuale mappatura dei luoghi del Lazio come set non solo possibili, ma anche straordinari, definire la presenza di maestranze locali e determinare tutte le agevolazioni attuabili. Tutti questi dati, frutto di un grande lavoro, sono oggi di semplice consultazione, accessibili direttamente attraverso il sito www.romalaziofilmcommission.it e visibili grazie alla tecnologia digitale nella app *Location 3D*.

Roma Lazio Film Commission in prima linea per la Festa del Cinema e per il MIA. Quali le iniziative in programma per l'edizione 2016?

Quest'anno la presenza di RLFC alla Festa del Cinema di Roma è particolarmente importante e significativa, a partire dallo spazio allestito nel Villaggio del Cinema all'Auditorium Parco della Musica, centro della nostra attività di comunicazione e diffusione del bando *Lazio Cinema International* per le coproduzioni. All'interno di tale spazio, in una apposita sala convegni, si terranno incontri, seminari, presentazioni di libri e di progetti. Particolarmente importanti saranno gli incontri con autori, registi ed attori, coordinati da Steve Della Casa nella sezione *Cinecampus*, e con gli operatori del cinema, scenografi, parucchieri, tecnici della luce, nel nuovo *Cinecampus Atelier* dedicato alle professioni tecniche, che coinvolgerà tutta la filiera del settore, RLFC è anche presente al MIA, con il quale collabora e organizza una importante giornata dedicata all'animazione e alla possibilità di coproduzione in questo campo. Interverranno i più grandi produttori dell'animazione europea.

La nostra azione alla Festa del Cinema e al MIA, dunque, è rivolta alla preparazione della giornata del 21 ottobre, quando il Presidente della Regione Lazio, Nicola Zingaretti, annuncerà il nuovo bando *Lazio Cinema International*, con importanti e significativi cambiamenti rispetto a quello dell'anno scorso.

OVERLOOK

AUDITORIUM E VILLAGGIO DEL CINEMA

La struttura firmata dall'architetto Renzo Piano è anche quest'anno il cuore della Festa. Di fronte, il villaggio è un luogo di informazione e servizio con infopoint e biglietteria, ma anche di approfondimento, con gli spazi cinema riservati ai partner ufficiali dell'11. edizione della Festa- Area Rai, Auditorium Arte Roma Lazio Film Commission, Mazda Lounge -, e di svago e divertimento con i servizi di ristorazione di Foodopolis, Caffé Corsini, Kiosko Kebab, Bar't, Spartito.

Zona pedonale, fronte Auditorium

RAI PER LA FESTA

Rai è presente con le redazioni di Raimovie, Radio2, Radio3 e Rainews24 per raccontare tutte le novità dell'11. edizione. RaiNews24 presenta la Festa quotidianamente in diretta con collegamenti e interviste. Rai Movie trasmette la rubrica quotidiana *Roma Daily* e, il 19 ottobre, la puntata speciale di *Movie Mag* in diretta dalla Festa. Rai Radio2, radio ufficiale della Festa del Cinema, è "on air" dall'Auditorium con il programma *Non è un paese per giovani*, condotto da Giovanni Veronesi e Max Cervelli. Sabato 22 ottobre sono Lillo e Greg e Alex Braga a condurre uno speciale di 610. Rai Radio3 propone *Hollywood Party*, live quotidiano.

AUDITORIUM ARTE ROMA LAZIO FILM COMMISSION

Uno spazio dedicato alla promozione "cinematografica" del territorio di Roma e del Lazio presentato attraverso postazioni per la visione immersiva 3D delle location della Regione. Durante le giornate della Festa si alternano presentazioni per la promozione del Bando regionale sulla coproduzione *Lazio Cinema International 2016*, masterclass dedicate alla formazione con *Cinecampus - lezioni di Cinema* e *Cinecampus Atelier*, prima edizione dedicata alle professioni tecniche. Appuntamenti da non perdere rivolti al pubblico e agli operatori.

MAZDA LOUNGE

Non strade trafficate, ma percorsi sensoriali ed interattivi dedicati al pubblico caratterizzano lo spazio Mazda.

FOOD

FOODOPOLIS

Una *temporary food corner* dedicato ai piaceri del palato e all'intelligenza gastronomica, con una proposta che fa incontrare la tradizione pugliese con quella romana in un percorso di storie parallele e radici condivise. Tra attori

principali e gradite comparse del food c'è Paolo Parisi, "l'allevatore eretico", come ama definirsi, che propone la propria cucina declinata ad un melting pot di culture gastronomiche. *Foodopolis* divide la propria anima in due: un'area prettamente *lounge* dedicata alla Capitale e un'area dedicata al cibo pugliese in versione smart. A cura di Noao.

ARTE

COMENCINI FOTOGRAFO Il dopoguerra raccontato in 50 immagini

Prima di diventare uno dei registi più influenti della storia cinematografica italiana, Luigi Comencini è stato giornalista e fotografo, raccontando l'Italia degli anni '40 con occhio lucido e critico. In collaborazione con la Cineteca di Milano, la rassegna capitolina ospita 50 fotografie ritrovate fortunosamente, scattate tra il '45 e il '48, tutte in bianco e nero, esemplari del talento innato di Comencini nel catturare la giusta inquadratura. Alle foto è dedicato, inoltre, il volume *Luigi Comencini. Italia 1945-1948* con testi di Cristina Comencini, Giovanna Calvezzi, Giorgio Gosetti, Mario Sesti, Antonio Monda e Matteo Pavesi.

13-23 ottobre | Foyer Sala Petrassi

IL GIORNO DELLA CIVETTA Il set, il fuori set e i ritratti di Enrico Appetito

Un viaggio nel film del 1968 di Damiano Damiani, con Franco Nero e Claudia Cardinale, in 160 immagini inedite, attraverso lo sguardo del fotografo di scena Enrico Appetito. Una mostra che è anche un omaggio alla lungimiranza e all'impegno civile di Leonardo Sciascia contro la mafia.

Auditorium, Foyer Sala Sinopoli

MATTHIAS BRUNNER Magnificent Obsession

In *Between Art Film*, in collaborazione con la galleria d'arte Magazzino, presenta l'installazione audiovisiva *Magnificent Obsession* dell'artista e cineasta svizzero Matthias Brunner. L'opera, che fa parte della collezione della Kunst Haus di Zurigo, è una proiezione su 4 schermi frutto dell'ingegnoso assemblaggio di frammenti di 36 capolavori del cinema degli anni '50 e '60. Un sorprendente viaggio alla scoperta dell'appassionante relazione tra cinema e letteratura di quel periodo, in cui grandi scrittori come Marguerite Duras, Alberto Moravia e Raymond Queneau dialogano visivamente con esponenti della Nouvelle Vague come Chabrol e Truffaut e con i registi che li hanno ispirati, da Hitchcock a Buñuel.

Auditorium, Studio 2

VILLAGGIO CASA ALICE

Il coloratissimo spazio di *Alice nella città*, aperto tutti i giorni dalle ore 9 alle 22, ospita durante la Festa incontri, informazioni e *press activities*.

MAXXI

L'intreccio dei linguaggi tra arte, architettura e cinema, trovano nel MAXXI, Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo, il luogo di elezione per incontri, proiezioni, omaggi e retrospettive. Protagonisti assoluti Gilbert & George che presentano il loro documentario del 1981 *The World of Gilbert & George*.

Via Guido Reni 4/a

CASA DEL CINEMA

Per tutto l'anno luogo del cinema della Capitale, la Casa è protagonista della sezione *I film della nostra vita*, che il direttore artistico Antonio Monda e i membri del comitato di selezione hanno voluto proporre agli spettatori. Una breve ma suggestiva antologia di "film da amare" - quest'anno sono western - che raccontano il grande mito della frontiera, genere simbolo della cinematografia a stelle e strisce. La Casa del Cinema ospita inoltre le proiezioni di alcuni film della sezione *Omaggi* e la retrospettiva *American Politics*.

Largo Marcello Mastroianni 1

MAZDA MX-5 DRIVE-IN

L'emozione di un fantastico Drive-in con la capienza di 60 automobili. I passeggeri possono assistere alla proiezione dei film su un maxi schermo. Un balzo indietro di 50 anni che proietta gli spettatori nell'atmosfera ormai dimenticata di *Happy Days* e *American Graffiti*. Appuntamento il 16 e il 17 ottobre alle ore 21. (ingresso gratuito e prenotazione obbligatoria su drivein@romacinemafest.org).

Eur, davanti Palazzo dei Congressi

MCARTHURGLEN

McArthurGlen Design Outlet lascia l'impronta sul *red carpet* della Festa del Cinema di Roma. Una scarpa rosso fuoco con tacco a spillo gigante è il *fil rouge* che unisce l'Auditorium a Castel Romano.

Castel Romano

SOCIALE

LA FESTA DEL CINEMA A REBIBBIA

La Festa del Cinema varca le porte di Rebibbia con 4 appuntamenti aperti al pubblico e ai detenuti, un esperimento di integrazione attraverso il cinema e il video-teatro. Proiezioni pomeridiane e serali di alcuni dei titoli della Festa e, il 20 ottobre, la prima assoluta dello spettacolo *Dalla città dolente* in full-HD, per la regia di Fabio Cavalli, in live streaming con MAXXI. (prenotazione obbligatoria fino ad esaurimento posti su www.enricomariasalerno.it).

16-20 ottobre | Auditorium di Rebibbia N.C. "R. Cinotti"

MIGRARTI

Cinema senza frontiere

Ogni sera la Scuola Di Donato trasforma la propria palestra in una sala cinematografica da 200 posti, per la proiezione di 6 film che raccontano l'attuale condizione di confronto sui temi dell'accoglienza e della contaminazione culturale e sociale, in compagnia di scrittori, registi e interpreti. Il programma, a cura di Valerio Carocci, prevede la proiezione a ingresso gratuito di: *Il ribelle dell'Anatolia* di Elia Kazan (1963), *My Beautiful Laundrette* di Stephen Frears (1985), *La sposa turca* di Fatih Akin (2004), *L'orchestra di Piazza Vittorio* di Agostino Ferrente (2006), *La mia classe* di Daniele Gaglianone (2014), *Ali ha gli occhi azzurri* di Claudio Giovannesi (2012). Si potrà assistere anche alla proiezione dei cortometraggi vincitori del progetto *MigrArti*, promosso dal MiBACT.

17-22 ottobre h. 21 | Scuola Di Donato, Via Nino Bixio 85

MEZZOGIORNO E MEZZO DI FUOCO

Una Proiezione Speciale

Sulla collina di Villa Glori si trova una casa-famiglia che da anni aiuta una comunità di malati di AIDS, il Centro Caritas voluto negli anni Ottanta da Don Luigi Di Liegro. La Festa del Cinema vuole condividere uno dei propri appuntamenti con questa Comunità e i suoi ospiti, proiettando nella sala cinema della casa-famiglia *Mezzogiorno e mezzo di fuoco* di Mel Brooks, uno dei titoli della rassegna *I film della nostra vita*.

YOUNG ADULT

FESTIVAL #ANIMALI

Rassegna Nazionale dell'arte per i diritti degli animali

La Factory di MACRO Testaccio, luogo dal forte valore simbolico - ex mattatoio di Roma -, ospita il Festival #Animali a cura dell'EN-PA. In mostra le opere di pittori, fotografi e scultori dedicate alle meravigliose creature non-umane che condividono con noi il Pianeta. Un festival a cui partecipano artisti, attori, scrittori e personaggi dello spettacolo con un programma a ingresso libero di incontri, iniziative e laboratori per le scuole.

Factory di MACRO Testaccio
Piazza Orazio Giustiniani 4

FESTA DEL CINEMA INCONTRA UNIVERSITÀ ROMA TRE

La Festa del Cinema incontra studenti e docenti dell'Università Roma Tre in occasione della proiezione di alcuni titoli della retrospettiva *American Politics*. L'iniziativa coinvolge i corsi di laurea triennali e magistrali DAMS, creando uno spazio di discussione e riflessione sui temi dei film proiettati.

DAMS Aula Parco, Via Ostiense 139

BIGLIETTI

I biglietti della Festa del Cinema di Roma si possono acquistare presso:

- Biglietteria Centrale dell'Auditorium Parco della Musica (Viale P. de Coubertin 30) h. 11-23
- Biglietteria Villaggio del Cinema (Viale P. de Coubertin) h. 11-23
- Biglietteria Cinema Farnese Persol (Campo de' Fiori 56) dal 15 al 19 ottobre h. 15-23
- Biglietteria Cinema The Space Moderno (Piazza della Repubblica 45) dal 20 al 23 ottobre h. 15-23

Punti vendita autorizzati:

- On-line attraverso i siti www.romacinemafest.it e www.ticketone.it fino al giorno precedente l'evento che si intende acquistare
- Tramite l'app *RomeFilmFest*, scaricabile gratuitamente da Google Play e Apple Store

I biglietti per le proiezioni dei Cineland Multiplex, Cinema Broadway, potranno essere acquistati nel periodo della Festa solo presso le rispettive biglietterie dei cinema, così come il ritiro dei biglietti prepagati.

- Biglietteria Cineland Multiplex (Viale dei Romagnoli 515, Ostia)
- Biglietteria Cinema Broadway (Via dei Narcisi 36)

RIDUZIONI E CONVENZIONI

Per chi ha dai 18 ai 26 anni o per chi ha più di 65 anni è previsto uno sconto del 10% sul prezzo intero del biglietto. Le riduzioni per enti o associazioni convenzionate con la Fondazione Cinema per Roma sono applicabili soltanto presso le biglietterie ufficiali della Festa. Non sono previste riduzioni per le proiezioni con tariffa uguale e/o inferiore a 5 €.

PACCHETTI

Full: sconto del 20% per l'acquisto di 2 biglietti della Sala Sinopoli, 2 biglietti della Sala Petrassi e 2 biglietti per il Teatro Studio Gianni Borgna (totale 6 biglietti)

Light: sconto del 30% per l'acquisto di 3 biglietti per 3 diversi film con inizio entro le ore 18

Easy: sconto del 25% per l'acquisto minimo di 3 biglietti per 3 proiezioni in programmazione dal lunedì al venerdì

Alice Family: sconto del 10% per l'acquisto superiore a 3 biglietti per gruppo familiare della Selezione Ufficiale di Alice nella città

LE SALE

Sala Sinopoli, Sala Petrassi, Teatro Studio Gianni Borgna, Studio 3, Tensostruttura Mazda Cinema Hall, MAXXI, Casa del Cinema, Cinema The Space Moderno, Cinema Farnese Persol, Cinema Trevi, Cineland Multiplex Ostia, Cinema Broadway, Admiral, Mazda MX-5 Drive-in, Carcere di Rebibbia N.C., Scuola di Donato

TRASPORTI

Linea Cinema ATAC

Servizio di collegamenti giornalieri tra l'Auditorium Parco della Musica, Via Veneto, Piazza Barberini e Museo MAXXI.

Fermate Linea Cinema

Andata Viale P. de Coubertin (Auditorium Parco della Musica), Via Flaminia, Piazzale Flaminio (Metro A), Viale San Paolo del Brasile, Via V. Veneto/Via Sardegna, Via V. Veneto/Via Emilia, Piazza Barberini (Metro A) (due fermate), L.go S. Susanna, Repubblica (Metro A), Terme di Diocleziano, Stazione Termini (P.zza dei Cinquecento)

Ritorno Stazione Termini (P.zza dei Cinquecento), Repubblica (Metro A), Via Bissolati, Via V. Veneto/Via Sardegna, Viale San Paolo del Brasile, Piazzale Flaminio (Metro A), Via Flaminia (Villa Giulia), Viale Pietro de Coubertin (Auditorium Parco della Musica), Piazza Mancini, Via Guido Reni (MAXXI), Viale P. de Coubertin (Auditorium Parco della Musica)

Autobus

- 910 - Capolinea Termini / Piazza Mancini (feriale e festivo)
- 53 - Capolinea P.zza Mancini / P.ta San Giovanni (solo feriale)
- 53F - Circolare P. zza Mancini (festivo)
- 168 - Stazione Tiburtina / L.go M. Illo Diaz
- 982 - Stazione Quattro Venti / XVII Olimpiade

Tram

2 - Capolinea Piazzale Flaminio / P.zza Mancini, fermata per l'Auditorium: Via Flaminia / P.zza Apollodoro (feriale e festivo)

Metropolitana

Metro A - Fermata Flaminio, poi tram 2

Ferrovia

Roma-Nord - Fermata Piazza Euclide

Parcheggi

Nell'area circostante l'Auditorium Parco della Musica, parcheggio coperto con entrata su Viale Maresciallo Pilsudski e un parcheggio a raso con entrata da Viale P. De Coubertin, lato Palazzetto dello Sport.

TRACKS

ANTONIO MONDA

Artistic Director Rome Film Fest

My own idea of a Fest

A Fest rather than a festival. It is not just a matter of lexicon, it is about our goal to celebrate the seventh art in a different way than focusing on a competition, on the red carpet, on the exclusive feature, or the world premiere. Quality in our choices remains paramount: there is no mediocre film that any red carpet can redeem. We think it makes no sense to just repeat the rites of festivals that have a history of their own, a popularity, a consolidated potential of attraction.

Cinema all around

Parallel to our usual calendar at Auditorium Parco della Musica, at MAXXI, and at Casa del Cinema, there will be initiatives that convey the idea of a great party: a drive-in theatre at EUR, the screening of *Roman Holidays* at Trinità dei Monti, a choice of films on immigration at Scuola Di Donato and a selection of screenings at the Rebibbia penitentiary. This shows how the event can be both spectacular, popular and at the same time attentive to social themes.

Themes and genres

In this new edition, we can trace guidelines on themes that are current today, such as American politics, which is the theme of a retrospective programme, and job insecurity, the topical theme of the three Italian movies in the official selection. The audience will appreciate Western movies as well, a genre that gave great masterpieces to cinema and has recently regained popularity.

Geography and territories

We will give particular attention to Mexican cinema, among the most vital all over the world. And it will be noticed how there are cross-references and dialogues within the programme itself: film *Fritz Lang*, in the official selection, is paired with *M*, Fritz Lang's own masterpiece. The recent, powerful *Birth of a Nation* by Nate Parker goes with Griffith's film of the same name of 1915.

Masters and debutants

We gave space to young, debutant directors and their creations will be presented together with those of accomplished artists. We will welcome international movie stars, such as Tom Hanks and Meryl Streep, who will participate in conversations about what being a filmmaker means with respect to artistic and existential choices.

The beautiful Great Illusion

The magic of cinema is born in sharing an emotion in a space defined by complementary and opposite poles: on one side, a large bright screen, on the other side, the darkness of the theatre that wraps us in a dimension of dream. What happens in the screen is an illusion, but it can be revolutionary in the energy it gives to those who see it. My job, and the job of everyone else that worked to make this edition of the Fest, is to keep that dream alive.

ANDRZEJ WAJDA was awaited at the Rome Film Fest when he sadly passed away on Oct 9th at the age of 90. A recurrent theme of his movies is the single man, a leader or a rebel, counterposed to the mass. He used to say: "the most important thing for an artist is to think about people, not entertainment." He said it, he owned it, and he never once disappointed us.

DAILY 1 • 13-14 Oct

OFFICIAL SELECTION

MOONLIGHT (Barry Jenkins)

A three-act film about Chiron, a young black man who feels dominated, overwhelmed by the system. As he grows up, it becomes clear that his true battle is not the one he fights on the street, but the one within himself.

SNOWDEN (Oliver Stone)

The story of the polarizing public figure and whistleblower that denounced the illegal wiretapping conducted by the United States National Security Agency. Some consider him a hero, others a traitor.

AFTERIMAGE (Andrzej Wajda)

A biopic on avant-garde painter Władysław Strzemiński, a portrait of a straight-backed man in the difficult years of the sovietization of Poland, 1949 to 1952.

RICHARD LINKLATER: DREAM IS DESTINY

(Louis Black, Karen Bernstein)

Richard Linklater, the Texan director known for his independent style, is pictured in rare footage, movie clips, and interviews.

MANCHESTER BY THE SEA (Kenneth Lonergan)

The Chandlers are a family of Massachusetts fishermen. Lee faces the death of his older brother Joe and finds himself sole guardian to his nephew.

TODO LO DEMÁS (Natalia Almada)

Doña Flor is a woman who worked for 35 years in the same public office. She chooses to do something with her life by taking swimming lessons, but it seems fear gets the best of her.

MICHAEL BUBLÉ TOUR STOP 148 (Brett Sullivan)

A 102-minute immersion in the music by the singer/songwriter, and all about his 148th performance in Birmingham.

RETROSPECTIVES

TOM HANKS

That Thing You Do!, Hanks' first movie as a director, is the story of The Wonders, the small band that recorded the title song and unexpectedly rose through the charts, only to face decline soon after. In *Big Hanks* is an eleven-year-old boy who lives in the body of a thirty-year-old man. *Sleepless in Seattle* is a rom-com scripted by the same author as *When Harry met Sally*.

AMERICAN POLITICS

Set in the Southern U.S., *All the King's Men* (R. Rossen) shows how an honest politician can become a crooked, corrupt official. Decades later, it is Richard Nixon holding power: *Nixon* (O. Stone) shows how a well-conducted foreign policy means little if internal affairs are disregarded. Another president is protagonist in Steven Spielberg's *Lincoln*, a recount of Lincoln's last four months.

ALICE NELLA CITTÀ



THREE GENERATIONS

(Gaby Dellal)

Young Ray wants to become a boy. Her mother will have to look for her father who should give consent for the medical procedure. Ray's lesbian grandmother will have to come to terms with her grandchild's transition, too.

LONDON TOWN (Derrick Borte)

Shay is a fifteen-year-old boy who lives in London with his father, a day trader, and his sister. One day, Shay meets a punk girl who introduces him to the Clash.

(see interview with actor XXX, p.)

LAYLA M. (Mijke De Jong)

Layla is an eighteen-year-old girl of Moroccan origin, born and raised in Amsterdam. In a time when terrorist threats are all over, she faces prejudice and discrimination against women that, like her, wear a veil.

KIDS IN LOVE (Chris Foggini)

The story of Jack, a young college-bound man whose life seems to be established already. He meets Evelyn, who takes him to discover a totally different side of London.

DAILY 2 • 15 Oct

OFFICIAL SELECTION

SOLE CUORE AMORE

(Daniele Vicari)

Two young women: one settled down, had four children, and works full-time to cater to her family's needs. The other, a dancer, followed her passion and doesn't have to account for anybody.

THE BIRTH OF A NATION

(Nate Parker)

Born a slave in Southampton, VA, Nat fantasizes about being consecrated a prophet by his African ancestors. He learns to read, is given a bible, and begins preaching.

THE LAST LAUGH

(Ferne Pearlstein)

Humour and the Holocaust seem to be mutually incompatible. Yet, we know that concentration camps victims did use humour to survive, to resist.

LOUISE EN HIVER



(LOUISE BY THE SHORE)

(Jean-François Laguionie)

The last train of the season is leaving seaside resort Billigen, but tender old lady Louise misses it and finds herself all alone in an abandoned city.

SING STREET



(John Carney)

Cosmo lives in 1980 Dublin. Every day, he deals with a difficult family with parents that won't stop fighting and a debt-ridden older brother. His real passion is music.

RETROSPECTIVES

TOM HANKS

Two of the roles Tom Hanks is most famous for: the unforgettable *Forrest Gump* (R. Zemeckis), the epos of a low-IQ American man that inspired generations of movie lovers, and the role of Andrew Beckett, the attorney protagonist of *Philadelphia*.

AMERICAN POLITICS

The Birth of a Nation, (D.W. Griffith) the original film of 1915, is a classic that redefined the language of cinema. While its historical vision is outdated at best, it is fair to see it side-by-side Nate Parker's version (see above).

CLOSE ENCOUNTERS

We will meet one of the most authoritative voices of contemporary cinema: **Bernardo Bertolucci**.

75, author of *Last Tango in Paris* and *The Last Emperor*, who earned him an Oscar.

ALICE NELLA CITTÀ

ALICE
NELLA
CITTÀ

KICKS (Justin Tipping)

Brandon is 15 and longs after the brand new Nike Air Jordan. When he's finally able to afford a pair, a local gang robs him of the precious.

MAX STEEL (Stewart Hendler)

Life ain't easy for Max McGrath; he recently moved to Copper Canyon, his hometown and the place where his father, years before, died in mysterious circumstances. Life ain't easy – act 2 – for Max McGrath as strange energy streams literally come out of his body.

HEAVEN WILL WAIT

(Marie-Castille Mention-Schaar)

In a France tormented by Islamist terrorist attacks, a look on the phenomenon of young women of good family enmeshed with ISIS activities, radicalized and ready to go to Syria.

DAILY 3 • 16 Oct

OFFICIAL SELECTION

INTO THE INFERNO

(Werner Herzog)

Herzog asks volcanologist friend Clive Oppenheimer to take him on a journey through Indonesia, Ethiopia, Iceland, and North Korea to film the most dangerous volcanoes on the planet. The violence, destruction, and mystery of eruptions becomes a reflection on the origin and nature of our species.

THE ROLLING STONES

OLÉ OLÉ OLÉ (Paul Dugdale)

A ten-stop journey through Latin America along a legendary tour ending in Havana, only five days after Barack Obama's visit to Cuba, the first American president to visit since 1928. An anthem to rock music, banned by Castro in the 1960s, thanks to the note of a revolutionary rock band.

THE EAGLE HUNTRESS

(Otto Bell)

The ambition to become an eagle huntress is not a common one. It is thirteen-year-old Aisholpan's dream, though, as determined as she is to show that girls are capable of doing anything boys can.

TRAMPS (Adam Leon)

Danny begrudgingly accepts to help his brother in some shady deal. All he has to do is take a briefcase, meet this woman Ellie, and exchange briefcases with her. But things don't go quite as planned...

7:19 AM (Jorge Michel Grau)

September 19, 1985, Mexico City. It is early morning when, in a government palace, all employees are summoned for an extraordinary meeting, which will never happen as a violent earthquake strikes and the building collapses.

LA FILLE DE BREST

(Emmanuelle Bercot)

A pneumologist finds a connection between suspect death and Mediator, a drug that had never been considered dangerous. Inspired by the real-life battle of Irène Frachon.

RETROSPECTIVES

TOM HANKS

A fictionalized, though not too much, ver-

sion of an event that shook America in April 1970. Space mission **Apollo 13** (Ron Howard), destination Moon, fails as explosions aboard the spacecraft turn the lunar module into a death trap.

WWII. An American mother is being notified how three of her four children died in combat. Captain Miller is responsible **Saving Private Ryan** (S. Spielberg), the fourth brother. **The Bridge of Spies** (Spielberg again) is the story of Rudolf Abel, a painter indicted of espionage, and his defense attorney, James Donovan, who undertakes the task in all seriousness.

AMERICAN POLITICS

In **The Great McGinty** (Preston Sturges), after he helped out some corrupt politicians to win a rigged election, a tramp is 'rewarded' with the mayoral seat. As he is just getting his act together and becoming fond of his new wife, life turns its back on him.

ALICE NELLA CITTÀ

ALICE
NELLA
CITTÀ

STORKS

(Nicholas Stoller, Doug Sweetland)

Times change and so do jobs. It happens that storks, specialized in delivering newborns to earth, today use the web to make their job more efficient.

2NIGHT (Ivan Silvestrini)

A Saturday night in Rome, two thirty-something meet. They're lonely and looking for someone to spend the night with.

DAILY 4 • 17 Oct

OFFICIAL SELECTION

CAPTAIN FANTASTIC

(Matt Ross)

A father and two sons and four daughters aged 6 to 20 live in the forest by the rules of nature. After they learn that their mother died, they drive to town in the bus that is also their home.

THE WORLD OF GILBERT AND GEORGE

(George Passmore, Gilbert Prousch)

A documentary and a wonderful journey into the artistic lives this energetic, controversial duo. In the words of the protagonists: "All our thoughts, feelings, hopes, fears, dreams, loves, nightmares, disasters, prophecies, memories, and tears."

DENIAL (Mick Jackson)

The legal battle of Deborah E. Lipstadt against David Irving. Both renowned historians, he uses the Leuchter report as proof to deny the Holocaust ever happened, she accuses him of defamation and during the process she will have to demonstrate the most heinous crime of the XX century actually happened.

IRRÉPROCHABLE

(Sébastien Marnier)

Constance leaves Paris to return to her hometown. While she juggles relationships that promise no future, she finds out there's an opening at the real estate agency she used to work at.

LAND OF THE LITTLE PEOPLE (Yaniv Berman)

Hidden in the fields, an old, abandoned military base serves as HQ for a gang of four boys that live in a neighbouring village. As conflict intensifies, soldiers are sent back to the front and the boys will find two defectors hidden in their 'den'.

INTERVIEW

PIERA DETASSIS

President Fondazione Cinema per Roma

She organizes activities throughout the year in collaboration with the institutions, film organisms and the most important local, national and international cultural bodies. **Piera Detassis** is on her second mandate as President of the **Fondazione Cinema per Roma**, is a journalist, essayist, film critic and director of magazine *Ciak*. We talked with her about the goals and motifs of the Foundation.

A year of cinema

Our first goal was to work on activities all over the year, not only on festival days. That's why we created City Fest, a container that works all-year-round. Meetings, master classes, previews with the participation of actors and directors to meet the public and actively contribute to their formation. We hosted a cinema season at MAXXI, we opened to the city and occupied relevant places, like the juvenile correction centre, the staircase at Viale Glorioso, in Rebibbia, the red carpet in Via Condotti that will take to the screening of *Roman Holidays* at Trinità dei Monti. We are making section *Alice nella città*, an important educational project, grow stronger every year and contribute to the industry of serials with *Fiction Fest*. We also house an International Market (MIA) and foster participation with added locations. Our market is one to explore different paths: cinema, TV, documentaries – we are the only ones to work this way.

Fest, an evolving identity

We are always very happy to get in touch with the public, these are occasions of growth and enrichment. This year, we gave even larger space to quality instead of just driving all our energies on the event itself. We want more movies in European, if not world, premieres, even though we are by no means obsessed by it. We want the public to be at the centre of our efforts presenting movies of quality and different genres and we are not interested in whatever 'festival' add-ons there might be, awards included. The only prize being awarded is the BNL Audience Award. The identity of the Fest is crystal-clear: an identity that breaks free of the 'festival' canons and focuses on the diverse world of audio-video. I believe this encounter of different languages to be the most apparent feature of the Fest, an intersection of music, art, architecture... We invited Libeskind, Gilbert&George, musicians who are protagonists of movies and who speak of cinema themselves. This event is for the City of Rome and the public is paramount, hence a pricing policy that makes it accessible to everyone.

Gian Luigi Rondi

Rondi taught me a lot in terms of strategy to build initiatives and realize them. In his complexity, he was a man of lucidity. He often said: "remember, cinema is for everyone" – a teaching that has been put into practice this year. He taught me what defending our autonomy means, whatever the cost. His passing left a complex figure that can teach us a lot.

→ continues from p. 11

UNA (Benedict Andrews)

A woman joins the workforce at a man's office, only to shatter his life to pieces. Old memories resurface and do their worst to hurt him. The woman, too, must come to terms with the wounds of a tormented love story.

RETROSPECTIVES

TOM HANKS

Kathleen owns a small store of children's book, Joe is a manager who opens a book megastore only steps from Kathleen's place, who finds herself forced to shut her business down. The two hate each other. Little does either know that... **You've got mail** (N. Ephron). In **Cast Away** (R. Zemeckis), Chuck Noland works for FedEx. While flying to Thailand, his airplane crashes into the Ocean. Miraculously alive...

AMERICAN POLITICS

Ann Mitchell is fired from her job at a newspaper. She sends the paper a fake letter by John Doe, a desperate, unemployed man who threatens to jump off of the city hall at midnight of Christmas Eve. As the truth is revealed, the figure of John Doe turns from hero to the image of a broken American Dream (**Meet John Doe**, F. Capra).

CLOSE ENCOUNTERS

A *close encounter* at St. Martin's School of Art in London the one between **Gilbert Prousch**, born in the far north of Italy in 1943, and **George Passmore**, born in Devon in 1942. "We refused formalism. In 1969, we turned ourselves into the focus of our art." Their goal and slogan is *Art For All*.

Rome meets **Viggo Mortensen**: photographer, poet, painter, musician, and unforgettable interpreter of Aragorn in the Lord of the Rings trilogy.

ALICE NELLA CITTÀ

DISCE
DALLE
CINES

LITTLE WING (Selma Vilhunen)

12-year-old Varpu is a girl who is maturing rapidly, contrary to her mother Siru who doesn't seem to want to grow up. One night, Varpu decides to steal a car and drive north to meet the father.

HUNT FOR THE WILDERPEOPLE (Taika Waititi)

Ricky is a city boy who is sent to live with a foster family in the New Zealand countryside. He soon falls in love with the place, lovely aunt Bella, grouchy uncle Hec, and Tupac, the dog.

NOCTURAMA (Bertrand Bonello)

Ten young people, children of the *banlieue* and of unemployment – rebel against the capitalist system. They raid the avenues of Paris with a plan, converge to a mall where one of them neutralizes the guards...

DAILY 5 • 18 Oct

OFFICIAL SELECTION

NAPLES '44 (Francesco Patierno)

As a young English official, author Norman Lewis arrived in Naples in 1943 with the American Army. In a war-torn city, he is stricken by the generosity of the people and their positive attitude. He decides to stay for a year and take notes.

THE SECRET SCRIPTURE

(Jim Sheridan)

Interned in an asylum, 100-year-old Roseanne McNulty writes an autobiography of sorts by taking notes on her Bible, which she is very attached to. The asylum is going to be demolished soon when head psychiatrist William Grene finds the book hidden in Roseanne's room and reads it to compile her clinical history.

THE ACCOUNTANT (Gavin O'Connor)

Numbers are the passion of mathematician Christian Wolff. His job consists in being an ac-

countant for some of the largest criminal cartels of the world. As the criminal police starts suspecting of him, he is involved with a massive theft at a robot factory.

GOLDSTONE (Ivan Sen)

Goldstone is a small mine city where detective Jay Swan looks for a missing person. While driving under the influence, he is stopped by policeman Josh and the two start arguing. But later, after his motel room blows up, the two are forced to overcome their differences and try to understand what lies beneath Goldstone's apparent tranquility.

SHAOLIN MARTIAL ARTS

(Cheh Chang)

During the invasion of Manchuria, a group of young rebels tries to escape war and take refuge in the Shaolin temple. Unaware some of the monks are, in fact, spies of the governor, the protagonists do what they can to save the temple from the destruction happening everywhere in China.

THE LONG EXCUSE

(Miwa Nishikawa)

Sachio's wife and her friend die in an accident at a moment when Sachio was meeting his lover. Forced to play the part of the grieving husband, he meets Yoichi, the widower of his wife's friend. As the two seek solace together, Sachio finds out a secret that will change his life forever.

RETROSPECTIVES

TOM HANKS

Road to Perdition (S. Mendes) is set in 1930 Illinois. Gangster John Rooney controls much of the illegal activity going on. Michael Sullivan is one of his men – ruthless killer and good family man in one. Frank W. Abagnale Jr. is the typical all-American boy in **Catch Me If You Can** (S. Spielberg). The sudden downturn in his family's finances and the divorce of his parents make him run away from home and turn to a life of crime, becoming the #1 fugitive wanted by FBI detective Carl Hanratty.

AMERICAN POLITICS

Harvey **Milk** (G. Van Sant) is a gay mathematician who works for a private equity company. He candidates to the city council three times before finally winning a seat. His fight for gay rights will have extreme consequences on his life. **Being There** (H. Ashby) is the story of a fifty-year-old illiterate man who spent all his life tending to the garden of an old man. He meets by chance the wife of a business tycoon, who mistakes him for a refined, albeit bizarre, gentleman.

CLOSE ENCOUNTERS

Playwright, Pulitzer Prize for *Glengarry Glen Ross*, **David Mamet** acquaints himself with cinema in the early 1980s. He wrote the screenplay for *The Postman Always Rings Twice*, *The Verdict*, and *The Untouchables*. He directed *House of Games* and *Redbelt*.

ALICE NELLA CITTÀ

DISCE
DALLE
CINES

BOY ON THE BRIDGE

(Petros Charalambous)

Twelve-year-old Socrates spends his summer days in a Cypriot village, riding his bike and playing with his friends. The fairy-tale atmospheres take a turn for the worst as the boy is involved in a murder investigations that will reveal a family secret.

HO AMICI IN PARADISO

(Fabrizio Maria Cortese)

Felice Castriota is an accountant. He is hot-blooded and used to a high standard of living. Living that goes to waste after he is taken to trial for money laundering and sentenced to community service in a halfway house for the disabled.

DAILY 6 • 19 Oct

OFFICIAL SELECTION

MARIA PER ROMA

(Karen Di Porto)

Maria dreams of being an actress. The movie follows her life since the early morning hours and frames the infinite nuances of her character, her doubts, her creativity, and her hidden aspirations that get lost in daily strife. On the background, hectic Rome and the main industry of the city, tourism, that offers Maria a way to carry on.

HELL OR HIGH WATER

(David Mackenzie)

A robbery at Texas Midlands in the early morning, when customers are few. Laundering the money at the Casino. Pay all debts. Leave the ranch to the children. Get even with life and done with poverty. To carry out his plan, Toby will need the help of his brother, ex-con Tanner...

NOCES - A WEDDING

(Stephan Streker)

Zahira just turned 18. She loves her family, but is ambivalent about the Pakistani traditions about marriage. She is also attracted to a more western lifestyle. To be able to take one of the hardest decisions of her life, she will confide in her brother, Amir.

LA CAJA VACÍA

(Claudia Sainte-Luce)

Toussaint is an elderly Haitian man. Day in, day out, his health deteriorates and decides to join his daughter Jazmin in Mexico City. Jazmin is shocked by his presence – the two barely ever met in the last several years and are strangers to each other.

RETROSPECTIVES

TOM HANKS

Viktor Navorski lands at JFK when his homeland of Krakozhia undergoes a coup. His passport is no longer valid and **The Terminal** (S. Spielberg) becomes his home, whatever the protests of security head. **Charlie Wilson's War** (M. Nichols) is the real story of the titular character, an American representative who armed the Afghan Mujahedeen to counter the Soviet invasion of Afghanistan.

AMERICAN POLITICS

Primary (R. Drew) is the story of the Democratic primary where Kennedy defeated his main opponent, Senator Humphrey. In **Advise & Consent** (O. Preminger), an American senator suspected of Communist sympathies is nominated Secretary of State.

TRIBUTES

At Casa del Cinema, a screening of documentary *A Conversation with Gregory Peck* (1999) on the American actor directed by Barbara Kopple and produced by Peck's daughter Cecilia.

ALICE NELLA CITTÀ

DISCE
DALLE
CINES

KUBO AND THE TWO STRINGS

(Travis Knight)

An adventure in fantastic ancient Japan. Storyteller Kubo lives in a small seaside village. One day, he mistakenly evokes a spirit, a vindictive one, and must flee the town.

GOODBYE BERLIN (Fatih Akin)

An adaptation of Wolfgang Herrndorf's novel, this is the story of two friends that take on a journey together, one they will come back changed forever.

X500 (Juan Andrés Arango)

Three bereaved adolescents must leave the world they knew and are forced into a new place. Maria arrives in Montreal from the Philippines. Alex, a 19-year-old Colombian, is back to Buenaventura from the US, and David, a native Mazahua, goes to live in Mexico City.

DAILY 7 • 20 Oct

OFFICIAL SELECTION

FLORENCE FOSTER JENKINS (Stephen Frears)

The real story of Florence Foster Jenkins, a New York heiress and socialite who wanted to be an opera singer, even though her talent was next to zero. Her husband and manager Clair Bayfield always shielded her from the truth.

GENIUS (Michael Grandage)

In the New York of the 1920s, Max Perkins is head editor at Scribner's Son. He published works by Francis Scott Fitzgerald and Ernest Hemingway. On January 2, 1929, Perkins meets Thomas Wolfe, who turned the 1000-page draft of novel *O Lost*, and tries to help the man, who has a difficult character.

FRITZ LANG (Gordian Maugg)

Fritz Lang, his life and his genius. Born in a difficult family, he had a violent father and saw the horror of war. As he started his career as a filmmaker, Lang was accused of murdering his wife. His personality turned darker and darker and made him an artist that investigate the demon within each of us.

AL FINAL DEL TÚNEL

(Rodrigo Grande)

Wheelchair-bound Joaquín lives on his own. He decides to rent a room in his house to Bert and her daughter Betty. His life improves, but little does he know the two boarders hide a secret behind their politeness.

SWORD MASTER 3D

(Tung-Shing 'Derek' Yee)

Tired of the violence in the world of martial arts, the Third Master of the Sword Palace fakes his own death and goes to live under a false name (Chi) as a cleaner in a brothel. Meanwhile Qiudi, abandoned by Chi at the altar, plots revenge against the former fiancé...

RETROSPECTIVES

AMERICAN POLITICS

In **Secret Honor** (R. Altman), former President Richard Nixon is alone in his room. He talks into his Dictaphone with the sole comfort of a bottle of Chivas Regal.

Mr. Smith, a good man two speculators think will be pliable to their demands if elected at congress, **Goes to Washington** (F. Capra) and, contrary to what most would have thought, will take conscience of his role. A mayor of a New England town is defeated when looking for another term. Known as a man of little conscience, he will teach everyone a lesson as he refuses a hypocritical **Last Hurrah** (J. Ford).

CLOSE ENCOUNTERS

50+ films in 40-year impeccable career.

Meryl Streep will talk about the great Italian actresses that inspired her: Silvana Mangano and Anna Magnani above all.

ALICE NELLA CITTÀ

JEFFREY (Yanillys Pérez)

Jeffrey is a street boy in Santo Domingo who dreams of becoming a reggaeton music star. To really have a chance at it, though, he must leave everything behind.

MY FIRST HIGHWAY

(Kevin Meul)

Benjamin falls for Annabel, whom he met during a family holiday in Spain. They are very attracted to each other. After a night together, the girl confesses her most intimate secret: she wants to find the man who violated her.

PARK (Sofia Exarchou)

In the desolate, abandoned Olympic Village in Athens, a gang of youngsters hangs out. 17-year-old Dimitri and Anna, who is seven years his senior, begin to court each other and together with their friends reflect on the Greece's glorious past and present economic crisis.

DAILY 8 • 21 Oct

OFFICIAL SELECTION

7 MINUTI (Michele Placido)

Inspired by a true story. An Italian textile factory is being handed over to a multi-national company. There seems to be no lay-offs in sight but, before subscribing the agreement, the eleven workers meet to decide whether to accept the offer or not.

IMMORTALITY

(Mehdi Fard Ghaderi)

Six families on a night train. Outside, it's been raining since forever. They don't know yet their destinies are intertwined in one way or another. For the moment, they are separated only by the train's compartments.

THE ANIMAL'S WIFE

(Victor Gaviria)

Thrown out of the convent she lives in, rebel eighteen-year-old Amparo moves in with her sister in a slum in Medellín. Amparo finds herself under the 'good graces' of Libardo, a criminal known as 'the animal', who kidnaps her and forces her to marry him.

TRAIN TO BUSAN

(Yeon Sang-Ho)

Seok-Wu is a manager separated from his wife. His daughter Su-An, feeling neglected, asks him to be sent back to her mother in Busan as a birthday present. The two start their journey to Busan as an unidentified virus diffuses rapidly around the country.

LA ÚLTIMA TARDE (Joel Calero)

A man and a woman, united by their political creed, fall in love and live years of passion. Their relationship comes to a halt and file for divorce. As they meet after years to finalize the divorce, they will see how much they still share, in personal and political life.

THE HOLLARS (John Krasinski)

John Hollar is an artist in New York. His mother must undergo surgery soon, and John travels back to his hometown. He will have to come to terms with his bizarre family, his former schoolmates, and her weird ex.

RETROSPECTIVES

TOM HANKS

Larry Crowne (Tom Hanks' first film as a director) is a meek, affable man. After unexpectedly losing his job, he signs up for a public speaking class held by Mercedes. A changed Larry will finally be able to get noticed by Mercedes. **Captain Phillips** (P. Greengrass) is a brave sea captain that agrees to be taken hostage by pirates in exchange of freedom for the crew.

AMERICAN POLITICS

The Clinton/Gore presidential campaign was one of the most successful in American history. **The War Room** (D.A. Pennebaker, C. Hegedus) tells its story from the New Hampshire primaries to the consecration of Bill Clinton as Democratic nominee in his HQ in Little Rock, AR.

CLOSE ENCOUNTERS

Daniel Libeskind, an architect known for his ability to evoke a deep cultural memory with his iconic buildings that defy modernity, will meet the public of the Rome FF.

Painter, songwriter, pianist **Paolo Conte** is an important, innovative Italian songwriter. Fond of classical cinema, over the course of the years his passion materialized in the composition of several scores.

ALICE NELLA CITTÀ

I'M NOT A SERIAL KILLER

(Billy O'Brien)

John Wayne Clever is a 16-year-old Midwesterner. Obsessed by serial killers stories, he goes above and beyond to repress those strange impulses he feels inside him and lead a rigorous, normal life. However, when inexplicable murders happen in the community he lives in, John will reveal his dark side.

DAILY 9 • 22-23 Oct

OFFICIAL SELECTION

LION (Garth Davis)

Saroo, 5 years old, is travelling on a train with his family. He gets lost and ends up in Calcutta alone, a thousand miles from home. He meets an Australian couple who adopts him and as time passes, he finds he both doesn't want to hurt his adoptive parents' feeling but cannot bring himself to forget his home altogether.

THE ENGLISH PATIENT

(Anthony Minghella)

The heart-wrenching love story between nurse Hana and László Almásy, a military man fighting for life after a bad aircraft accident. Filmed in an abandoned convent in Pienza, Italy, it is a story of readings and memories interrupted by the arrival of a young sapper.

RITMO SBILENCO UN FILMINO SU ELIO E LE STORIE TESE (Mattia Colombo)

A documentary on one of the mouthiest Italian band! The camera follows each member up to every stage the Milanese band performed, on TV, and at the Sanremo Festival.

LA TORTUE ROUGE

(Michael Dudok De Wit)

The stages of life of a human being told with the story of a man shipwrecked on a desert island. The man builds a raft three times over only to find it torn apart by a giant turtle. One day the man, enraged, sees the turtle, turns it upside down, and leaves it to die. In a few days, a woman will emerge from its shell...

ALICE NELLA CITTÀ

ROCK DOG (Ash Brannon)

How to escape a destiny that seems already written down? Sometimes, the answer seems to fall from the sky, as in the case of Bodi, a young Tibetan mastiff whose job is to guard unruly sheep.

SWISS ARMY MAN

(Daniel Kwan, Daniel Scheinert)

Hank is shipwrecked on a desert island and fears he'll never be able to make it back home. On one day of despair, a corpse washes ashore. He is Manny, a supernatural talking cadaver. The two befriend and set off on an adventure.

LOVESONG (So Young Kim)

Sarah is a young mother neglected by her husband. Together with her daughter and her best friend Mindy she leaves on a road trip to recover their lost complicity. Sarah is confused: she can't figure out what the difference is between her relationship with her husband and her relationship with Mindy. Three years later...

LUCE-CINECITTÀ ALLA FESTA DEL CINEMA DI ROMA

SELEZIONE UFFICIALE

NAPLES '44

di Francesco Patierno

18 ottobre - Auditorium Sala Petrucci, ore 20:00

RIFLESSI

L'ARMA PIÙ FORTE -

l'uomo che inventò Cinecittà

di Vanni Gandolfo

15 ottobre - MAXXI, ore 17:00

LE SCANDALOSE - women in crime

di Gianfranco Glagni

15 ottobre - MAXXI, ore 19:30

CRAZY FOR FOOTBALL

di Volfrango De Biasi

16 ottobre - MAXXI, ore 19:30

DAVID 60 - ieri oggi domani

di Giorgio Treves

17 ottobre - Teatro Studio G. Borgha, ore 15:00

LASCIA STARE I SANTI

di Gianfranco Pannone

21 ottobre - MAXXI, ore 17:30

CINQUE MONDI

di Giancarlo Soldi

22 ottobre - MAXXI, ore 16:30

OMAGGI

QUEIMADA

di Gillo Pontecorvo - *versione restaurata*

11 ottobre - Casa del Cinema, ore 21:30

IL CINEMA-VERITÀ DI CITTO MASELLI - *retrospettiva*

dal 13 al 16 ottobre - Casa del Cinema

ALICE - KINO PANORAMA

STRANE STRANIERE

di Elisa Amoroso

20 ottobre - Cinema Admiral, ore 20:30

THE SPACE BETWEEN

di Ruth Borgobello

20 ottobre - Cinema Admiral, ore 18:30

MOSTRA 'IL GIORNO DELLA CIVETTA -

IL SET, I FUORI SET E I RITRATTI'

DI ENRICO APPETITO

dal 13 al 23 ottobre - Foyer Sala Sinopoli

e AuditoriumExpo

GIOVEDÌ

13

VENERDÌ

14

STUDIO
UNIVERSAL

**RICHARD
LINKLATER**

*dream
is
destiny*

A FILM BY LOUIS BLACK

14 ottobre ore 22:30
AUDITORIUM - Sala Petrassi

15 ottobre ore 14:00
16 ottobre ore 17:00
MAXXI



FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA
SELEZIONE
UFFICIALE 2016



PREMIUM
MEDIASET



FESTA DEL CINEMA DI ROMA
13/23 OTTOBRE 2016

3 OTTOBRE

AMERICAN PASTORAL

di **EWAN MCGREGOR** (USA, 2016, 126')

Adattamento cinematografico del celebre romanzo di Philip Roth. "Lo Svedese" è un imprenditore di successo con una vita apparentemente senza sbavature: la personificazione idilliaca del sogno americano che dovrà però scontrarsi con la realtà. Un'amara riflessione che si fa flusso di coscienza sugli errori di un uomo e di un'intera generazione di americani.

h. 21.00 | Cinema Barberini (Pubb. € 10)

9 OTTOBRE

LA GUERRA DEI CAFONI

di **DAVIDE BARLETTI, LORENZO CONTE**

(Italia, 2016, 90')

Tratto dall'omonimo romanzo di Carlo D'Amicis, il film racconta di faide paesane nel piccolo villaggio di Torrematta, nella Puglia più rurale. Qui Francisco Marinho e Scaleno si affrontano costantemente per determinare chi tra i signorotti, i figli dei pescatori o i contadini, sia all'altezza di formare la classe sociale dominante.

h. 21.00 | Casa del Cinema (ingresso libero)

10 OTTOBRE

UN VIAGGIO A NEW YORK

di **STANLEY DONEN, GENE KELLY** (USA, 1949, 98')

A vent'anni dalla morte, la Festa del Cinema di Roma rende omaggio a Gene Kelly proiettando il musical che lo rese celebre. Gabey, Chip ed Ozzie sono tre marinai in licenza a Manhattan per sole ventiquattro ore. Decisi a visitare la città vengono subito attratti dalla bellezza di una giovane fotomodella, che li trascinerà in una mirabolante avventura tra balli scatenati e folli fughe dalla polizia.

h. 21.00 | Casa del Cinema (ingresso libero)

11 OTTOBRE

INFERNO

di **RON HOWARD** (USA, 2016, 121')

Ron Howard dirige un nuovo capitolo della saga thriller tratta da Dan Brown che ha appassionato milioni di lettori. Il professor Robert Langdon è chiamato a scoprire nuovi intrighi che popolano una Firenze misteriosa. Intento a capire chi sia l'ombra precipitata nella Badia Fiorentina, il celebre simbolista si metterà sulle tracce del sommo Dante insieme alla dottoressa Sienna Brook.

h. 21.00 | Mazda Cinema Hall (Pubb. € 10)

QUEIMADA

di **GILLO PONTECORVO** (Italia, Francia, 1969, 132')

La Festa omaggia il regista a 10 anni dalla sua scomparsa. Un nobile inglese viene inviato a Queimada, nel mar dei Caraibi, a curare gli interessi del governo britannico. Durante il soggiorno l'uomo fa scoppiare una rivolta e crea dal nulla un leader rivoluzionario. Marlon Brando aveva già dichiarato di ritirarsi dal cinema quando Pontecorvo lo seduce con un film che parla di disuguaglianza razziale.

h. 21.30 | Casa del Cinema (ingresso libero)

12 OTTOBRE

IN GUERRA, PER AMORE

di **PIEFRANCESCO DILIBERTO - PIF** (Italia, 2016)

Al suo secondo lungometraggio da regista, Pif confeziona un'opera in equilibrio tra lo storico e il romanzesco. Sullo sfondo della Seconda guerra mondiale, il giovane Arturo vive un amore impossibile con una bella siciliana, Flora, promessa sposa al figlio di un giovane boss newyorkese. Ben presto il protagonista sarà costretto ad arruolarsi nell'esercito americano impegnato nello sbarco in Sicilia. Nel paese dell'amata Arturo cercherà di convincere la famiglia a coronare il sogno d'amore.

h. 21.00 | Sala Pettrassi (Pubb. € 10)

GIOVEDÌ 13

h. 11.00 | Sala Sinopoli

ALICE NELLA CITTÀ € 5 scuole

3 GENERATIONS

Una famiglia quasi perfetta

Gaby Dellal USA, 93'

h. 15.30 | Sala Pettrassi

ALICE NELLA CITTÀ

€ 6 pubb. | accr.

3 GENERATIONS

Una famiglia quasi perfetta

Gaby Dellal USA, 93'

h. 15.30

Casa del Cinema, Sala Deluxe

OMAGGI ingresso libero

OMAGGIO A CITTO MASELLI

CORTOMETRAGGI 31'

GLI SBANDATI

Citto Maselli Italia 1955, 100'

h. 17.00

Teatro Studio G. Borgna

OMAGGI ingresso libero

ALL THE KING'S MEN

ALL THE KING'S MEN

Robert Rossen USA 1949, 110'

h. 17.30 | Sala Sinopoli

INCONTRI RAVVICINATI

€ 10 pubb. | accr.

INCONTRO CON TOM

HANKS

h. 18.00

Casa del Cinema, Sala Deluxe

OMAGGI ingresso libero

IL SOSPEITO

Citto Maselli Italia 1975, 115'

h. 19.30 | Sala Sinopoli

SELEZIONE UFFICIALE

€ 25 inviti | pubb. | accr.

MOONLIGHT

Barry Jenkins USA, 110'

h. 20.30 | Sala Pettrassi

SELEZIONE UFFICIALE

€ 10 pubb. | accr.

MOONLIGHT

Barry Jenkins USA, 110'

h. 20.30

Casa del Cinema, Sala Deluxe

OMAGGI ingresso libero

LETTERA APERTA A UN

GIORNALE DELLA SERA

Citto Maselli Italia 1970, 116'

h. 21.30

Teatro Studio G. Borgna

OMAGGI ingresso libero

THAT THING YOU DO!

Tom Hanks USA 1996, 108'

VENERDÌ 14

h. 11.00 | Sala Sinopoli

ALICE NELLA CITTÀ € 5 scuole

LONDON TOWN

Derrick Borte UK, 92'

h. 11.00 | Mazda Cinema Hall

ALICE NELLA CITTÀ € 5 scuole

LAYLA M.

Mijke de Jong Olanda, Belgio, Germania, Giordania, 98'

h. 11.00

Casa del Cinema, Sala Deluxe

EVENTI ingresso libero

BLAXPLOITAIAN

Cent'anni di Afrostorie nel cinema italiano

Fred Kuwornu Italia, 65'

h. 14.30 | Mazda Cinema Hall

ALICE NELLA CITTÀ € 6 pubb. | accr.

LAYLA M.

Mijke de Jong Olanda, Belgio, Germania, Giordania, 98'

h. 15.30

Casa del Cinema, Sala Deluxe

OMAGGI ingresso libero

OMAGGIO A CITTO MASELLI

STORIA DI CATERINA 40'

CIVICO 0

Citto Maselli Italia 2007, 80'

h. 16.00

Teatro Studio G. Borgna

OMAGGI ingresso libero

OMAGGIO A MICHAEL

CIMINO 30'

h. 16.00 | Studio 3

ALICE NELLA CITTÀ ingresso libero

TWO SOLUTIONS FOR ONE

PROBLEM

Abbas Kiarostami Iran 1975, 5'

TRAVELLER

Abbas Kiarostami Iran 1974, 71'

h. 16.30 | MAXXI

RETROSPETTIVA AMERICAN POLITICS

ingresso libero

NIXON

Oliver Stone USA 1995, 192'

h. 17.00 | Mazda Cinema Hall

SELEZIONE UFFICIALE

€ 10 pubb. | accr.

MOONLIGHT

Barry Jenkins USA, 110'

h. 17.30 | Sala Pettrassi

INCONTRI RAVVICINATI

€ 10 pubb. | accr.

INCONTRO CON

OLIVER STONE

h. 18.00 | Studio 3

RETROSPETTIVA TOM HANKS

ingresso libero

BIG

Penny Marshall USA 1988, 104'

h. 18.00

Casa del Cinema, Sala Deluxe

OMAGGI ingresso libero

AVVENTURA DI UN

FOTOGRAFO

Citto Maselli Italia 1983, 65'

h. 18.30

Cinema Admiral, Sala 8

ALICE NELLA CITTÀ ingresso libero

RUFA PRESENTA

h. 19.00 | Sala Sinopoli

SELEZIONE UFFICIALE

€ 25 pubb. | accr.

SNOWDEN

Oliver Stone USA, Germania, 134'

h. 19.00

Teatro Studio G. Borgna

SELEZIONE UFFICIALE

€ 10 pubb. | accr.

AFTERIMAGE

Andrzej Wajda Polonia, 98'

h. 19.30 | Sala Pettrassi

SELEZIONE UFFICIALE

€ 15 pubb. | accr.

MANCHESTER BY THE SEA

Kenneth Lonergan USA, 136'

h. 19.30 | Mazda Cinema Hall

SELEZIONE UFFICIALE

€ 10 pubb. | accr.

SNOWDEN

Oliver Stone USA, Germania, 134'

h. 20.30 | MAXXI

RETROSPETTIVA AMERICAN POLITICS

ingresso libero

LINCOLN

Steven Spielberg USA 2013, 150'

h. 20.30

Casa del Cinema, Sala Deluxe

OMAGGI ingresso libero

STORIA D'AMORE

Citto Maselli Italia 1986, 109'

h. 20.30

Cinema Admiral, Sala 8

ALICE NELLA CITTÀ

€ 5 pubb. | accr.

KIDS IN LOVE

Chris Foggin UK, 87'

h. 21.00 | Studio 3

RETROSPETTIVA TOM HANKS

ingresso libero

SLEEPLESS IN SEATTLE

Nora Ephron USA 1993, 105'

h. 21.30

Teatro Studio G. Borgna

SELEZIONE UFFICIALE

€ 10 pubb. | accr.

TODO LO DEMAS

Natalia Almada

Messico, USA, 98'

h. 22.00 | Sala Sinopoli

SELEZIONE UFFICIALE - EVENTI

SPECIALI € 10 pubb. | accr.

MICHAEL BUBLÉ presenta

TOUR STOP 148

Brett Sullivan

USA, Germania, 87'

h. 22.30 | Sala Pettrassi

SELEZIONE UFFICIALE

€ 10 pubb. | accr.

RICHARD LINKLATER:

DREAM IS DESTINY

Louis Black, Karen Bernstein

USA, 86'

h. 22.30 | Mazda Cinema Hall

SELEZIONE UFFICIALE

€ 10 pubb. | accr.

MICHAEL BUBLÉ presenta

TOUR STOP 148

Brett Sullivan

USA, Germania, 87'

h. 22.30

Cinema Admiral, Sala 8

ALICE NELLA CITTÀ € 5 pubb. | accr.

ACQUA DI MARZO

Ciro De Caro Italia, 100'

Mymovies.it
IL CINEMA DALLA PARTE DEL PUBBLICO

Weekly della
11. Festa del Cinema di Roma
Coordinamento editoriale
Marisa Santin

Hanno collaborato
Tirza Bonifazi, Andrea Bruni,
Davide Carbone, Loris
Casadei, Sergio Collavini,
Fabio Di Spirito, Nicoletta
Dose, Andrea Falco, Olivia
Fanfani, Massimo Macaluso,
Fabio Marzari, Chiara Renda,
Chiara Sciascia, Cesare
Stradaoli

Grafica
Luca Zanatta

Coordinator
Luca Volpe

Direttore Responsabile
Giancarlo Zappoli

Stampa:
Peruzzo Industrie Grafiche S.p.A.



SELEZIONE UFFICIALE/ FILM D'APERTURA

MOONLIGHT

di **BARRY JENKINS**con **Mahershala Ali, Naomie Harris, Trevante Rhodes, André Holland, Janelle Monáe, Ashton Sanders, Jharrel Jerome, Alex Hibbert, Jaden Piner**

(Stati Uniti, 2016, 111')

Diviso in tre parti, il film racconta l'infanzia, l'adolescenza e l'età adulta di Chiron, un omosessuale di colore che lotta per sopravvivere nella città di Miami. La storia privata di Chiron è una storia senza tempo. Sullo sfondo della sua vicenda personale ci sono le lotte per il controllo del narcotraffico, l'amore in luoghi segreti e la voglia di cambiare degli afroamericani che vanno alla ricerca di un'identità e di uno spazio nel mondo.

**BARRY JENKINS**

Sceneggiatore, produttore e regista, Barry Jenkins ha diretto nel 2008 *Medicine for Melancholy*, dramma romantico nominato a tre Independent Spirit Awards. In *Moonlight* affronta nuovamente il tema delle minoranze e dell'identità sessuale.

di **Cesare Stradaioi****FOCUS**
TOM HANKS

All'interno di un universo maschile fatto di attori connotati da presenze forti, per la maggior parte delle volte espresse a voce alta, con atletici primi piani che invadono lo schermo e qualche volta ne fuoriescono, la figura di Tom Hanks rappresenta un qualcosa di particolare. Più volte accostato, specie nell'età artistica più matura, a James Stewart e a Henry Fonda - *all American fellows*, semplici e incorruttibili - nelle espressioni, nei gesti e per certe assonanze nei ruoli ricoperti, Hanks indubbiamente deve la propria fama in buona parte a film quali *Forrest Gump*, o alle ben quattro volte in cui, in quasi vent'anni, ha lavorato con Steven Spielberg. Per non parlare della trilogia diretta da Ron Howard ispirata al folgorante successo editoriale di Dan Brown, che sarà completata con l'uscita sugli schermi di *Inferno*, presentato in pre-apertura alla Festa del Cinema di Roma.

Certo, anche in questi ruoli, solo apparentemente più facili, il raffronto con le icone storiche del cinema mondiale riesce agevole. Noi, però, lo preferiamo nelle interpretazioni davvero 'classiche' come intensità e forza espressiva, quali, per dirne solo qualcuna, il terribile eppure umanissimo killer in *Era mio padre*, o il capo delle guardie carcerarie ne *Il miglio verde*. Ma pure in ruoli minori, nei quali recita senza smancerie né bicipiti ipertrofici, bensì con misura e marcato senso del drammatico, senza scadere nel pietistico ma dando, oltre a tutto, l'idea di una recitazione naturale, verrebbe da dire spontanea, che lo rende capace in ugual misura di ricoprire ruoli drammatici e comici e di stare a proprio agio nella commedia più classica, come *Insonnia d'amore* e *C'è posta per te*, remake di grandi pellicole di Howard Hawks ed Ernst Lubitsch.

Chi scrive porta però negli occhi in particolare la sequenza di *Cast Away* - formidabile *one man show* - in cui Hanks rimane solo, abbandonato in mare aperto con l'unica compagnia dell'antropomorfo pallone Wilson. Come non rimanerne toccati nell'intimità?

THAT THING YOU DO!
(MUSIC GRAFFITI)di **TOM HANKS** (Stati Uniti, 1997, 108')

Primo lavoro da regista per Tom Hanks, il film racconta la storia dei The Wonders, piccolo complesso musicale che dopo aver ingaggiato il batterista Guy Patterson, patito della musica jazz di Del Paxton, e inciso il fortunato singolo *That Thing You Do!*, scala in poco tempo le classifiche e raggiunge un inaspettato riscontro di pubblico e critica. Il gruppo, tuttavia, si dimostrerà incapace di consolidare il successo ottenuto, avviandosi presto verso un inesorabile e repentino declino.

BIG di **PENNY MARSHALL**

(Stati Uniti, 1988, 104')



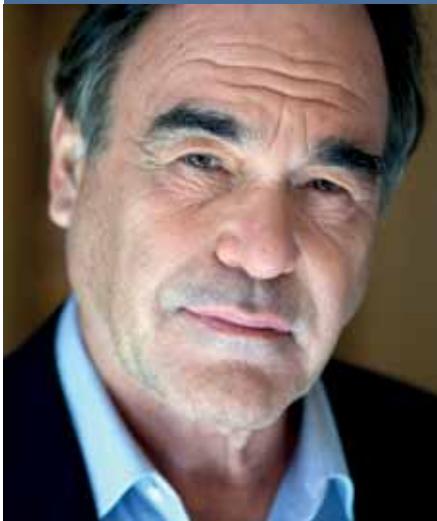
Un ragazzino sogna di diventare subito grande e un incantesimo riesce a esaudire il suo desiderio. Con il corpo di un trentenne e il cervello di un undicenne, fa rapidamente carriera come manager in un'industria di giocattoli. Del resto, chi meglio di lui può conoscere i gusti di una clientela incredibilmente sua coetanea? Il successo prosegue anche sul fronte sentimentale, con la conquista di una dirigente dell'azienda...

SLEEPLESS
IN SEATTLE
(INSONNIA D'AMORE)di **NORA EPHRON** (Stati Uniti, 1993, 105')

Opera seconda della sceneggiatrice di *Harry ti presento Sally*, il film descrive le vite separate dei due protagonisti. Annie è una giornalista e vive a Baltimora, Samuel è un architetto e vive a Seattle. L'innamoramento avviene casualmente, quando la donna ascolta una trasmissione radiofonica a cui partecipa l'uomo che parla della propria situazione di vedovo. Suo figlio desidera avere una nuova madre e Annie ne è profondamente colpita.

di F.D.S.

FOCUS OLIVER STONE



È difficile riuscire a trovare un regista più ossessionato di Oliver Stone da un unico tema, da un unico argomento che riassume e declina tutti i suoi film: la politica, intesa come sistema della rappresentazione pubblica e sociale del dominio, dei modi e delle forme con cui un soggetto, una parte, prevale sugli altri, dei meccanismi con cui si esercita il controllo del potere sulla società. La telecamera di Stone si nasconde dentro le stanze del potere per cercare di farci comprendere gli intrighi, le sopraffazioni, le mediazioni che stanno dietro ogni decisione politica. Dalla trilogia sui presidenti USA (JFK, Nixon e Bush), ai due film dedicati a *Wall Street* (l'omonimo *Wall Street* del 1987 e il sequel *Money Never Sleeps* del 2010), alle opere in cui si manifesta la sua attenzione spasmodica verso il Sud America (*Salvador* e i documentari su Fidel Castro e Hugo Chavez), fino all'ingiustamente massacrato dalla critica *Alexander* (in cui esplorava il sogno e la visione infiniti di Alessandro Magno) e ai due film sulla guerra (*Platoon* del 1987 e *Nato il 4 di luglio del 1990*: con entrambi ha vinto l'Oscar per la migliore regia), tutte le sue opere indagano le trame e le conseguenze del potere. Incluso il suo film più contestato, quel *Natural Born Killers* che esalta la violenza-spettacolo che nei media ha trovato il suo detonatore, la sua naturale casa di accoglienza. Non dimentichiamo inoltre che Stone è un grande sceneggiatore. Non solo ha scritto gli *scripts* dei film che poi ha diretto, ma è anche lo sceneggiatore di grandissime pellicole quali *Scarface*, *Conan il barbaro*, *L'anno del drago*, *Fuga di mezzanotte* (con cui ha vinto l'Oscar nel 1979), *Evita*, esplorazioni di un sogno di potere fondato sulla violenza o sull'illusione, articolazioni di una fisica del dominio che trova nella politica solo una delle sue declinazioni, insieme alla religione, alla illegalità, alla repressione. E *Snowden*, l'ultimo suo film che verrà presentato alla Festa, è ancora una ennesima dissertazione stoniana sulla distorsione tecnologica della politica che persegue il controllo sociale assoluto.



SELEZIONE UFFICIALE

SNOWDEN

di OLIVER STONE

con **Joseph Gordon-Levitt, Shailene Woodley, Melissa Leo, Zachary Quinto, Tom Wilkinson, Scott Eastwood, Logan Marshall-Green, Timothy Olyphant, Ben Schnetzer, Lakeith Lee Stanfield, Rhys Ifans, Nicolas Cage**

(Stati Uniti, Germania, 2016, 134')

La straordinaria storia personale e sconosciuta di Edward Snowden, figura scomoda che ha svelato le attività illegali di controllo attuate dalla NSA, l'Agenzia per la Sicurezza Nazionale. In breve è diventato uno degli uomini più ricercati del mondo, amato e considerato un eroe da alcuni e traditore da altri.

La sua vicenda incrocia politica, sicurezza, diritto individuale e l'uso smodato delle nuove tecnologie da parte dei nostri governi.

OLIVER STONE

Regista newyorkese, in una carriera di oltre venti film e tre premi Oscar (alla regia per *Platoon* e *Nato il quattro luglio* e alla migliore sceneggiatura non originale per *Fuga di mezzanotte*) ha fatto della rappresentazione del potere e della critica alla società americana il fulcro del proprio cinema, scegliendo spesso storie di denuncia nei confronti della politica statunitense.

RETROSPETTIVA AMERICAN POLITICS

ALL THE KING'S MEN (TUTTI GLI UOMINI DEL RE)

di ROBERT ROSSEN

con **Broderick Crawford, John Ireland, Joanne Dru, John Derek, Mercedes McCambridge, Shepperd Strudwick, Ralph Dumke** (Stati Uniti, 1949, 110')



In uno stato americano del Sud, Willie Stark è un onesto uomo politico che, proprio a causa della sua onestà, viene raggirato da alcuni filibustieri. Imparata la lezione, diventa in breve un corrotto demagogo e riesce a raggiungere la carica di governatore. Finisce però ucciso da un giovane a cui aveva sedotto la sorella. Il film è ispirato alla vita di Huey Long, politico americano in carica negli anni '30.

NIXON (GLI INTRIGHI DEL POTERE)

di OLIVER STONE

con **Anthony Hopkins, Joan Allen, Powers Boothe, Ed Harris, Bob Hoskins, E. G. Marshall, David Paymer, David Hyde Pierce, Paul Sorvino, Mary Steenburgen, J.T. Walsh, James Woods** (Stati Uniti, 1995, 192')



Nixon pose fine alla guerra in Vietnam, fece la pace coi russi e divenne amico dei cinesi, risultati di politica estera senza precedenti vanificati da una condotta interna discutibile. Oliver Stone porta avanti la propria tesi con inserti televisivi e di documentario, facendo aderire la fotografia e la ripresa ai momenti della storia, secondo la cronaca, il ricordo, la tensione, il dramma.



SELEZIONE UFFICIALE

POWIDOKI (AFTERIMAGE)

di **ANDRZEJ WAJDA**con **Bogusław Linda, Bronisława Zamachowska, Zofia Wichłacz, Tomasz Włosok, Paulina Gałązka, Mateusz Rusin, Irena Melcer**

(Polonia, 2016, 98')

Un biopic dedicato al pittore d'avanguardia Władysław Strzemiński. Uomo di straordinario carisma, personaggio di punta del formalismo polacco prima della Seconda guerra mondiale, fu vittima delle persecuzioni del regime comunista per non aver adeguato la propria arte astratta ai dettami del Realismo socialista. Il film è il ritratto di un uomo integro e descrive quattro anni difficili, dal 1949 al 1952, durante i quali la sovietizzazione della Polonia ha assunto le forme più radicali.

**ANDRZEJ WAJDA**

Considerato uno dei principali esponenti della scuola polacca di cinema, è stato regista teatrale e cinematografico.

A partire dagli anni successivi alla Seconda guerra mondiale ha raccontato nei suoi film l'evoluzione politica e sociale del suo paese, riflettendo costantemente sul rapporto tra libertà ed espressione artistica.

OMAGGI

MICHAEL CIMINO



La Festa ricorda Michael Cimino, scomparso lo scorso luglio, proponendo un filmato di scene di ballo selezionate dal regista, realizzato in collaborazione con Studio Universal in occasione dell'incontro con il pubblico curato da Antonio Monda e Mario Sesti, durante la Festa del 2008. «Io lo so quanto è difficile riprendere e montare persone che ballano, per questo ho amato tantissimo questa compilation: ci ho messo scene che non soltanto amo profondamente ma delle quali avverto benissimo la difficoltà e il talento grazie alle quali sono nate. Ogni film è una storia d'amore, i film che usano il canto e il ballo per raccontarlo è come se raccontassero tutto questo in poesia».

LINCOLN

di **STEVEN SPIELBERG**con **Daniel Day-Lewis, Sally Field, David Strathairn, Joseph Gordon-Levitt, James Spader, Hal Holbrook, Tommy Lee Jones, John Hawkes** (Stati Uniti, 2013, 150')

Negli ultimi quattro mesi della sua vita Lincoln cambiò la storia dell'umanità ponendo fine alla schiavitù dei neri d'America. L'ottenimento dell'approvazione del 13° Emendamento richiese una battaglia ardua ed estenuante, condotta contro il tempo e nell'ambito di una devastante guerra civile: una guerra nella guerra, che lo coinvolse totalmente come Presidente e come padre, come marito e come uomo.

AGENDA

GIOVEDÌ 13

TOM HANKS



Tom Hanks, uno dei più grandi attori contemporanei, riceve il Premio alla Carriera e, in occasione della cerimonia, incontra il pubblico della Festa con cui condividerà la visione di alcune sequenze dei suoi film preferiti (10 €).
h. 17.30 | Sala Sinopoli

RITORNO AL MAGICO MONDO

Animali fantastici e dove trovarli

Grazie al *Worldwide Fan Event* del film di David Yates, *Fantastic Beasts and Where to Find Them*, gli spettatori potranno assistere gratuitamente, in contemporanea mondiale, a un *live-streamed Q&A* insieme al cast del film (Eddie Redmayne, Katherine Waterston, Ezra Miller, Samantha Morton e Colin Farrell) e alla proiezione di uno speciale contenuto esclusivo del film in anteprima mondiale.
h. 21.30 | Mazda Cinema Hall

VENERDÌ 14

UNITED ARTISTS FOR ITALY

Un evento dedicato al pluralismo e all'inclusione nell'industria cinematografica, preceduto dall'anteprima nazionale del documentario *Blaxploitation (Cent'anni di Afrostorie nel cinema italiano)* diretto da Fred Kuwornu, che racconta la storia di oltre 500 attori e cineasti afro-discendenti che hanno lavorato nell'industria cinematografica italiana dal 1915 a oggi.

h. 11.00 | Casa del Cinema

LA CITTÀ DEL CINEMA

Visita guidata con supporto multimediale alle location dei film *C'eravamo tanto amanti, Angeli e Demoni, Bellissima*. Prenotazioni: t. 3394357711 e www.lascatolachiara.it (5 €).

h. 14.30 | Piazza del Popolo

OLIVER STONE

Ha fatto del potere e della critica alla società americana la summa del suo cinema, scegliendo per i suoi film storie scomode e di denuncia. Stone, in *Selezione Ufficiale* con *Snowden*, è protagonista di un incontro in cui approfondirà con il pubblico i temi della caldissima politica USA (10 €).
h. 17.30 | Sala Petrassi

GIOVEDÌ

13

VENERDÌ

14

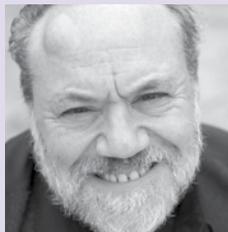
SELEZIONE UFFICIALE

RICHARD LINKLATER: DREAM IS DESTINY

di **LOUIS BLACK, KAREN BERNSTEIN**

(Stati Uniti, 2016, 93' - DOC)

Dalle sue radici in una piccola città del Texas fino alla calda accoglienza nel circuito dei festival internazionali, Richard Linklater si è da sempre distinto per il proprio stile indipendente. Già molto tempo prima di dirigere *Boyhood*, il regista volle lavorare restando fuori dal sistema hollywoodiano e piuttosto che lasciare il Texas, scelse di girare film a basso budget con piccolissime produzioni. Il film è uno sguardo non convenzionale sulla sua opera.



LOUIS BLACK

È principalmente produttore, ma anche attore e regista. Nel 2015 è tra i registi del progetto *Jonathan Demme Presents: Made in Texas* ed è uno dei fondatori del South By Southwest Music Festival oltre che consigliere della Austin Film Society.

KAREN BERNSTEIN

Produttrice di documentari, ma anche di film indipendenti (*Laurel Canyon*) e serie televisive (*American Masters*, per cui ha vinto un Grammy). Quello presentato a Roma è il suo esordio in veste di regista.



Film presentato da
Michael Bublé



SELEZIONE UFFICIALE/ EVENTI SPECIALI

MICHAEL BUBLÉ TOUR STOP 148

di **BRETT SULLIVAN**

(Stati Uniti, 2016, 102' - DOC)

Centodieci minuti d'immersione totale nei grandi successi del cantautore introdotti dallo stesso Bublé, con un'intervista di oltre quindici minuti in cui racchiude le sensazioni e le esperienze che lo hanno accompagnato durante le varie tappe del viaggio diretto proprio all'esibizione n.148, a Birmingham. Il live racchiude i suoi più grandi successi da *Home* a *Haven't Met You Yet*, passando per la celeberrima *Feelin' Good*.



SELEZIONE UFFICIALE

MANCHESTER BY THE SEA

di **KENNETH LONERGAN**

con **Casey Affleck, Michelle Williams, Kyle Chandler, Lucas Hedges, Gretchen Mol, C.J. Wilson**

(Stati Uniti, 2016, 135')

Quando il fratello maggiore Joe muore, a Lee viene affidato in custodia il nipote adolescente Patrick. Mentre entrambi cercano di adattarsi alla nuova vita insieme, Lee decide di congedarsi dal suo lavoro per trasferirsi nella città dove abitava il fratello, Manchester-by-the-Sea, il luogo dove anche lui è nato e cresciuto. Lì dovrà fare i conti con i fantasmi del passato, compresa l'ex moglie Randi, la cui presenza continua a scombussolare la sua vita.



KENNETH LONERGAN

Regista, sceneggiatore e drammaturgo newyorkese, Lonergan ha iniziato la carriera scrivendo e ha debuttato dietro la macchina da presa nel 1999 con il film *Conta su di me*, che ha ottenuto due nomination ai premi Oscar.

SELEZIONE UFFICIALE

TUDO LO DEMÁS (EVERYTHING ELSE)

di **NATALIA ALMADA**

con **Adriana Barraza**

(Messico, Stati Uniti, 2016, 98')

Città del Messico. Lavorando nello stesso ufficio governativo per oltre 35 anni, Doña Flor ha sviluppato un carattere molto mite e aperto alle esigenze delle persone che si sono rivolte a lei. Quando la sua vita sembra sfuggirle dalle mani decide di iscriversi in piscina, ma la paura la paralizza. L'inaspettata gentilezza di una donna che incontrerà sul proprio percorso riuscirà a sbloccarla.



NATALIA ALMADA

Fotografa e documentarista messicana, Natalia Almada è autrice di opere penetranti e poetiche che vanno oltre la forma documentaristica e si focalizzano soprattutto sulla storia politica e culturale del Messico. Tra i suoi film troviamo *El Velador* (2011) e *El General* (2009), per cui ha vinto il Sundance Directing Award Documentary.

OMAGGI/ CITTO MASELLI

GLI SBANDATI

(Italia, 1955, 105')

Acuta analisi psicologica dei giovani della ricca borghesia e aristocrazia lombarda costretti a prendere drammatiche decisioni esistenziali durante eventi di grande interesse storico e politico (la caduta del regime fascista, l'annuncio dell'armistizio e l'inizio della Resistenza). L'esordio al lungometraggio di Maselli venne presentato in concorso a Venezia, dove ottenne una menzione speciale della giuria.

IL SOSPETTO

(Italia, 1974, 115')

Un militante comunista emigrato in Francia viene mandato in missione a Torino durante il ventennio fascista per contattare altri compagni, ma in realtà è un'esca per far uscire allo scoperto un infiltrato. Definito uno dei migliori film politici di tutti i tempi, riflette in tinte thriller su uno dei momenti cruciali del Partito Comunista Italiano. Straordinario Gian Maria Volonté nel ruolo del protagonista.

LETTERA APERTA
A UN GIORNALE
DELLA SERA

(Italia, 1970, 116')

Film politico capace di suscitare vivaci discussioni e aprire un acceso dibattito sulla nozione stessa di "impegno" degli intellettuali di sinistra e in cui Maselli stesso, che interpreta uno dei personaggi, si mette in discussione. Per l'occasione il regista adotta una scrittura e tecniche di ripresa - il formato 16 mm, l'uso abbondante di zoom e camera a mano - vicini per molti aspetti al *cinéma vérité*.

CIVICO 0

(Italia, 2007, 80')

Maselli torna al Neorealismo per narrare tre storie di ordinaria emarginazione raccolte da centinaia di testimonianze vissute sulla pelle di personaggi *borderline*, dando un volto a chi vive senza fissa dimora: due immigrate e un romano di mezza età che aveva un banco di frutta a Campo de' Fiori ma ora vaga per la città. Liberamente ispirato a *Il nome del barbone* di Federico Bonadonna.

AVVENTURA DI UN
FOTOGRAFO

(Italia, 1983, 65')

Tratto da un soggetto di Italo Calvino, diretto e sceneggiato da Maselli per la tv, narra dell'avvicinamento e del rapporto ossessivo che un fotografo instaura con il mezzo e con la filosofia della fotografia. L'avventura di Antonino Serra è anche volta alla scoperta della fotografia stessa e dei suoi limiti, tant'è che nella sua continua ricerca di una realtà finisce per fotografare il nulla.

STORIA D'AMORE

(Italia, 1986, 109')

Una ragazza di borgata, figlia di un operaio comunista, si sveglia tutte le notti per andare a fare le pulizie in un palazzo del centro, battendosi per costruire una vita fatta di felicità e amore. Maselli racconta una storia minima, con la camera che accompagna i protagonisti con grande discrezione. Premio speciale della giuria a Venezia e coppa Volpi per l'interpretazione di Valeria Golino.

MY DAILY 1

GIOVEDÌ

13

VENERDÌ

14

ALICE NELLA CITTÀ

CONCORSO

THREE GENERATIONS
(UNA FAMIGLIA QUASI
PERFETTA)

di GABY DELLAL (Stati Uniti, 2015, 92')



Ray (Elle Fanning) è una ragazza adolescente che vuole cambiare sesso. La madre single (Naomi Watts) dovrà rintracciare il padre biologico per ottenere anche il suo consenso alla trasformazione di genere. La nonna lesbica (Susan Sarandon) deve accettare l'idea di relazionarsi ora con un nipote. La regista, attrice e scrittrice inglese Gaby Dellal, nata a Londra nel 1961, ha partecipato a numerosi festival tra cui Sundance e Locarno, dove ha vinto il premio Piazza Grande con il film *On a clear day* nel 2005.

LAYLA M.

di MIJKE DE JONG

(Olanda, Belgio, Germania, Giordania, 2016, 98')

Layla è una ragazza 18enne di origini marocchine, nata e cresciuta ad Amsterdam. Nei giorni della costante minaccia terroristica si ritrova a dover combattere con sempre più pesanti pregiudizi verso le ragazze che indos-

sano il velo. Più la frustrazione cresce, più la sua fede si intensifica. Decide di unirsi ad un gruppo di musulmani radicali. La regista Mijke de Jong nasce a Rotterdam nel 1959. I suoi lavori sono conosciuti ed apprezzati, soprattutto *Bluebird* e *Katia's sister*, oltre ad essere pluripremiati. Questo è il suo nono lungometraggio.

LONDON TOWN

di DERRICK BORTE (UK, 2015, 92')



Shay è un ragazzo di quasi 15 anni che vive nei sobborghi di Londra con il padre - impegnato in vari lavori per far quadrare i conti della famiglia - e la sorella, di cui si occupa da quando la madre, uno spirito libero, li ha lasciati ancora piccoli. Un giorno incontra una ragazza punk che lo introduce alla musica dei Clash. Lo scrittore e regista tedesco Derrick Borte (1967) ha iniziato la propria carriera come pittore. Dopo l'Accademia di Belle Arti e un Master in Arts in Media Studies al Parsons/The New School of New York ha iniziato a lavorare alla Sony Music Studios nel settore cinema e video. (vedi intervista all'attore a p. 53)

PANORAMA

KIDS IN LOVE

di CHRIS FOGGIN (UK, 2016, 87')

Jack è un giovane ragazzo in procinto di iniziare il college, con un futuro all'apparenza già ben delineato. Un incontro casuale con Evelyn, affascinante ragazza francese, lo porta a frequentare una Londra totalmente diversa, quella dedicata al divertimento più sfrenato tra feste e locali notturni. Travolto dalla seducente Evelyn e dal gruppo dei suoi amici fuori dagli schemi, tra cui due bellissime ragazze, Viola ed Elena, Jack perderà di vista il cammino programmato.

KINO

ACQUA DI MARZO

di CIRO DE CARO (Italia, 2016, 100')

Libero torna nella cittadina d'origine per dare l'addio alla nonna in fin di vita. Ma la nonna non muore, e il passato che credeva essersi lasciato alle spalle lo travolge come un acquazzone primaverile.

OMAGGIO KIAROSTAMI

Protagonista di *The traveller* è Qassem e la sua passione sfrenata per il calcio. Passione che porterà il dodicenne a compiere ogni tipo di sacrificio per percorrere la distanza che lo separa da un'importante partita a cui vuole assistere a tutti i costi. Il film è preceduto dal corto *Two solutions for one problem*, protagonisti i piccoli Dara e Nader e una feroce disputa che partendo da un pretesto parla di questioni universali.

ALICE
NELLA
CITTÀ

"Un film prodigioso"

VARIETY

"Un'opera dai risvolti imprevedibili"

ARTRIBUNE

"Maestoso e affascinante"

SCREEN DAILY



PAROLA DI
DIO

UN FILM DI KIRILL SEREBRENNIKOV

DAL 27 OTTOBRE AL CINEMA





MY DAILY 2

SABATO
15



FESTA DEL CINEMA DI ROMA
13/23 OTTOBRE 2016

h. 11.00 Sala Sinopoli

ALICE NELLA CITTÀ
€ 6 scuole | pubb. | accr.
KICKS
Justin Tipping USA, 87'

h. 14.00 MAXXI

SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubb. | accr.
**RICHARD LINKLATER:
DREAM IS DESTINY**
Louis Black, Karen Bernstein
USA, 86'

h. 14.30 Mazda Cinema Hall

ALICE NELLA CITTÀ € 6 pubb. | accr.
LONDON TOWN
Derrick Borte UK, 92'

h. 15.00 Teatro Studio G. Borgna

SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubb. | accr.
AFTERIMAGE
Andrzej Wajda Polonia, 98'

h. 15.00

Casa del Cinema, Sala Deluxe
OMAGGI ingresso libero
**OMAGGIO A CITTO MASELLI
TRE CORTOMETRAGGI** 31'
STORIA DI CATERINA
Citto Maselli Italia 1953, 40'

h. 16.00 Studio 3

ALICE NELLA CITTÀ ingresso libero
SO CAN I
Abbas Kiarostami Iran 1975, 5'
FIRST GRADERS
Abbas Kiarostami Iran 1984, 79'

h. 16.00 Farnese Persol

SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubb. | accr.
TUDO LO DEMAS
Natalia Almada Messico, USA, 98'

h. 16.30 Sala Sinopoli

ALICE NELLA CITTÀ € 9 pubb. | accr.
MAX STEEL
Stewart Jendler UK, USA, 90'

h. 16.30

Casa del Cinema, Sala Deluxe
OMAGGI ingresso libero
FUMO DI LONDRA
Alberto Sordi Italia 1966, 122'

h. 17.00 Teatro Studio G. Borgna

INCONTRI RAVVICINATI € 10 pubb. | accr.
**INCONTRO CON ANDRZEJ
WAJDA**

h. 17.00 Mazda Cinema Hall

SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubb. | accr.
MANCHESTER BY THE SEA
Kenneth Lonergan USA, 136'

h. 17.00 MAXXI

RIFLESSI € 6 pubb. | accr.
L'ARMA PIÙ FORTE
Vanni Gandolfo Italia, 54'

h. 17.00 Cinema Admiral, sala 8

ALICE NELLA CITTÀ € 5 pubb. | accr.
PROVA CONTRARIA
Chiara Agnello Italia 2015, 63'

h. 18.00 Studio 3

RETROSPETTIVA TOM HANKS
ingresso libero
PHILADELPHIA
Jonathan Demme USA 1993, 125'

h. 18.00 Sala Petrassi

INCONTRI RAVVICINATI € 10 pubb. | accr.
**INCONTRO CON BERNARDO
BERTOLUCCI**

h. 18.00 Farnese Persol

ALICE NELLA CITTÀ € 6 pubb. | accr.
LAYLA M.
Mijke de Jong Olanda, Belgio,
Germania, Giordania, 98'

h. 18.30 Cinema Admiral, Sala 8

ALICE NELLA CITTÀ € 5 pubb. | accr.
KIDS IN LOVE
Chris Foggin UK, 87'

h. 19.00

Casa del Cinema, Sala Deluxe
I FILM DELLA NOSTRA VITA ingresso libero
WEST AND SODA
Bruno Bozzetto Italia 1965, 86'

h. 19.30 Sala Sinopoli

SELEZIONE UFFICIALE € 25 pubb. | accr.
SOLE CUORE AMORE
Daniele Vicari Italia, 113'

h. 19.30 MAXXI

RIFLESSI € 6 pubb. | accr.
LE SCANDALOSE
Gianfranco Giagni Italia, 54'

h. 20.00 Sala Petrassi

SELEZIONE UFFICIALE in collaborazione
con ALICE NELLA CITTÀ
€ 10 pubb. | accr.
LOUISE EN HIVER
Jean-François Laguérie
Francia, Canada, 75'

h. 20.00 Mazda Cinema Hall

SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubb. | accr.
SOLE CUORE AMORE
Daniele Vicari Italia, 113'

h. 20.00 Farnese Persol

SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubb. | accr.
AFTERIMAGE
Andrzej Wajda Polonia, 98'

h. 20.30 Cinema Admiral, Sala 8

ALICE NELLA CITTÀ € 5 pubb. | accr.
THE HEAVEN WILL WAIT
Marie-Castille Mention-Schaar
Francia, 105'

h. 21.00 Studio 3

RETROSPETTIVA TOM HANKS
ingresso libero
FORREST GUMP
Robert Zemeckis USA 1994, 142'

h. 21.00 Casa del Cinema, Sala Deluxe

OMAGGI ingresso libero
THE BIRTH OF A NATION
David Wark Griffith USA 1915, 190'

h. 21.30 Teatro Studio G. Borgna

SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubb. | accr.
THE LAST LAUGH
Ferne Pearlstein USA, 89'

h. 21.30 MAXXI

RIFLESSI € 6 pubb. | accr.
SHELTER
Brent Grenaud USA, 54'

h. 22.00 Sala Sinopoli

SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubb. | accr.
THE BIRTH OF A NATION
Nate Parker USA, 119'

h. 22.00 Sala Petrassi

SELEZIONE UFFICIALE in collaborazione
con ALICE NELLA CITTÀ
€ 10 pubb. | accr.
SING STREET
John Carney Irlanda, UK, USA, 119'

h. 22.30 Mazda Cinema Hall

SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubb. | accr.
THE BIRTH OF A NATION
Nate Parker USA, 119'

h. 22.30 Farnese Persol

SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubb. | accr.
MANCHESTER BY THE SEA
Kenneth Lonergan USA, 136'

h. 22.30 Cinema Admiral, Sala 8

ALICE NELLA CITTÀ € 6 pubb. | accr.
3 GENERATIONS
Una famiglia quasi perfetta
Gaby Dellal USA, 93'

di F.D.S.

FOCUS
DANIELE VICARI



Raramente capita di trovare una filmografia coerente come quella di Daniele Vicari, che dalla critica cinematografica è passato a dirigere, dal 1997 in avanti, documentari e poi, dal 2002 con *Velocità massima*, film di finzione. Ha ragione lui quando afferma che non esiste nessuna differenza tra fiction e non-fiction, anticipando di parecchio i principali festival di cinema che solo da poco hanno scoperto il genere documentario nelle loro programmazioni di punta. Con i suoi lavori sui partigiani, sulle lotte degli operai FIAT, sui pastori macedoni del Gran Sasso, sull'esodo del popolo albanese in Italia nell'agosto del 1991, così come coi suoi film sulla mattanza alla scuola Diaz o su piccoli uomini che cercano di sopravvivere barando nella insicura Italia contemporanea (la trilogia di *Velocità massima*, *L'orizzonte degli eventi*, *Il passato è una terra straniera*), Vicari rifugge da ogni sentimentalismo nel rappresentare un Paese che ha perso le sue coordinate morali e il senso di rappresentanza politica e le sostituisce con processi di alterazione e di manipolazione della realtà spacciati per antipolitica militante. Il suo sguardo oscilla dai piccoli casi esistenziali ai grandi fenomeni storici e sociali rimanendo sempre limpido e determinato, cogliendo dei primi le connessioni con la storia grande e dei secondi le evidenti contiguità con le 'microfisiche' del potere.

AGENDA



LA CITTÀ DEL CINEMA

Visita guidata con supporto multimediale alle location dei film *Sciuscià*, *La dolce vita*, *Le notti di Cabiria*. Prenotazioni: t. 3394357711 e www.lascatolachia.it (5 €).
h. 14.30 | Porta Pinciana

ANDRZEJ WAJDA

La Festa del Cinema aspettava il grande regista polacco Andrzej Wajda quando è giunta la notizia della sua morte il 9 ottobre. Attraverso un itinerario artistico iniziato 60 anni fa, Wajda ha costruito una filmografia che è arrivata a fondersi con la storia moderna della Polonia, riflettendo costantemente sul rapporto tra libertà ed espressione artistica.



BERNARDO BERTOLUCCI

Il pubblico della Festa ha l'occasione di incontrare una delle voci più autorevoli e iconiche del cinema contemporaneo italiano e internazionale: suoi film del calibro de *Il conformista*, *Ultimo tango a Parigi* e l'epopea *Novecento*. Durante la sua carriera Bertolucci, che quest'anno ha festeggiato i 75 anni, ha collezionato una serie di riconoscimenti prestigiosi tra cui l'Oscar alla regia per *L'ultimo imperatore*, il Leone d'oro alla carriera nel 2007 a Venezia e la Palma d'oro onoraria a Cannes nel 2011 (10 €).

h. 18.00 | Sala Petrassi

SELEZIONE UFFICIALE

SOLE CUORE AMORE

di DANIELE VICARI

con **Isabella Ragonese, Francesco Montanari, Eva Grieco, Francesco Acquaroli, Giulia Anichisi**

(Italia, 2016, 113')

Roma. Due donne conducono vite molto diverse: Eli ha quattro figli, un lavoro lontano e un marito rimasto senza occupazione; Vale è una ballerina che lavora in discoteca e in teatro. Eli è responsabile e gioiosa mentre Vale è indipendente, vive la notte e non deve rendere conto a nessuno. A unirle c'è un'intensa amicizia, ma la solidarietà reciproca non sempre riesce ad eliminare le difficoltà materiali della loro esistenza.



DANIELE VICARI

Attento e fine narratore, è fin dagli esordi autore di un cinema di impegno sociale (*Partigiani, Non mi basta mai*). Il suo primo lungometraggio è *Velocità massima* (2002), con Valerio Mastandrea, storia di un diciottenne che viene introdotto nel mondo delle corse automobilistiche clandestine. Tra i suoi film *Il passato è una terra straniera* e il pluripremiato *Diaz - Non pulire questo sangue*.

FOCUS

ANDRZEJ WAJDA



Andrzej Wajda ha più volte affermato: «la cosa più importante per un artista è far pensare le persone e non puntare a creare intrattenimento». Decisamente la sua vita registica non ha mai smentito una sola volta tale dichiarazione. Ad iniziare da *Generazione*, del 1954, in cui, da esordiente, usa nuove tecniche di ripresa in un bianco e nero che ancora risente dell'Espressionismo tedesco (ma curiosamente anticipando il prototipo di James Dean di *Gioventù bruciata*), fino a *Korczak*, del 1990, in cui l'Olocausto nazista fa da tragico sfondo ad una figura umana di grande spessore, la cui massima richiesta può essere: «let us insure at least a decent death!». Tematica ricorrente nei suoi film è il singolo uomo, condottiero o ribelle, contrapposto alla massa, dal *Danton* del 1983, interpretato

da Depardieu, al Napoleone atteso in Lituania come liberatore in *Pan Tadeusz*. Fa sorridere nell'elegante smoking quando, durante la consegna dell'Oscar alla carriera nel 2000, pretende due baci da Jane Fonda ma non rinuncia alla sua lingua polacca, «perchè io sento in polacco e quindi questa lingua devo usare». Certo, Wajda ha tracciato una storia della sua patria sino agli anni più recenti (*Solidarność e Wałęsa*), ma ha avuto anche il coraggio di analizzare un periodo storico affascinante e tragico allo stesso tempo, che è quello degli artisti d'avanguardia che avevano appoggiato con entusiasmo il regime sovietico. Poi Żdanov nel 1924 elaborò una direttiva sul realismo socialista e iniziò una repressione contro tutti i movimenti innovativi. In musica fu attaccato Šostakovič e venne

OMAGGI/ ALBERTO SORDI

FUMO DI LONDRA

di ALBERTO SORDI (Italia, 1966, 122')



Dante Fontana è un antiquario specializzato in articoli britannici. Il suo sogno di andare in Inghilterra si realizza quando viene mandato a partecipare ad un'asta a Londra. Nella *Swinging London* degli anni '60 conoscerà una duchessa e vivrà numerose avventure. La Festa omaggia l'indimenticabile attore con il suo primo film come regista, a cinquant'anni dall'uscita nelle sale.

OMAGGI/ CITTO MASELLI

STORIA DI CATERINA

tratto da *Amore in città*di **CITTO MASELLI**
e **CESARE ZAVATTINI**

(Italia, Francia, 1953, 40')



Storia della siciliana Caterina Riggoglio, che abbandonò il figlio per poi recuperarlo il giorno dopo, pentita, dalle suore dell'orfanotrofio. La sua vicenda finì prima in tribunale e poi nel film a episodi *Amore in città*. Interpretato dalla vera Caterina, l'opera rappresenta un tentativo rigoroso e coerente di applicazione delle teorie sul Neorealismo.

bandita la dodecafonia; danni irreversibili ne ebbero Majakovskij e Mandel'stam. Nell'arte figurativa, Kandinskij già nel 1915 dovette cercare rifugio in Svizzera e Chagall, rientrato a Mosca per sostenere la Rivoluzione, la abbandonò subito per fuggire a Parigi nel 1923. In *Afterimage* Wajda rivolge la sua attenzione ad un grande artista, il pittore Strzemiński. Polacco di famiglia ma nato in Bielorussia e attivo anche in Lituania, territori in cui era tollerata una certa libertà artistica, Strzemiński subì comunque una pesante repressione a partire dal 1949, anno in cui l'influenza sovietica si fece sentire maggiormente. Ironia della sorte per uno dei primi ed entusiasti collaboratori di Tatlin e Malevič! Ma la storia la lasciamo raccontare a Wajda nel suo *Powidoki* (*Afterimage*), scelto pochi giorni orsono dalla Polonia per concorrere all'Oscar per il miglior film straniero.

Loris Casadei

SELEZIONE UFFICIALE

THE BIRTH OF A NATION

di **NATE PARKER**

con **Nate Parker, Armie Hammer, Mark Boone Jr., Colman Domingo, Aunjanue Ellis, Dwight Henry, Aja Naomi King, Esther Scott, Roger Guenveur Smith, Gabrielle Union, Penelope Ann Miller, Jackie Earle Haley** (Stati Uniti, 2016, 119')

La storia dello schiavo afroamericano Nat Turner, che dopo essere diventato un predicatore di grande eloquenza si trasformò in un rivoluzionario e guidò una sanguinosa insurrezione in Virginia nel 1831, liberando gli schiavi di piantagione in piantagione e provocando la morte di 60 bianchi tra uomini, donne e bambini. Ricordato come una delle più controverse figure americane della storia, Turner venne poi catturato, arrestato e impiccato.



NATE PARKER

Dopo un'infanzia difficile viene scoperto per caso da un talent scout e ottiene il primo ruolo cinematografico nel 2005 in *Cruel World* (2005). Dopo varie interpretazioni in film quali *La frode* e *Non-stop*, debutta alla regia con *The Birth of a Nation*, vincendo al Sundance Film Festival 2016.

RETROSPETTIVA AMERICAN POLITICS

THE BIRTH OF A NATION (NASCITA DI UNA NAZIONE)

di **DAVID W. GRIFFITH**

con **Lillian Gish, Mae Marsh, Henry B. Walthall, Miriam Cooper, Mary Alden, Ralph Lewis, George Siegmann, Walter Long, Robert Harron, Wallace Reid**

(Stati Uniti, 1915, 190')



Ambientato a cavallo della Guerra di Secessione, il film è suddiviso in due parti. Nella prima - che ritrae gli USA prima della guerra - troviamo due famiglie in contrapposizione, quella dei Nordisti Stoneman, guidati dal politico abolizionista Austin, e quella dei Sudisti Cameron. La seconda parte del film è ambientata invece dopo la guerra e ritrae la devastazione e il lavoro di ricostruzione del Paese. Discutibile per la visione storica, il film rimane una tappa fondamentale per la definizione del linguaggio cinematografico classico.

RETROSPETTIVA/ TOM HANKS



FORREST GUMP

di **ROBERT ZEMECKIS** (Stati Uniti, 1994, 142')



Forrest Gump, in attesa alla fermata di Savannah, racconta la sua storia a coloro che uno dopo l'altro si siedono vicino a lui in attesa dell'autobus. Una storia fatta di tante storie, la vicenda di un ragazzo dal basso quoziente intellettivo che ha intrecciato il proprio destino a quello dell'America diventando eroe di guerra in Vietnam, incontrando (e ispirando) Elvis Presley e altri personaggi chiave della storia americana, distinguendosi nel football e nel ping-pong. E soprattutto amando Jenny Curran per tutta la vita, con le loro strade che si incrociano di continuo...

PHILADELPHIA

di **JONATHAN DEMME** (Stati Uniti, 1994, 125')



Andrew Beckett è un giovane e brillante avvocato che viene inspiegabilmente licenziato dallo studio per cui lavora. A pretesto del licenziamento vengono addotte presunte negligenze nella gestione di un delicato caso, ma Andrew è convinto che, scoperta la sua omosessualità, i suoi superiori lo abbiano ritenuto dannoso alla reputazione dello studio. Deciso a far valere le proprie ragioni e grazie all'aiuto di un avvocato un tempo suo nemico in tribunale, Andrew porterà avanti la sua battaglia professionale e umana, circondato dall'affetto della famiglia e dal sostegno della sua comunità.

WEST AND SODA

di **BRUNO BOZZETTO** (Italia, 1965, 66')



scelto da Valerio Carocci: «Bozzetto dichiarò di essere ignorante rispetto alle regole cinematografiche e proprio questa assenza di schemi lasciò libera la sua mano, la sua fantasia, lasciando al western tutta la forza per dimostrarsi il genere immortale che è diventato».

RIFLESSI

L'ARMA PIÙ FORTE. L'UOMO CHE INVENTÒ CINECITTÀ

di **VANNI GANDOLFO**

(Italia, 2016, 54' - DOC)

Luigi Freddi fu un funzionario fascista. Appassionato cinefilo, affiancò la vita politica a un'ambiziosa opera che sancì la nascita dell'industria cinematografica italiana: la costruzione degli studi di Cinecittà. L'istituto Luce Cinecittà, con la partecipazione di Diego Abatantuono, presenta la storia poco nota di una passione irrefrenabile, che ha portato Roma e l'Italia verso la struttura cinematografica americana dei primi anni '40.

LE SCANDALOSE

di **GIANFRANCO GIAGNI**

(Italia, 2016, 54' - DOC)

Con un intreccio di interviste provenienti dall'Istituto Luce e sequenze originali girate nell'ex manicomio Criminale di Aversa, Gianfranco Giagni confessa le più famose assassine dell'epoca postbellica. Accompanate dagli articoli d'epoca di Dino Buzzati, Tommaso Besozzi, Vitaliano Brancati, Camilla Cederna, Hans Magnus Enzensberger, queste donne mostrano l'altra faccia di un'Italia intenta a mostrarsi leggera e perbenista, dove la distanza tra la perdita dell'innocenza e il ritorno alla normalità era solo questione di cronaca.

SHELTER

di **BRENT RENAUD, CRAIG RENAUD**

(Stati Uniti, 2016, 74' - DOC)

Ai margini della periferia americana vivono adolescenti segnati da un passato funesto, tra tossicodipendenza e crimine. Il Centro di Covenant House, alla periferia di New Orleans, è uno dei pochi porti sicuri per "la più danneggiata parte della popolazione giovanile contemporanea". Il documentario apre le porte del Centro grazie a un commovente viaggio nelle vite ai margini di ciascuno di questi giovani, in costante lotta con il mondo esterno e insieme vittime dei propri stessi gesti.

SELEZIONE UFFICIALE

THE LAST LAUGH

di **FERNE PEARLSTEIN**

(Stati Uniti, 2016, 89' - DOC)

Pearlstein si chiede se sia possibile ridere di una delle grandi tragedie del Novecento. Anche le vittime dei campi di concentramento, in fondo, cercavano di usare l'umorismo come scappatoia morale per resistere all'orrore. In che società viviamo? Siamo ancora sicuri di premiare la libertà di parola?



FERNE PEARLSTEIN

Direttrice della fotografia, ma anche montatrice e produttrice, Ferne Pearlstein ha nel proprio curriculum pellicole come *Sumo East and West*, *Dita and the Family Business*, *One More Time* e *Land of the Blind*. Grazie al suo lavoro nel documentario *Imelda* ha vinto il premio per la migliore fotografia al Sundance Film Festival 2004.



SELEZIONE UFFICIALE/ ALICE

LOUISE EN HIVER (LOUISE BY THE SHORE)

di **JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE**

(Francia, Canada, 2016, 75' - ANIMAZIONE)

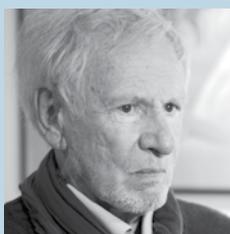
L'ultimo treno della stagione sta partendo dalla località balneare di Biligen, ma la tenera vecchina Louise lo perde e si ritrova completamente da sola in una città abbandonata da tutti. L'unico essere vivente che incontra è un cane parlante. Grazie a lui Louise comincerà a ripensare alla sua infanzia e a vivere serenamente in un contesto sempre più surreale.



**ALICE
NELL'A
CITTÀ**

JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE

Regista, produttore e animatore francese. Dopo il corto *La Traversée de l'Atlantique à la rame* (premio César al miglior cortometraggio nel 1979), nel 1985 fonda lo studio d'animazione *La Fabrique* e realizza il primo film, *Gwen, le livre de sable*, seguito nel 1999 da *Le Château des singes*. Nel 2003 ha diretto *L'Île de Black Mór* e nel 2011 *Le Tableau*.



ALICE
NELLA
CITTÀ

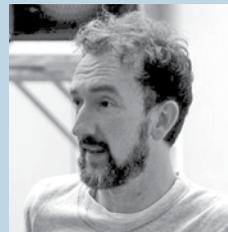
SELEZIONE UFFICIALE/ ALICE

SING STREET

di **JOHN CARNEY**

con **Ferdia Walsh-Peelo, Lucy Boynton, Jack Reynor, Maria Doyle Kennedy, Aidan Gillen, Kelly Thornton, Ben Carolan, Mark McKenna**

(Irlanda, Regno Unito, Stati Uniti, 2016, 105') Cosmo vive nella Dublino degli anni '80. Si trova a dover sopravvivere confrontandosi quotidianamente con una difficile situazione familiare, tra continui litigi dei genitori e un fratello maggiore pieno di debiti. La sua vera passione è la musica e ama scrivere canzoni. Con alcuni compagni di scuola forma una band musicale, coltivando il sogno di trasferirsi a Londra per poter sfondare. E proprio a Londra Cosmo troverà un nuovo modo di definire il proprio concetto di "famiglia".



JOHN CARNEY

Nato a Dublino, dal 1991 al 1993 è stato bassista del gruppo musicale rock The Frames, di cui ha anche diretto alcuni video musicali. Nel 2006 realizza *Once*, che si aggiudica numerosi premi a livello internazionale, fra cui un Premio Oscar (miglior canzone) e un Independent Spirit Award (miglior film straniero).

ALICE NELLA CITTÀ

CONCORSO

KICKS

di **JUSTIN TIPPING** (Stati Uniti, 2016, 80')



Brandon è un ragazzo di 15 anni e sogna di indossare le nuovissime Nike Air Jordan. Quando finalmente riesce ad averle, una gang della sua zona lo rapina delle adorato sneakers. Brandon e due suoi amici non si arrendono al sopruso e affronteranno una pericolosa missione attraverso Oakland per rientrarne in possesso. **Justin Tipping** è uno sceneggiatore e regista di Oakland. *Kicks* è il suo film di debutto ed ha avuto la sua anteprima mondiale aprendo la sezione di concorso *US Narrative* del Tribeca Film Festival nel 2016. Tipping ha conseguito la laurea in Film and Media Studies all'University of California e una specialistica in Directing dall'American Film Institute Conservatory.

FUORI CONCORSO

MAX STEEL

di **STEWART HENDLER** (UK, Stati Uniti, 2016, 90')



La vita non è semplice, per Max McGrath: si è trasferito da poco con la madre a Copper Canyon, dove è cresciuto e dove il padre anni prima trovò misteriosamente la morte. La vita non è semplice, per Max McGrath... soprattutto da quando strani flussi di energia sprizzano letteralmente dal suo corpo, isolandolo e costringendolo a tagliare i radi rapporti di amicizia che faticosamente sta creando, soprattutto con la nuova amica Sofia. Ma un incontro, non di questo mondo, darà una svolta alla sua vita. **Stewart Hendler**, californiano classe '78, ha diretto *Halo 4: Forward Unto Dawn*, web serie uscita nel solco della promozione dello storico videogioco *Halo 4*, successo planetario del filone *first person shooter*.

PANORAMA

HEAVEN WILL WAIT

di **MARIE-CASTILLE MENTION-SCHAAR** (Francia, 2016, 105')



ALICE
NELLA
CITTÀ

In una Francia martoriata da continui attentati di matrice islamica, uno sguardo rivolto al fenomeno delle giovani studentesse di famiglia borghese irretite dall'ISIS, radicalizzate e convinte a partire per la Siria. Una storia incentrata sul reclutamento delle adolescenti sul web. In un film tutto al femminile le vicende di due studentesse, Sonia Bouzaria, agli arresti domiciliari dopo aver tentato di imbarcarsi su un volo alla volta della Siria, e Mélanie Thenot, ragazzina solitaria in perenne conflitto con la madre che viene irretita online da un misterioso giovane.

KINO

PROVA CONTRARIA

di **CHIARA AGNELLO** (Italia, 2016, '63)



I ragazzi del carcere minorile di Palermo tentano di risalire il sentiero della legalità con l'aiuto degli assistenti sociali.

OMAGGIO KIAROSTAMI

La telecamera entra nel quotidiano con *First graders*. Kiarostami porta sullo schermo il delicato rapporto tra scolari, insegnanti e insegnamento, attraverso interviste e stralci di vita quotidiana. Precede la proiezione il corto *So can I*, in cui due bambini, impegnati a guardare un cartone sugli animali si dichiarano assolutamente in grado di poter altrettanto bene ruggire, correre e forse volare...

AVVENTURA

AMICIZIA

CORAGGIO

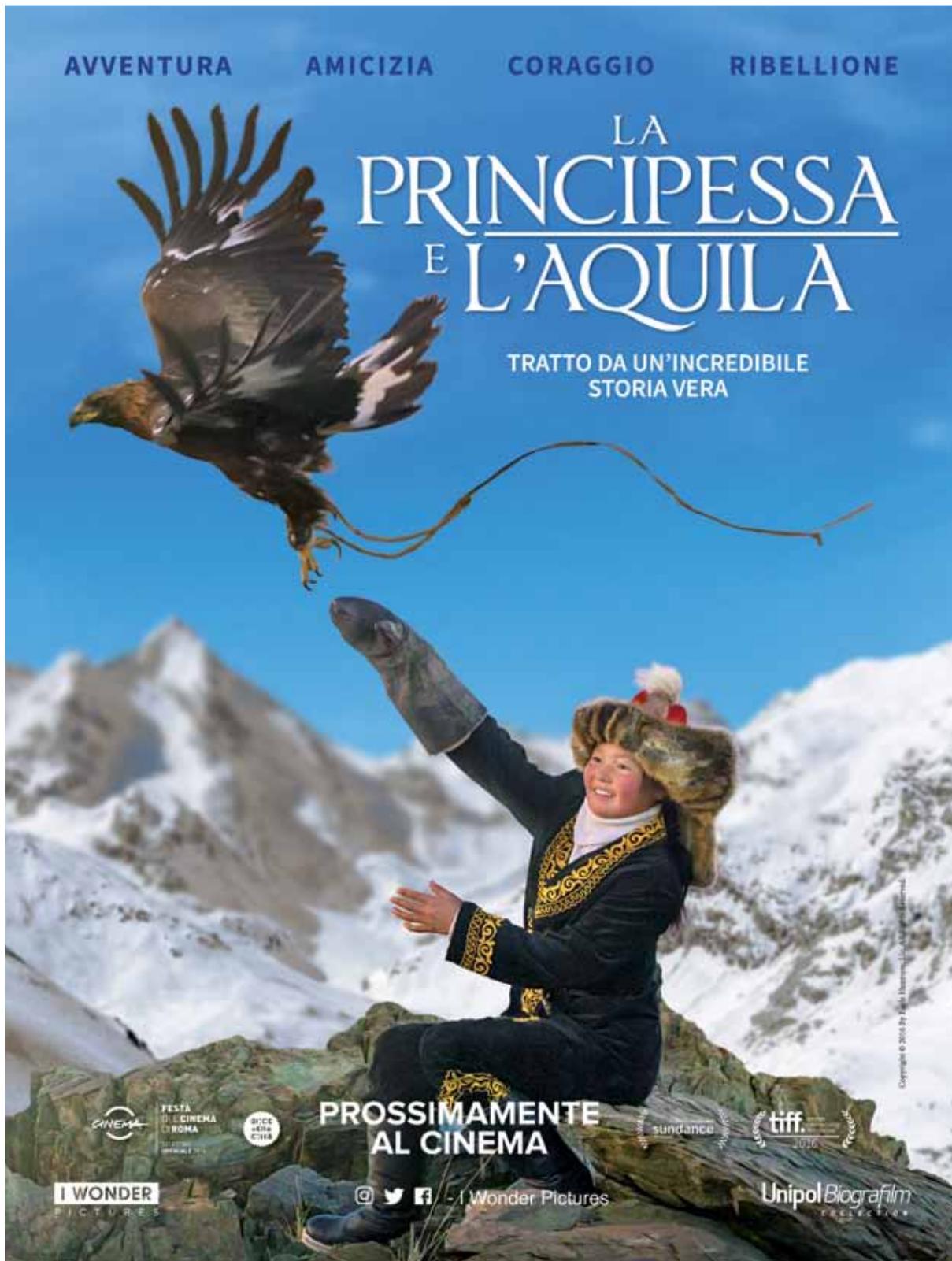
RIBELLIONE

LA PRINCIPESSA E L'AQUILA

TRATTO DA UN'INCREDIBILE STORIA VERA

MY DAILY 3

DOMENICA
16



FESTA DEL CINEMA DI ROMA
13/23 OTTOBRE 2016

h. 12.00 **Sala Sinopoli**
ALICE NELLA CITTÀ € 9 pubb. | **accr.**
CICOGNE IN MISSIONE
Nicholas Stoller,
Doug Sweetland USA, 87'

h. 12.30 **Mazda Cinema Hall**
ALICE NELLA CITTÀ
€ 6 scuole | **pubb.** | **accr.**
KICKS
Justin Tipping USA, 87'

h. 14.00 **MAXXI**
SELEZIONE UFFICIALE
€ 10 pubb. | **accr.**
THE LAST LAUGH
Ferne Pearlstein USA, 89'

h. 14.30 **Mazda Cinema Hall**
ALICE NELLA CITTÀ
€ 5 pubb. | **accr.**
THE HEAVEN WILL WAIT
Marie-Castille Mention-Schaar
Francia, 105'

h. 15.00
Teatro Studio G. Borgna
SELEZIONE UFFICIALE in
collaborazione con ALICE NELLA CITTÀ
€ 10 pubb. | **accr.**
LOUISE EN HIVER
Jean-François Laguionie
Francia, Canada, 75'

h. 15.00
Casa del Cinema, Sala Deluxe
OMAGGI ingresso libero
OMAGGIO A
CITTO MASELLI
CORTOMETRAGGI 31'
STORIA DI CATERINA
Citto Maselli Italia 1953, 40'

h. 15.30 **Farnese Persol**
SELEZIONE UFFICIALE
€ 10 pubb. | **accr.**
SNOWDEN
Oliver Stone
USA, Germania, 134'

h. 16.00 **Studio 3**
ALICE NELLA CITTÀ **ingresso libero**
BREAD AND ALLEY
Abbas Kiarostami
Iran 1970, 10'
WHERE IS MY FRIEND'S HOME?
Abbas Kiarostami
Iran 1987, 83'

h. 16.30
Casa del Cinema, Sala Deluxe
I FILM DELLA NOSTRA VITA
ingresso libero
SEVEN MEN FROM NOW
Budd Boetticher USA 1956, 78'

h. 16.30 **Cinema Admiral, Sala 8**
ALICE NELLA CITTÀ € 6 pubb. | **accr.**
MAX STEEL
Stewart Jendler UK, USA, 90'

h. 17.00
Teatro Studio G. Borgna
SELEZIONE UFFICIALE in
collaborazione con ALICE NELLA CITTÀ
€ 5 pubb. | **accr.**
SING STREET
John Carney
Irlanda, UK, USA, 119'

h. 17.00 **MAXXI**
SELEZIONE UFFICIALE
€ 10 pubb. | **accr.**
RICHARD LINKLATER:
DREAM IS DESTINY
Louis Black, Karen Bernstein
USA, 86'

h. 17.00 **Cinema Trevi**
RETROSPETTIVA ZURLINI
ingresso libero
CORTOMETRAGGI DOC
Valerio Zurlini 80'

h. 17.30 **Sala Sinopoli**
INCONTRI RAVVICINATI
€ 10 pubb. | **accr.**
INCONTRO CON LORENZO CHERUBINI

h. 17.30 **Mazda Cinema Hall**
SELEZIONE UFFICIALE
€ 10 pubb. | **accr.**
THE BIRTH OF A NATION
Nate Parker USA, 119'

h. 18.00 **Sala Pettrassi**
SELEZIONE UFFICIALE
€ 10 pubb. | **accr.**
THE EAGLE HUNTRESS
Otto Bell UK, Mongolia, USA,
75'

h. 18.00 **Studio 3**
RETROSPETTIVA TOM HANKS
ingresso libero
APOLLO 13
Ron Howard USA 1995, 140'

h. 18.00 **Farnese Persol**
SELEZIONE UFFICIALE
€ 10 pubb. | **accr.**
MOONLIGHT
Barry Jenkins USA, 110'

h. 18.30
Casa del Cinema, Sala Deluxe
I FILM DELLA NOSTRA VITA
ingresso libero
PAT GARRETT AND BILLY THE KID
Sam Peckinpah USA 1973, 115'

h. 18.30 **Cinema Admiral, Sala 8**
ALICE NELLA CITTÀ € 5 pubb. | **accr.**
MARIOTTIDE - LA SITCOM
Maccio Capatonda Italia, 50'

h. 18.30 **Cinema Trevi**
RETROSPETTIVA ZURLINI
ingresso libero
LE RAGAZZE DI SANFREDIANO
Valerio Zurlini Italia 1955, 90'

h. 19.30 **Sala Sinopoli**
SELEZIONE UFFICIALE
€ 25 pubb. | **accr.**
THE ROLLING STONES OLÉ OLÉ OLÉ!
Paul Dugdale UK, 105'

h. 19.30 **MAXXI**
RIFLESSI € 6 pubb. | **accr.**
CRAZY FOR FOOTBALL
Volfango De Biasi Italia, 75'

h. 20.00 **Sala Pettrassi**
SELEZIONE UFFICIALE
€ 15 pubb. | **accr.**
TRAMPS
Adam Leon USA, 82'

h. 20.00 **Mazda Cinema Hall**
SELEZIONE UFFICIALE
€ 10 pubb. | **accr.**
THE ROLLING STONES OLÉ OLÉ OLÉ!
Paul Dugdale UK, 105'

h. 20.00 **Farnese Persol**
SELEZIONE UFFICIALE
€ 10 pubb. | **accr.**
THE BIRTH OF A NATION
Nate Parker USA, 119'

h. 20.30
Cinema Admiral, Sala 8
ALICE NELLA CITTÀ € 5 pubb. | **accr.**
2NIGHT
Ivan Silvestrini Italia, 74'

h. 20.30 **Cinema Trevi**
RETROSPETTIVA ZURLINI
ingresso libero
ESTATE VIOLENTA
Valerio Zurlini
Italia, Francia 1959, 100'

h. 21.00 **Studio 3**
RETROSPETTIVA TOM HANKS
ingresso libero
SAVING PRIVATE RYAN
Steven Spielberg
USA 1998, 169'

h. 21.00
Casa del Cinema, Sala Deluxe
AMERICAN POLITICS **ingresso libero**
THE GREAT MCGINTY
Preston Sturges USA 1940, 82'

h. 21.00 **Mazda MX-5 Drive-in**
RETROSPETTIVA TOM HANKS
ingresso libero
BRIDGE OF SPIES
Steven Spielberg
USA 2015, 142'

h. 21.30
Teatro Studio G. Borgna
SELEZIONE UFFICIALE
€ 10 pubb. | **accr.**
7.19am
Jorge Michel Grau
Messico, 96'

h. 21.30 **MAXXI**
RIFLESSI € 6 pubb. | **accr.**
HAIKU ON A PLUM TREE
Mujah Maraini Melehi
Italia, Giappone, 74'

h. 22.00 **Sala Sinopoli**
SELEZIONE UFFICIALE
€ 10 pubb. | **accr.**
LA FILLE DE BREST
Emmanuelle Bercot
Francia, 128'

h. 22.30 **Sala Pettrassi**
SELEZIONE UFFICIALE
€ 10 pubb. | **accr.**
INTO THE INFERNO
Werner Herzog
UK, Austria, 104'

h. 22.30 **Mazda Cinema Hall**
SELEZIONE UFFICIALE
€ 10 pubb. | **accr.**
LA FILLE DE BREST
Emmanuelle Bercot
Francia, 128'

h. 22.30 **Farnese Persol**
SELEZIONE UFFICIALE
€ 10 pubb. | **accr.**
SOLE CUORE AMORE
Daniele Vicari Italia, 113'

h. 22.30
Cinema Admiral, Sala 8
ALICE NELLA CITTÀ
€ 6 pubb. | **accr.**
LONDON TOWN
Derrick Borte UK, 92'

AGENDA

LA CITTÀ DEL CINEMA

Visita guidata con supporto multimediale alle location dei film *Vacanze romane*, *La dolce vita*, *Ladri di biciclette*. Prenotazioni: t. 3394357711 e www.lascatolachiara.it (5 €).

h. 14.30 | Cinema Barberini

JOVANOTTI

Lorenzo Cherubini, in arte Jovanotti, è protagonista dell'incontro *Le immagini, la musica e le parole* durante il quale commenterà alcune sequenze di film che hanno segnato la sua vita e la sua carriera di artista pop (10 €).

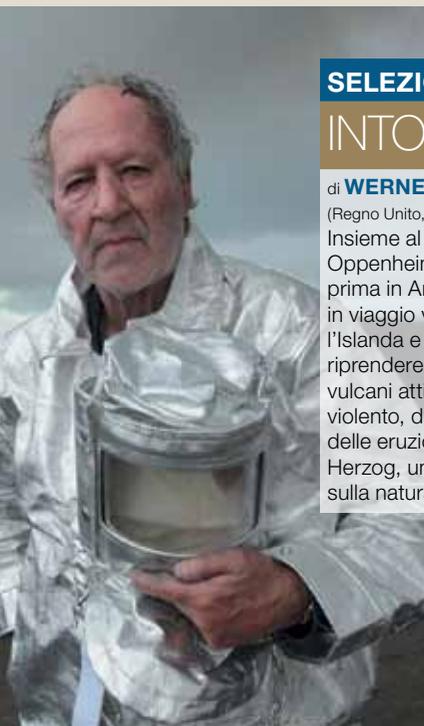
h. 17.30 | Sala Sinopoli

MAZDA MX-5 DRIVE-IN



Proiezione del film *Bridge of Spies* di Steven Spielberg (USA, 2015), dalla retrospettiva dedicata a Tom Hanks (vedi pp. 8-9).

h. 21.00 | Piazza J.F. Kennedy 1



SELEZIONE UFFICIALE

INTO THE INFERNO

di **WERNER HERZOG**

(Regno Unito, Austria, 2016, 104' - DOC)
Insieme al vulcanologo Clive Oppenheimer, conosciuto dieci anni prima in Antartide, Herzog si mette in viaggio verso l'Indonesia, l'Etiopia, l'Islanda e la Corea del Nord per riprendere alcuni dei più pericolosi vulcani attivi del pianeta. L'impatto violento, distruttivo e misterioso delle eruzioni diventa, nelle mani di Herzog, una riflessione sull'origine e sulla natura della nostra specie.

WERNER HERZOG

Considerato tra i maggiori esponenti del Nuovo Cinema Tedesco, a partire dagli anni '60 ha scritto, prodotto e diretto più di cinquanta film.

Si muove spesso sul confine tra finzione e documentario, rendendo i suoi film occasione di riflessione filosofica e metafisica.

di **Cesare Stradaoli**

FOCUS

WERNER HERZOG

Cosa si può dire, che non sia già stato detto e che non sia banale, di un uomo che costruisce da sé la zattera sopra la quale si svolge quasi interamente *Aguirre, furor di Dio*, o che ha spianato una pista nella foresta amazzonica in omaggio al super-ego di Fitzcarraldo - e anche al proprio? Di un regista già affermato che intraprende un percorso a piedi di tre settimane da Monaco a Parigi per visitare un'anziana critica cinematografica tedesca gravemente malata?

Già esponente di punta del movimento Nuovo Cinema Tedesco, che rivoluzionò la scena a partire dalla fine degli anni '60, Herzog ne rappresenta il lato più marcatamente e furiosamente romantico, nell'accezione più forte, e se, come diceva Majakovskij, il cinema è un atleta, allora Werner Herzog è un implacabile ginnasiarca. Il suo percorso artistico ha avuto come filo conduttore una continua articolazione di immagini in cui la narrazione passa attraverso un'umanità stralunata, di grande espressività (basti pensare all'allucinata presenza scenica di Klaus Kinski o al misterioso Bruno S., attori sublimi ed enigmatici), immersa e spesso sovrastata da una natura impietosa: il Rio delle Amazzoni, le terrificanti periferie del Midwest, la gelida piazza di *Nosferatu* dove ballano i condannati dalla peste, l'Australia degli aborigeni o, infine, l'immaginifica isola di *Cuore di vetro*.

Dallo sguardo sugli uomini, nella sua evoluzione artistica Herzog è passato a dirigere l'Opera per poi tornare al cinema. Ecco allora *L'ignoto spazio profondo*, pura visionarietà, o lo splendido viaggio nelle grotte di Chauvet dove ha girato - letteralmente macchina in spalla - il documentario 3D *Cave of Forgotten Dreams*, su degli antichissimi disegni rupestri. In mezzo riesce a infilarci il remake de *Il cattivo tenente*, con una sconcertante sequenza in cui Nicolas Cage spara una seconda volta al morto per uccidergli anche l'anima che sta ballando una specie di *capoeira*. Perso da decenni quell'infaticabile animale cinematografico che era Rainer Werner Fassbinder, smarrito Wim Wenders nel suo onanismo estetizzante e, con lui, tutti gli altri, Werner Herzog rimane il più grande regista tedesco vivente. E forse può bastare questo.

INCONTRO

JOVANOTTI

Ogni stagione ha i suoi miti. Lorenzo Cherubini, o solo Lorenzo, è un ragazzo di 50 anni tondi che ha saputo partire dal disimpegno degli anni '80, interpretando con la spensieratezza dei vent'anni la dissoluzione di ogni certezza, la grande ubriacatura dell'edonismo spinto ai massimi livelli, arrivando oggi ad essere uomo di successo intergenerazionale, interprete - non banale né retorico - di un ritrovato bisogno di pensiero pensato e di partecipata azione, senza cadere nella tentazione di farsi "guru che parla alle folle". Spesso la sua musica è entrata nei film, da *Muoviti, muoviti* in *Parenti serpenti* di Mario Monicelli a *Ragazzo fortunato* in *Aprile* di Nanni Moretti, fino a *Una tribù che balla* in *Un boss sotto stress* di Harold Ramis e *Piove*, in una celebre puntata de *I Sopranos*. Con Muccino ha vinto un David di Donatello per la miglior canzone originale con *Baciarmi ancora* ed ora è sua l'intera colonna sonora de *L'estate addosso*. Le incursioni di Lorenzo nel mondo delle immagini in movimento sono

parallele alla sua storia musicale, tra videoclip memorabili, cortometraggi e la presenza importante dei *visual* durante i suoi spettacoli. «La mia formazione è avvenuta sulle immagini, più che sulla letteratura o perfino sulla musica. Mi rendo conto - spiega Lorenzo - di pensare per immagini anche quando faccio canzoni. Ho un amore e un rispetto così grandi per il cinema da considerarlo la vera e propria mitologia moderna». **F.M.**



di **Massimo Macaluso**

IT'S ONLY ROCK'N'ROLL BUT...

Ci sono date che scrivono la storia del Rock&Roll. Il 25 marzo 2016 è una di quelle: i Rolling Stones sono il primo gruppo rock ad esibirsi in un gigantesco concerto gratuito davanti a centinaia di migliaia di persone all'Avana, Cuba. Lo storico concerto è stato filmato dal pluripremiato regista Paul Dugdale, che ne ha fatto poi il film, *The Rolling Stones olé olé olé. A Trip Across Latin America*, presentato oggi alla Festa di Roma. All'inizio erano in due, i padroni del rock. C'erano anche i quattro di Liverpool. Poi, nel corso del tempo, rimasero solo loro, le 'pietre rotolanti'. Gli altri durarono poco, un po' per ambizioni personali, un po' per incomprensioni. Al genio e al talento di John, Paul & co., queste immarcescibili icone del rock moderno contrapposero un'immagine di "brutti, sporchi e cattivi" e una professionalità e un perfezionismo tirato all'estremo, che incredibilmente resiste ancora oggi. I vecchi giovanotti si oppongono gagliardi alle ingiurie degli anni e di una vita che sicuramente - basta guardarli ancora oggi sui palchi di tutto il mondo - è stata meno dissoluta di quello che hanno voluto farci credere. Hanno girato il mondo intero e continuano a farlo, toccando mete impensabili fino a qualche anno fa. A documentarlo una sequela di film ormai quasi cinquantennale (il primo, *Charlie is My Darling* di Peter Whitehead, lo girarono nel '66); film che sono entrati di diritto nella storia del cinema, diretti da grandi registi come Jean Luc Godard (*One Plus One - Sympathy for the Devil*, del 1968), Al Ashby (*Rocks Off e Let's Spend the Night Together*, del 1982), Julien Temple (*Stones at the Max*, del 1992), Martin Scorsese (*Shine a Light*, 2008). Una sorta di storia del rock in celluloide che documenterà ai posteri quale impatto abbia avuto la band nel mondo musicale contemporaneo. Senza dimenticare che alla fine... *it's only Rock 'n' Roll, forever and ever!*



SELEZIONE UFFICIALE

THE ROLLING STONES OLÉ OLÉ OLÉ: A TRIP ACROSS LATIN AMERICA

di **PAUL DUGDALE**

(Regno Unito, 2016, 105' - DOC)

Dieci tappe attraverso il Sud America per un tour leggendario che si conclude a L'Avana, appena cinque giorni dopo l'arrivo a Cuba di Barack Obama, primo presidente americano a mettere piede sull'isola dal 1928. Un inno alla musica rock, bandita da Castro nei primi anni '60, grazie alle note di uno dei gruppi più rivoluzionari della storia della musica di ogni tempo.

PAUL DUGDALE

Plurinominato ai Grammy Awards, Paul Dugdale è un regista londinese di documentari musicali. Ha studiato alla Central Saint Martins School of Art e la sua passione per la musica lo ha portato a realizzare documentari e film concerto per alcuni dei più grandi artisti del mondo, tra cui, oltre ai Rolling Stones, anche Coldplay, Adele e Lenny Kravitz.



RETROSPETTIVA AMERICAN POLITICS

THE GREAT MCGINTY (IL GRANDE MCGINTY)

di **PRESTON STURGES**

con **Brian Donlevy, Muriel Angelus, Akim Tamiroff, Allyn Joslyn, William Demarest, Louis Jean Heydt**

(Stati Uniti, 1940, 82')



Dopo aver aiutato alcuni politici corrotti a vincere una tornata elettorale truccata, un vagabondo viene 'ricompensato' con l'elezione a sindaco. È costretto a sposarsi con una donna appena conosciuta, a seguire le indicazioni del boss e a non prendere iniziative personali. Proprio mentre sta per diventare comunque un uomo onesto e un bravo marito innamorato, la fortuna gli volta improvvisamente le spalle.

FILM DELLA NOSTRA VITA

SEVEN MEN FROM NOW

di **BUDD BOETTICHER** (Stati Uniti, 1956, 78')

scelto da Richard Peña: «Boetticher tratta il suo West come una sorta di tabula rasa, un ground zero morale in cui desiderio, paura e istinto si dipanano senza particolari riferimenti spazio temporali».

PAT GARRETT AND BILLY THE KID

di **SAM PECKINPAH** (Stati Uniti, 1973, 115')



scelto da Antonio Monda: «Pat Garrett & Billy the Kid è la summa di un universo caratterizzato da una persistente ambiguità morale e da un senso lacerante di non appartenenza. Il cuore della poetica di un cinema di folgorante modernità e sempre di altissimo livello».

**RETROSPETTIVA/
TOM HANKS**

SELEZIONE UFFICIALE

THE EAGLE HUNTRESS

 di **OTTO BELL**

(Regno Unito, Mongolia, Stati Uniti, 2016, 87' - DOC)

Avere l'ambizione di diventare una cacciatrice di aquile non è un sogno per tutti. La tredicenne Aisholpan desidera intraprendere questa strada perché vuole dimostrare che una ragazza può fare tutto ciò che fa un ragazzo, a condizione che sia determinata. Dovrà combattere contro la volontà del padre, anche lui cacciatore di aquile, e contro la mentalità chiusa di una società che vive isolata sui monti Altai, nel nord della Mongolia, la parte più remota del Paese.


OTTO BELL

Otto Bell esordisce alla regia con questo documentario realizzato grazie ad un'immersione totale negli usi e costumi della società al centro della storia. Un film che per stessa ammissione del regista è stato «la più grande scommessa che abbia mai portato avanti».

APOLLO 13

 di **RON HOWARD** (Stati Uniti, 1995, 144')


Ricostruzione romanzata, ma non troppo, di un evento che emozionò l'America nell'aprile del 1970. La missione spaziale dell'Apollo 13, con destinazione Luna, non segue l'iter prestabilito: diverse esplosioni a bordo trasformano il modulo lunare in una trappola spaziale, rendendo quasi impossibile il rientro sulla Terra. Solo la tenacia dei tre astronauti e l'abilità dei tecnici di Houston riescono ad avere il sopravvento sulle condizioni avverse.

SAVING PRIVATE RYAN (SALVATE IL SOLDATO RYAN)

 di **STEVEN SPIELBERG** (Stati Uniti, 1998, 169')


Seconda guerra mondiale: una madre americana sta per ricevere nello stesso giorno la notizia della morte di tre dei suoi quattro figli su diversi fronti della guerra. Il capo di Stato maggiore dell'esercito dà ordine che il quarto fratello, James Francis Ryan, sbarcato in Normandia, sia a tutti i costi rintracciato e riportato a casa dalla famiglia. Sarà il capitano Miller a intraprendere la missione.

BRIDGE OF SPIES (IL PONTE DELLE SPIE)

 di **STEVEN SPIELBERG**

(Stati Uniti, Germania, India, 2015, 142')



Brooklyn, 1957. Rudolf Abel, pittore di ritratti e paesaggi, viene arrestato con l'accusa di essere una spia sovietica. La democrazia impone che venga processato, nonostante il regime di Guerra Fredda ne sottintenda la colpevolezza. Dovrà essere un processo breve e la scelta dell'avvocato ricade su James Donovan, che fino a quel momento si è occupato solo di assicurazioni. Ma Donovan prende davvero sul serio la difesa di Abel.

SELEZIONE UFFICIALE

TRAMPS

 di **ADAM LEON**

 con **Callum Turner, Grace Van Patten, Michal Vondel, Louis Cancelmi, Margaret Colin, Mike Birbiglia**

(Stati Uniti, 2016, 82')

Dopo molte insistenze, Danny, un aspirante cuoco di New York, accetta con una certa riluttanza di aiutare il fratello in un lavoro pericoloso. Quello che dovrà fare è piuttosto semplice: prendere una valigetta da una donna misteriosa, Ellie, e scambiarla con un'altra. Le cose però non vanno come previsto, e Danny ed Ellie si ritroveranno ad attraversare la città alla ricerca della valigetta giusta. L'attrazione tra loro è molto forte, ma non si sono detti tutta la verità.


ADAM LEON

Newyorkese, Adam Leon ha co-diretto il cortometraggio *Killer* (2009) prima di debuttare nel lungometraggio con *Gimme the Loot* (2012), ambientato nel mondo dei writer. *Tramps* è il suo secondo film.


MY DAILY 3

DOMENICA

16

RIFLESSI

CRAZY FOR FOOTBALL (THE CRAZIEST WORL CUP) MATTI PER IL CALCIO

di **VOLFRANGO DE BIASI** (Italia, 2016, 73' - DOC)



«Riconquistare una palla appena la si è persa vuol dire provare a riprendersi la propria vita», ne è convinto Santo Rullo, psichiatra e direttore sportivo che da sempre crede nel calcio come terapia. Osaka, Giappone: dodici giocatori sfidano i padroni di casa per vincere un torneo che ha in palio molto più di una coppa. Volfrango De Biasi dirige un documentario sul primo Mondiale di calcio riservato ai pazienti psichiatrici.

HAIKU ON A PLUM TREE

di **MUJAH MARAINI MELEHI**

(Italia, Giappone, 2016, 73' - DOC)



Attraverso i paesaggi più affascinanti del Giappone, Mujah rivive la tragica esperienza della deportazione nel campo di prigionia di Nagoya durante la Seconda guerra mondiale. Figlia dell'antropologo italiano Fosco Maraini e della pittrice Topazia Alliata, la donna arrivò a Tokyo che era ancora una bambina e qui fu costretta a vivere le indicibili torture perpetrate dai militari nazisti. Il documentario ne ripercorre il doloroso ricordo, facendo luce sull'eredità di una famiglia strozzata dal rifiuto di firmare fedeltà al governo Mussolini.

OMAGGI/ CITTO MASELLI

BAMBINI

(Italia, 1952, 10')

Omaggio alla creatività infantile capace di trasformare il paesaggio urbano in un teatro pieno di possibilità dove i bambini, giocando, imparano a conoscere il mondo e lo inventano di nuovo.

OMBRELLAI

(Italia, 1951, 11')

A Secinaro scorre tranquilla la vita degli artigiani che, cassetta degli attrezzi a tracolla, riparano ombrelli sfasciati nell'Italia degli anni '50. Colpi particolarmente Visconti, segnando l'inizio di una lunga amicizia.

ZONA PERICOLOSA

(Italia, 1951, 10')

L'influenza nociva del mondo dello spettacolo nella società è un tema caro a Maselli. *Zona pericolosa* mette in luce il danno che fumetti e film contenenti immagini di violenza e sesso possono causare nella formazione di bambini e giovani.

SELEZIONE UFFICIALE

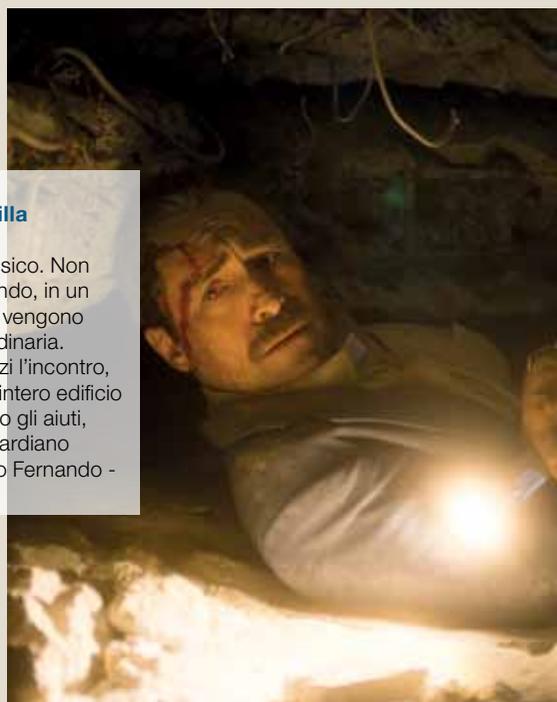
7:19 AM

di **JORGE MICHEL GRAU**

con **Demían Bichir, Héctor Bonilla**

(Messico, 2016, 96')

19 settembre 1985, Città del Messico. Non sono ancora le 8 del mattino quando, in un palazzo del governo, i dipendenti vengono convocati per una riunione straordinaria. Mentre sono tutti in attesa che inizi l'incontro, un violento terremoto fa crollare l'intero edificio di nove piani. In attesa che arrivino gli aiuti, i pochi sopravvissuti - tra cui il guardiano notturno Martin e l'alto funzionario Fernando - lottano tra la vita e la morte.



JORGE MICHEL GRAU

Ha esordito alla regia nel 2010 con l'horror cannibalistico *We Are What We Are*, e dal sequel del 2013 presentato al Festival di Cannes. Dopo aver affrontato il tema dell'agorafobia in *Big Sky*, con *7:19 AM* affronta il tema della morte e della speranza.



SELEZIONE UFFICIALE

LA FILLE DE BREST (150 MILLIGRAMS)

di **EMMANUELLE BERCOT**

con **Sidsé Babett Knudsen, Benoît Magimel, Charlotte Laemmel, Isabelle de Hertogh, Lara Neumann, Philippe Uchan**

(Francia, 2016, 128')

Una pneumologa capisce che esiste un legame diretto tra alcune morti avvenute in ospedale e il Mediator, un farmaco presente sul mercato da molto tempo ma mai considerato pericoloso. Ispirata alla vera battaglia di Irène Frachon, il film racconta come la verità ricercata facendo piccoli passi al buio possa in breve tempo diventare oggetto di discussione pubblica, sconvolgendo la vita di un medico come tanti.

EMMANUELLE BERCOT

Regista, sceneggiatrice e attrice francese, si fa notare con il suo lungometraggio d'esordio *Clément* (2001), storia di una trentenne che trova l'amore in un tredicenne. Continuerà a esplorare l'adolescenza come regista in *Student Services* e *A testa alta*. Diretta da Maïwenn Le Besco in *Mon Roi - Il mio Re*, vince il premio per la migliore interpretazione femminile al Festival di Cannes 2015.



LE RAGAZZE DI SANFREDIANO

(Italia, 1955, 94')

Per il suo esordio in lungo Valerio Zurlini traduce e 'tradisce' il romanzo di Vasco Pratolini tessendo un finale volutamente diverso dal testo letterario. Piccolo capolavoro in quanto a costruzione dei personaggi, scrittura e messa in scena, *Le ragazze di Sanfrediano* narra la storia di un giovane meccanico ingenuo e vanitoso che fa battere forte i cuori di tutte le ragazze del quartiere fiorentino.

ESTATE VIOLENTA

(Italia, Francia, 1959, 100')

Zurlini s'impone come autore di raffinata sensibilità, capace di una profonda analisi d'ambiente con questo melodramma in cui mette in scena la complicata storia d'amore tra il figlio ventenne di un gerarca fascista (un Jean Louis Trintignant in stato di grazia) e una vedova di guerra di dieci anni più grande (la bella e tragica Eleonora Rossi Drago) sullo sfondo della Seconda guerra mondiale.

LA RAGAZZA CON LA VALIGIA

(Italia, Francia, 1961, 113')

Meraviglioso dramma interpretato da Claudia Cardinale e dall'indimenticabile Jacques Perrin, diretto con grande sensibilità da Zurlini. È la storia di una cantante d'orchestra che viene aggirata da un playboy. Nel mettersi sulle sue tracce, la ragazza conosce il fratello minore che si innamora di lei e cerca di aiutarla. Ma le circostanze e la differenza di età e classe sociale finiranno per separarli.

CRONACA FAMILIARE

(Italia, 1962, 122')

Autentico poeta dell'immagine e narratore senza pari, Zurlini adatta per il cinema il romanzo di Vasco Pratolini. È un viaggio indietro nel tempo, dialogo immaginario tra il protagonista, uno scrittore, e il fratello minore deceduto. Nostalgico quanto le musiche di Goffredo Petrassi, che catturano perfettamente le intenzioni del regista, *Cronaca familiare* vince nel 1962 il Leone d'Oro a Venezia.

RACCONTO DEL QUARTIERE

(1950, 11')

Primo cortometraggio di Zurlini, *Racconto del quartiere* è l'omaggio del regista, all'epoca ventiquattrenne, a Trastevere. I mestieri umili e le facce anonime di uomini e donne sono i protagonisti di questa minifiction ambientata nel cuore della Roma popolare.

I BLUES DELLA DOMENICA

(1952, 13')

Documentario che doveva far parte di un film mai realizzato, racconta la vita intellettuale di Roma degli anni '50 e si concentra sulle jam session di musicisti che nella vita sono impiegati, commercianti o studenti e la domenica suonano (e sognano) jazz.

IL MERCATO DELLE FACCE

(1952, 12')

Medaglia d'oro per la migliore regia alla Prima Mostra Nazionale del Documentario di Pisa, *Il mercato delle facce* fa una

carrellata di generici e comparse che non sono riusciti a diventare famosi e si guadagnano da vivere ai margini del mondo del cinema.

PUGILATORI

(1952, 11')

Piccolo documentario d'impronta cinematografica che narra le condizioni di vita di pugili dilettanti, con il ring come luogo per raggiungere la gloria. Zurlini dichiarò di aver prodotto questo corto, che lo fece scoprire dalla LUX, vendendo l'argenteria di casa.

LA STAZIONE

(1953, 11')

È di scena il cinéma-verité. Zurlini fissa la camera all'interno della stazione Termini di Roma, simbolo della modernità e luogo in cui sviluppare la metafora dell'attesa e della transitorietà, dove ritrae le vite degli altri nelle prime ore dell'alba.

SERENATA DA UN SOLDO

(1953, 12')

Ritratto disincantato, narrato con piglio documentaristico, della vita dei suonatori napoletani emigrati a Roma per guadagnarsi da vivere e mantenere la famiglia. La precarietà si combatte con serenate vendute per pochi soldi agli angoli delle strade.

SOLDATI IN CITTÀ

(1953, 10')

Protagonisti di questo cortometraggio sono i soldati di leva che giungono in città in treno e si sentono intimiditi dal nuovo ambiente. La camera li segue mentre prendono dimestichezza con la caserma, poi con la città, fino a cercare un contatto umano.

ALICE NELLA CITTÀ

FUORI CONCORSO

STORKS - CICOGNE IN MISSIONE

di **N. STOLLER, D. SWEETLAND**

(Stati Uniti, 2016, 86' - ANIMAZIONE)



I tempi cambiano e così anche i mestieri. Capita allora che le cicogne, una volta specializzate nel consegnare sulla Terra i nuovi nati, lavorino oggi per un sito di vendite on line. Junior, miglior impiegato dell'azienda e la sua amica Tulip, unico essere umano di Monte Cicogna, si troveranno tuttavia a gestire un'emergenza, una bambina 'non prevista', da loro creata per errore. Una

bambina che insegnerà loro molte cose. **Nicholas Stoller** e **Doug Sweetland** dirigono un film spassoso e intenso allo stesso tempo, con Stoller impegnato anche nelle vesti di sceneggiatore. Sweetland è animatore dal curriculum importante, tra cui capolavori Pixar come *Toy Story*, *Monsters & Co.*, *Gli Incredibili* e *Alla ricerca di Nemo*.

PANORAMA

2NIGHT

di **IVAN SILVESTRINI** (Italia, 2016, 74')

Un sabato notte a Roma, un locale dove due sconosciuti intorno ai 30 anni si incontrano. Sono soli e in cerca di qualcuno con cui passare la serata. Lei chiede a lui un passaggio in auto e sarà forse solo una notte di sesso senza nulla più... invece c'è traffico e in macchina verso casa, inaspettatamente, la conversazione si amplia. Dapprima diffidente, diviene poi provocatoria, spregiudicata e a poco a poco le maschere cadono, scoprendo un'intimità che li costringerà a cambiare i rispettivi programmi.

KINO

MARIOTTIDE - LA SITCOM

di **MACCIO CAPATONDA**

(Italia, 2016, 11' episodio)

Mariottide, un cantante squattrinato, cerca di nascondere la sua condizione a Fernandello, un ragazzo con un leggero ritardo mentale, convinto di essere suo figlio.

OMAGGIO KIAROSTAMI

Mentre si prepara a fare i compiti, Ahmed si rende conto di aver accidentalmente portato a casa un quaderno di uno dei suoi compagni di classe. Sapendo che il suo amico può essere espulso se impossibilitato a fare i compiti, il protagonista di *Where is my friend's home?* cerca la casa del compagno. Nel corto *Bread and Alley* che precede il film, un ragazzino di ritorno a casa dopo aver comprato il pane trova un cane rabbioso a sbarrargli la strada.

STUDIO

UNIVERSAL

© STUDIO UNIVERSAL è un canale di NBCUniversal

IL GRANDE CINEMA VIENE A VIVERE DA TE.

I migliori film americani, con approfondimenti e speciali esclusivi, a casa tua 24 ore su 24.

Non perdere tutto lo spettacolo di Mediaset Premium. Chiama 199 309 309* o visita il sito www.mediasetpremium.it

*Il costo del servizio IVA inclusa da rete fissa è di 5,63 centesimi al minuto senza scatto alla risposta dal lunedì al venerdì dalle 18.30 alle 23, il sabato dalle 13 alle 23 e la domenica dalle 9 alle 23. Negli altri orari il costo del servizio è di 14,37 centesimi al minuto senza scatto alla risposta. Per chiamate da rete mobile il costo massimo IVA inclusa è di 48,4 centesimi al minuto, con uno scatto alla risposta di 15,62 centesimi.

www.studiouniversal.it

 facebook.com/studiouniversalitalia

 twitter.com/suniversalit

SOLO SU
PREMIUM
MEDIASET



Irréprochable di Sébastien Marnier

MY DAILY 4

LUNEDÌ
17



FESTA DEL CINEMA DI ROMA
13/23 OTTOBRE 2016

h. 09.30 Mazda Cinema Hall
ALICE NELLA CITTÀ € 5 scuole
LITTLE WINGS
Selma Vilhunen
Finlandia, Danimarca, 100'

h. 10.30 Cinema Admiral, Sala 8
ALICE NELLA CITTÀ € 5 pubb. | accr.
CICOGNE IN MISSIONE
Nicholas Stoller, Doug Sweetland
USA, 87'

h. 11.00 Sala Sinopoli
ALICE NELLA CITTÀ € 5 scuole
CICOGNE IN MISSIONE
Nicholas Stoller, Doug Sweetland
USA, 87'

h. 11.15 Mazda Cinema Hall
ALICE NELLA CITTÀ € 5 scuole
HUNT FOR THE WILDERPEOPLE
Taika Waititi Nuova Zelanda, 101'

h. 14.00 MAXXI
SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubb. | accr.
7.19am
Jorge Michel Grau Messico, 96'

h. 14.30 Mazda Cinema Hall
ALICE NELLA CITTÀ € 5 pubb. | accr.
2NIGHT
Ivan Silvestrini Italia, 74'

h. 15.00 Teatro Studio G. Borgna
OMAGGI ingresso libero
OMAGGIO A GIAN LUIGI RONDI 59'

h. 16.00 Studio 3
INCONTRI RAVVICINATI € 10 pubb. | accr.
INCONTRO CON MATTHIAS BRUNNER

h. 16.00 Farnese Persol
SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubb. | accr.
THE EAGLE HUNTRESS
Otto Bell UK, Mongolia, USA, 75'

h. 16.30 Cinema Admiral, Sala 8
ALICE NELLA CITTÀ € 5 pubb. | accr.
I CORTI DEL KINO 1
Aa.Vv. 70'

h. 17.00 Sala Sinopoli
RIFLESSI ingresso libero
PUNTO DI NON RITORNO
Fisher Stevens USA, 95'

h. 17.00 Teatro Studio G. Borgna
SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubb. | accr.
TRAMPS
Adam Leon USA, 82'

h. 17.00 Mazda Cinema Hall
SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubb. | accr.
SNOWDEN
Oliver Stone USA, Germania, 134'

h. 17.00 MAXXI
SELEZIONE UFFICIALE in collaborazione
con ALICE NELLA CITTÀ
€ 10 pubb. | accr.
LOUISE EN HIVER
Jean-François Laguionie
Francia, Canada, 75'

h. 18.00 Sala Pettrassi
INCONTRI RAVVICINATI € 10 pubb. | accr.
INCONTRO CON VIGGO MORTENSEN

h. 18.00 Studio 3
RETROSPETTIVA TOM HANKS
ingresso libero
YOU'VE GOT MAIL
Nora Ephron USA 1998, 119'

h. 18.00 Farnese Persol
SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubb. | accr.
7.19am
Jorge Michel Grau Messico, 96'

h. 18.30 Casa del Cinema, Sala Deluxe
I FILM DELLA NOSTRA VITA
ingresso libero
SHE WORE A YELLOW RIBBON
John Ford USA 1949, 103'

h. 18.30 Cinema Admiral, Sala 8
ALICE NELLA CITTÀ € 5 pubb. | accr.
IL PESO DEI SOGNI
Francesco Mattuzzi Italia, 80'

h. 19.30 Sala Sinopoli
SELEZIONE UFFICIALE € 25 pubb. | accr.
DENIAL
Mick Jackson USA, UK, 110'

h. 19.30 MAXXI
INCONTRI RAVVICINATI - SELEZIONE
UFFICIALE € 10 pubb. | accr.
INCONTRO CON GILBERT&GEORGE
a seguire
THE WORLD OF GILBERT&GEORGE
G. Passmore, G. Prousch UK, 60'

h. 20.00 Sala Pettrassi
SELEZIONE UFFICIALE € 15 pubb. | accr.
IRRÉPROCHABLE
Sébastien Marnier Francia, 103'

h. 20.00 Mazda Cinema Hall
SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubb. | accr.
DENIAL
Mick Jackson USA, UK, 110'

h. 20.00 Farnese Persol
SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubb. | accr.
TRAMPS
Adam Leon USA, 82'

h. 20.00 Cinema Admiral, Sala 8
SELEZIONE UFFICIALE in collaborazione
con ALICE NELLA CITTÀ
€ 5 pubb. | accr.
SING STREET
John Carney Irlanda, UK, USA, 119'

h. 21.00 Studio 3
RETROSPETTIVA TOM HANKS
ingresso libero
CAST AWAY
Robert Zemeckis USA 2000, 144'

h. 21.00 Casa del Cinema, Sala Deluxe
AMERICAN POLITICS ingresso libero
MEET JOHN DOE
Frank Capra USA 1941, 122'

h. 21.00 Mazda MX-5 Drive in
SELEZIONE UFFICIALE ingresso libero
SOLE CUORE AMORE
Daniele Vicari Italia, 113'

h. 21.30 Teatro Studio G. Borgna
SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubb. | accr.
LAND OF THE LITTLE PEOPLE
Yaniv Berman Israele, 83'

h. 21.30 MAXXI
RIFLESSI € 6 pubb. | accr.
LE ROMANE - STORIE DI DONNE E DI QUARTIERI
Giovanna Gagliardo Italia, 52'

h. 22.00 Sala Sinopoli
SELEZIONE UFFICIALE in collaborazione
con ALICE NELLA CITTÀ € 10 pubb. | accr.
CAPTAIN FANTASTIC
Matt Ross USA, 120'

h. 22.30 Sala Pettrassi
SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubb. | accr.
UNA
Benedict Andrew UK, 94'

h. 22.30 Mazda Cinema Hall
SELEZIONE UFFICIALE in collaborazione con
ALICE NELLA CITTÀ € 10 pubb. | accr.
CAPTAIN FANTASTIC
Matt Ross USA, 120'

h. 22.30 Farnese Persol
SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubb. | accr.
THE ROLLING STONES OLÉ OLÉ!
Paul Dugdale UK, 105'

h. 22.30 Cinema Admiral, Sala 8
ALICE NELLA CITTÀ € 5 pubb. | accr.
NOCTURAMA
Bertrand Bonello Francia, 130'

OMAGGI/ GIAN LUIGI RONDI

«Quando era lui il Presidente e io il Direttore mi ripeteva tutti i giorni: "Ricorda, tutto il cinema per tutti". Era questa la sua semplice, sintetica, modernità». Piera Detassis

La Festa del Cinema di Roma omaggia Gian Luigi Rondi, decano dei critici cinematografici ed ex Direttore e Presidente onorario della manifestazione capitolina, oltre che del Festival di Venezia, dove nel '71 introdusse il Leone d'Oro alla carriera. Figura dallo stile d'altri tempi, ha portato avanti nella propria carriera un'inesauribile e mai pigra curiosità di 'vedere', associata ad una sempre lucida qualità di giudizio.

60 - IERI OGGI DOMANI

di **GIORGIO TREVES** (Italia, 2016, 59')

Gian Luigi Rondi, Gina Lollobrigida, Matteo Garrone, Dante Ferretti e Alba Rohrwacher sono alcuni dei personaggi che raccontano con ironia e nostalgia i sessant'anni dell'Oscar italiano, il premio David di Donatello. Incorniciano l'opera di Treves - che nel 1987 vinse il David come miglior regista esordiente per *La coda del diavolo* - frammenti indimenticabili di film e immagini originali di repertorio.

AGENDA

LA CITTÀ DEL CINEMA
Vedi #1 - 14 ottobre
h. 14.30 | Piazza del Popolo

PREMIO AMICO DEL CONSUMATORE 2016

Il Premio, istituito dal Codacons, in collaborazione con Polizia di Stato, Associazione Utenti Radio TV, Comitas, Media Partner AGI, viene assegnato a un cortometraggio sul tema della Legalità, mentre i magistrati Raffaele Guariniello e Gian Carlo Caselli, ricevono il premio alla Carriera.

h. 15.00 | Spazio Tiziano viale Tiziano 68

MATTHIAS BRUNNER
Incontro con l'artista e cineasta svizzero (10€€).
h. 16.00 | Studio 3

LA FESTA DEL CINEMA A REBIBBIA

Proiezione di *Sole Cuore Amore* di Daniele Vicari (Italia, 113') dalla *Selezione Ufficiale* (vedi pp. 8-9).

h. 15.30 | Auditorium di Rebibbia N.C. "R. Cinotti"

PUNTO DI NON RITORNO Before the Flood

Una proiezione speciale e gratuita del documentario *Before the Flood* di Leonardo DiCaprio, dove l'attore discute con le più importanti personalità del pianeta - da Barack Obama a Papa Francesco - sul cambiamento climatico che sta colpendo la Terra.
h. 17.00 | Sala Sinopoli

VIGGO MORTENSEN
Un'occasione unica per il pubblico di incontrare uno dei suoi beniamini più carismatici (10€).
h. 18.00 | Sala Pettrassi

CONVERSAZIONI VIDEO
La X edizione del Festival

propone una selezione di produzioni internazionali, nazionali e indipendenti, in una fusione di linguaggi tra cinema, arte e architettura
www.artdocfestival.com
h. 18.00 | Casa dell'Architettura, P.zza M. Fanti 47

GILBERT & GEORGE

Il dissacrante duo di artisti contemporanei inglese incontra il pubblico della Festa (10€).

h. 18.00 | MAXXI

L'UOMO DI MARMO

L'Istituto Polacco di Roma organizza la proiezione del film *L'uomo di marmo* (Polonia, 1977, 165') di Andrzej Wajda in lingua originale con sottotitoli italiani. Ingresso gratuito fino esaurimento posti, prenotazioni: t. 0636000723, www.istitutopolacco.it.

h. 19.30 | Istituto Polacco di Roma, Via Colonna 1

AZIONE CONTRO LA FAME

Azione contro la Fame lancia la campagna *Inaccettabile*, per combattere la malnutrizione che ancora oggi miete tre milioni di vittime l'anno. Una cena con protagonisti del cinema e grandi chef per raccogliere fondi.
www.azionecontrolafame.it.

h. 20.30 | Casina Valadier Piazza Bucarest

MAZDA MX-5 DRIVE-IN

Proiezione di *Sole Cuore Amore* di Daniele Vicari (Italia, 113') dalla *Selezione Ufficiale* (vedi pp. 8-9).

h. 21.00 Piazza J.F. Kennedy 1

MIGRARTI. CINEMA SENZA FRONTIERE

Vedi pp. 8-9
h. 21.00 | Scuola di Donato Via Nino Bixio 85

DI:CE
nElla
C:ttā



SELEZIONE UFFICIALE/ ALICE

CAPTAIN FANTASTIC

di **MATT ROSS**

con **Viggo Mortensen, Frank Langella, Missi Pyle, Erin Moriarty, George MacKay, Ann Dowd, Samantha Isler, Annalise Basso, Kathryn Hahn, Steve Zahn** (Stati Uniti, 2016, 119')

Un padre, due figli e quattro figlie, tutti d'età compresa tra 20 e 6 anni, vivono nella foresta seguendo le regole della natura. Cacciano per procurarsi il cibo, esplorano e studiano il territorio in un idillio che sembra conciliare attività intellettuale ed esistenza 'selvaggia'. La notizia della morte della madre, a lungo malata, li spinge a mettere piede nella civiltà per recarsi al funerale con l'autobus in cui vivono. Si scontreranno con il mondo reale e con una società conformista che non accetta la loro libera diversità.



MATT ROSS

Attore cinematografico (*L'esercito delle 12 scimmie, Face/Off, American Psycho*) e televisivo (*Six Feet Under, Big Love, American Horror Story*), dopo aver scritto e diretto due cortometraggi realizza nel 2012 il lungometraggio *28 Hotel Rooms*, con Chris Messina e Marin Ireland, di cui ha curato anche la sceneggiatura.

di **Andrea Bruni**

FOCUS VIGGO MORTENSEN



Un attore che dà inizio alle danze col flebile successo donatogli dal 'neogotico' cult *Riflessi sulla pelle* di Philip Ridley ci mostra un estro obliquo, scentrato, ben lontano dai lidi del cinema più rassicurante (e innocuo). Si potrebbe pensare ai fasti del Rinascimento, enumerando le Arti ove Viggo Mortensen ha avuto modo di eccellere: fotografo, poeta, pittore, musicista, e tutto grazie all'amico Dennis Hopper che gli allestì una esposizione di suoi scatti realizzati negli anni '70. Nel 1993 ha modo di pubblicare la sua prima raccolta di poesie, *The Last Night*. L'entusiasmo per la scrittura è tale che nel 2002, con una parte del compenso ottenuto con la trilogia de *Il Signore degli Anelli*, fonda la Perceval Press allo scopo di valorizzare e aiutare giovani artisti che hanno difficoltà a proporre i propri lavori. La Perceval Press è anche il luogo dove si sviluppano i progetti extra-cinematografici di Mortensen. Sempre nel 2002 pubblica un catalogo delle sue opere che raccoglie fotografie, dipinti, poesie e un diario multimediale realizzato dall'attore durante il suo soggiorno in Nuova Zelanda per le riprese de *La Compagnia dell'Anello*.

THEIR ART FOR ALL

L'incontro Ravvicinato, è il caso di dirlo, avvenne alla St. Martin's School of Art di Londra. Gilbert Prousch, nato a San Martino in Badia sulle Dolomiti nel 1943, e George Passmore, nato nel Devon in Inghilterra nel 1942, sono intenti a scattarsi delle foto a vicenda con alcune statue quando hanno l'intuizione di poter fare a meno delle sculture: la loro sola presenza come statue viventi all'interno della foto è più efficace di qualsiasi altra precedente immagine. «Rifiutavamo il formalismo. Nel 1969 facemmo di noi stessi il centro della nostra arte e questo cambiò tutto perché eravamo vivi, avevamo sentimenti come gioia e dolore». Il loro obiettivo è un'arte per tutti - attraverso lo slogan *Art For All* -, portata avanti con mezzi e figurazioni radicati nella realtà contemporanea per affrontare in maniera diretta e anticonvenzionale tematiche politiche, religiose ed erotiche. «È fantastico essere bizzarri, ma solo se si è allo stesso tempo normali. Se tutti fossero bizzarri, essere normali sarebbe terribilmente noioso. Ma essere entrambe le cose insieme fa molto bene al cervello». Questo e molto altro è *The World of Gilbert & George*.



SELEZIONE UFFICIALE/ EVENTI SPECIALI

THE WORLD OF GILBERT & GEORGE

di **GEORGE PASSMORE e GILBERT PROUSCH**

Restaurato a cura della Cineteca Nazionale
(Regno Unito, 1981, 69' - DOC)

Scritto e diretto dagli stessi Gilbert & George, il documentario è uno straordinario viaggio nel lavoro di questa vivace e controversa coppia artistica. Nelle parole dei protagonisti, il film raccoglie «tutti i nostri pensieri, sentimenti, speranze, timori, sogni, amori, incubi, disastri, profezie, ricordi e lacrime», muovendosi sullo sfondo degli sconvolgimenti sociali ed economici degli anni '80.

MEET JOHN DOE (ARRIVA JOHN DOE!)

di **FRANK CAPRA**

con **Gary Cooper, Barbara Stanwyck, Edward Arnold, Walter Brennan, Spring Byington, James Gleason**

(Stati Uniti, 1941, 122')



Dopo essere stata licenziata dal giornale per cui lavora, Ann Mitchell fa pubblicare la falsa lettera di un fantomatico John Doe, disoccupato disperato che ha minacciato di gettarsi dal palazzo del municipio a mezzanotte della vigilia di Natale. La lettera crea subito scalpore e John Doe diventa una sorta di eroe. Quando la verità viene a galla, però, l'uomo che ha accettato di interpretarlo si trasforma nel simbolo del sogno americano spezzato.

SELEZIONE UFFICIALE

DENIAL

di **MICK JACKSON**

con **Rachel Weisz, Tom Wilkinson, Timothy Spall, Andrew Scott, Jack Lowden, Caren Pistorius, Alex Jennings**

(Stati Uniti, Regno Unito, 2016, 110')

La battaglia legale di Deborah E. Lipstadt contro David Irving. Lui è un affermato storico, lei è altrettanto apprezzata all'interno mondo accademico, ma il suo nome diventa famoso quando Irving comincerà a citare il rapporto Leuchter come prova della falsità dell'Olocausto. La Lipstadt lo bolla come negazionista e lui la porta in tribunale, accusandola di diffamazione. Durante il processo la donna dovrà quindi dimostrare la veridicità di uno dei crimini più feroci del XX secolo.



MICK JACKSON

Regista e produttore televisivo britannico, Mick Jackson dirige nel 1996 il film per la televisione, vincitore del Golden Globe, *L'asilo maledetto*. Nel 2010 ottiene un premio Emmy per la migliore regia per una miniserie o film per la televisione grazie a *Temple Grandin - Una donna straordinaria*.

SELEZIONE UFFICIALE

IRRÉPROCHABLE (FAULTLESS)

di **SÉBASTIEN MARNIER**

con **Marina Foïs, Jérémie Elkaim, Joséphine Japy, Benjamin Biolay, Jean-Luc Vincent, Jeanne Rosa, Véronique Ruggia-Saura**

(Francia, 2016, 103')

Constance, disoccupata da un anno, e decide di lasciare Parigi per tornare nella sua città natale. Mentre è alle prese con due relazioni sentimentali senza futuro, scopre che si è liberato un posto nell'agenzia immobiliare in cui aveva lavorato in precedenza. L'ex capo le preferisce una candidata più giovane, ma Constance non si lascia intimorire e progetta di riprendersi quel posto a tutti i costi. Diventa amica della donna prescelta e medita la sua vendetta...



SÉBASTIEN MARNIER

Scrittore e regista francese, autore di diversi cortometraggi, ha esordito in campo letterario nel 2012 con il romanzo *Mimi*, in cui racconta la storia di cinque fratelli ostaggi di un padre violento.



SELEZIONE UFFICIALE

MEDINAT HAGAMADIN (LAND OF THE LITTLE PEOPLE)

di **YANIV BERMAN**

con **Maor Schweitzer, Ofer Hayun, Lior Rochman, Mishel Pruzansky, Amit Hechter, Ido Kestler**

(Israele, Palestina, 2016, 83')

Nascosta nei campi, una vecchia base militare abbandonata serve da quartier generale per una piccola e affiatata banda di quattro ragazzi che vivono nel paese vicino, abitato da alcune famiglie di ufficiali. All'acuirsi degli scontri, la maggior parte dei militari viene richiamata al fronte. Il giorno in cui i bambini tornano alla base scoprono due soldati che, dopo aver disertato le loro unità, hanno trovato rifugio nel loro 'covo'.



YANIV BERMAN

Israeliano, classe 1977. Dopo alcuni cortometraggi ha diretto nel 2007 il documentario *The Alpha Diaries*, concentrato sulla costruzione da parte dell'esercito israeliano di giovani che ogni anno vengono obbligati a condurre una vita da soldato per 30 giorni, lasciandosi alle spalle la propria vita civile.



YOU'VE GOT MAIL (C'È POST@ PER TE)

di **NORA EPHRON** (Stati Uniti, 1998, 119')
Kathleen possiede una libreria per bambini, piccola ma di qualità. Joe è un imprenditore che apre un *megastore* di libri a due passi dal negozio di Kathleen, che ben presto si vede costretta a chiudere. I due si incrociano e, naturalmente, si detestano. In realtà già da tempo si conoscono e vanno d'accordissimo senza saperlo, nascosti dietro ai rispettivi nickname...

CAST AWAY

di **ROBERT ZEMECKIS** (Stati Uniti, 2000, 143')



Chuck Noland è un affermato dirigente operativo della FedEx. Vive a Memphis ed è felicemente fidanzato con Kelly. Mentre è in volo per lavoro verso la Thailandia, il suo aereo precipita in mare. Salvo per miracolo, si ritrova su un'isola deserta, completamente abbandonato a se stesso e alle proprie capacità di sopravvivenza. Solo dopo quattro anni Chuck è finalmente in grado di tentare la carta disperata della fuga dall'isola e si mette in mare su una piccola zattera di fortuna...

RIFLESSI

LE ROMANE

di **GIOVANNA GAGLIARDO**

(Italia, 2016, 52' - DOC)

Attraverso un attento lavoro di recupero di materiali di repertorio provenienti dalle Teche Rai, il documentario si propone come una rilettura della città da un punto di vista prettamente femminile. Le donne, che da sempre abitano i quartieri acciottolati della città capitolina, si animano per creare un'opera destinata a essere specchio della personalità più intima di una Roma nascosta tra le mura domestiche, che si innalza a baluardo di una vera e propria "città delle donne".



SHE WORE A YELLOW RIBBON

di **JOHN FORD** (Stati Uniti, 1949, 103')

scelto da Alberto Crespi: «È un film sul rifiuto della guerra. Wayne è un ufficiale che fa di tutto per NON combattere, per sconfiggere gli indiani con le armi dell'astuzia. E ha una trama parallela e sommersa, in cui - pochi anni dopo la Guerra di Secessione - Nordisti e Sudisti combattono insieme nel nome della riconciliazione».



SELEZIONE UFFICIALE

UNA

di **BENEDICT ANDREWS**

con **Rooney Mara, Ben Mendelsohn, Riz Ahmed** (Regno Unito, 2016, 94')

L'arrivo improvviso di una giovane donna sul posto di lavoro sconvolge completamente la vita di un uomo rischiando di mandarla in frantumi. Riaffiorano in superficie vecchi segreti e ricordi sepolti da tempo che fanno male al suo equilibrio interiore. Anche la donna dovrà fare i conti con il ricordo di una tormentata storia d'amore che ha lacerato il suo cuore, chiedendosi se esista la possibilità di riscattarsi dai dolori del passato.

BENEDICT ANDREWS

Australiano con base a Reykjavik, classe 1972, Benedict Andrews ha scritto opere teatrali e adattamenti e ha lavorato soprattutto come regista teatrale. *Una* (basato sull'opera *Blackbird* del drammaturgo scozzese David Harrower) è il suo primo film.



ALICE NELLA CITTÀ

CONCORSO

LITTLE WING

di **SELMA VILHUNEN**

(Finlandia, Danimarca, 2016, 100')

La 12enne Varpu è una ragazza proiettata in rapida crescita verso l'età adulta, al contrario di sua madre Siru, che si ostina invece a non voler 'crescere'. Varpu vive con lei, senza aver mai conosciuto suo padre. Una notte, stanca dei duri allenamenti di equitazione e di sua madre, decide di rubare una macchina e guidare verso Nord alla ricerca del padre, di cui conosce solo il nome. Ma questo si rivelerà ben diverso rispetto come se lo immaginava, e incontrarlo sarà motivo di importante riflessione sui rispettivi ruoli per madre e figlia. **Selma Vilhunen**, finlandese, è regista e sceneggiatrice di fiction cinematografiche, documentari, tutti vincitori di premi e riconoscimenti. *Little Wing* è il suo primo lungometraggio.

HUNT FOR THE WILDERPEOPLE

di **TAIKA WAITITI** (Nuova Zelanda, 2016, 101')

Ricky è un ragazzo di città che viene dato in affidamento a una famiglia nella campagna neozelandese. Il ragazzo si sente subito a suo agio con la nuova realtà: l'amorevole zia Bella, il burbero ed irascibile zio Hec e il cane Tupac. Presto però un tragico evento mette a rischio la sua permanenza nella famiglia, spingendo Ricky e lo zio Hec a fuggire di corsa nei boschi. La caccia all'uomo che scaturisce dalla loro fuga costringerà entrambi a collaborare

e appianare le divergenze per poter sopravvivere. Il regista **Taika Waititi** è anche attore e sceneggiatore. Ha vinto numerosi premi internazionali e tra i film più conosciuti ci sono: *Boy*, *Eagle vs Shark* e *What We Do in the Shadows*, un *mockumentary* vampiresco a basso costo di grande successo.

FUORI CONCORSO

NOCTURAMA

di **BERTRAND BONELLO**

(Francia, 2016, 130')

Un mix di dieci giovani - nessun jihadista - bensì ribelli alla deriva del sistema capitalistico, figli della disoccupazione e delle banlieue, studenti, e perfino un rappresentante di una grande scuola d'élite, si muovono pericolosamente per le strade di Parigi seguendo un piano ben preciso. Convergono tutti in un grande magazzino, dove uno di loro è addetto alla sicurezza e neutralizza la sorveglianza. Nel cuore di un tempio del consumismo, ha così inizio una lunga notte in attesa di poter assistere alle conseguenze dei loro gesti...

KINO

IL PESO DEI SOGNI

di **FRANCESCO MATTUZZI**

(Italia, 2016, 60')

Antonio e Latifa sono una coppia che vive a bordo del proprio camion sognando una vita e una famiglia tradizionali. Un desiderio che s'infrange nella pesanti ritmi di lavoro, le scadenze e i "non luoghi". Il sistema del trasporto su gomma in un'Europa in evoluzione 'forzata'.

ALICE
NELLA
CITTÀ



presenta un film di

KORE-EDA HIROKAZU

AFTER THE STORM

NEI MIGLIORI CINEMA
IN PRIMAVERA 2017

*Ritratto di famiglia
(con tempesta)*



OFFICIAL SELECTION
UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES

©2016 FUJI TELEVISION NETWORK/BANDAI VISUAL/AOI Pro. Inc./GAGA CORPORATION All rights reserved.

Per informazioni e prenotazioni: tucker@tuckerfilm.com - www.tuckerfilm.com

LUCE-CINECITTÀ ALLA FESTA DEL CINEMA DI ROMA

SELEZIONE UFFICIALE

NAPLES '44

di Francesco Patierno
18 ottobre - Auditorium Sala Petrucci, ore 20:00

RIFLESSI

L'ARMA PIÙ FORTE -

L'uomo che inventò Cinecittà
di Vanni Gandolfo
15 ottobre - MAXXI, ore 17:00

LE SCANDALOSE - women in crime

di Gianfranco Giagni
15 ottobre - MAXXI, ore 19:30

CRAZY FOR FOOTBALL

di Volfrango De Biasi
14 ottobre - MAXXI, ore 19:30

DAVID 60 - ieri oggi domani

di Giorgio Treves
17 ottobre - Teatro Studio G. Bargna, ore 15:00

LASCIA STARE I SANTI

di Gianfranco Pannone
21 ottobre - MAXXI, ore 17:30

CINQUE MONDI

di Giancarlo Soldi
22 ottobre - MAXXI, ore 16:30

OMAGGI

QUEIMADA

di Gillo Pontecorvo - versione restaurata
11 ottobre - Casa del Cinema, ore 21:30

IL CINEMA-VERITÀ DI CITTO MASELLI -

retrospettiva
dal 13 al 16 ottobre - Casa del Cinema

ALICE - KINO PANORAMA

STRANE STRANIERE

di Elisa Amoruso
20 ottobre - Cinema Admiral, ore 20:30

THE SPACE BETWEEN

di Ruth Borgobello
20 ottobre - Cinema Admiral, ore 18:30

MOSTRA 'IL GIORNO DELLA CIVETTA -

IL SET, I FUORI SET E I RITRATTI'

DI ENRICO APPETITO

dal 13 al 23 ottobre - Foyer Sala Sinopoli
e AuditoriumExpo



FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA
13-23 OTTOBRE 2016

MY DAILY 5

MARTEDÌ

18



FESTA DEL CINEMA DI ROMA
13/23 OTTOBRE 2016

h. 10.30 Cinema Admiral, Sala 8

ALICE NELLA CITTÀ € 5 scuole
LITTLE WINGS
 Selma Vilhunen
 Finlandia, Danimarca, 100'

h. 11.00 Sala Sinopoli

ALICE NELLA CITTÀ € 5 scuole
BOY ON THE BRIDGE
 Petros Charalambous Cipro, 85'

h. 11.00 Mazda Cinema Hall

SELEZIONE UFFICIALE in collaborazione
 con ALICE NELLA CITTÀ € 5 scuole
CAPTAIN FANTASTIC
 Matt Ross USA, 120'

h. 14.00 MAXXI

SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubb. | accr.
LAND OF THE LITTLE PEOPLE
 Yaniv Berman Israele, 83'

h. 14.30 Mazda Cinema Hall

ALICE NELLA CITTÀ € 5 pubb. | accr.
NOCTURAMA
 Bertrand Bonello Francia, 130'

h. 15.00 Teatro Studio G. Borgna

SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubb. | accr.
UNA
 Benedict Andrew UK, 94'

h. 16.00 Farnese Persol

ALICE NELLA CITTÀ € 6 pubb. | accr.
BOY ON THE BRIDGE
 Petros Charalambous Cipro, 85'

h. 16.30 Cinema Admiral, Sala 8

ALICE NELLA CITTÀ € 5 pubb. | accr.
I CORTI DEL KINO 2
 Aa.Vv. 70'

h. 16.30 MAXXI

AMERICAN POLITICS ingresso libero
MILK
 Gus Van Sant USA 2008, 128'

h. 17.00 Sala Sinopoli

SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubb. | accr.
INTO THE INFERNO
 Werner Herzog UK, Austria, 104'

h. 17.00 Teatro Studio G. Borgna

ALICE NELLA CITTÀ € 6 pubb. | accr.
HO AMICI IN PARADISO
 Fabrizio Maria Cortese Italia, 96'

h. 17.00 Cinema Trevi

RETROSPETTIVA ZURLINI ingresso libero
LA RAGAZZA CON LA VALIGIA
 Valerio Zurlini Italia 1961, 121'

h. 17.30 Mazda Cinema Hall

SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubb. | accr.
DENIAL
 Mick Jackson USA, UK, 110'

h. 18.00 Sala Petrassi

INCONTRI RAVVICINATI € 10 pubb. | accr.
INCONTRO CON DAVID MAMET

h. 18.00 Studio 3

RETROSPETTIVA TOM HANKS
 ingresso libero
ROAD TO PERDITION
 Sam Mendes USA 2002, 116'

h. 18.00 Farnese Persol

SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubb. | accr.
UNA
 Benedict Andrew UK, 94'

h. 18.30

Casa del Cinema, Sala Deluxe
 I FILM DELLA NOSTRA VITA
 ingresso libero
WINCHESTER '73
 Anthony Mann USA 1950, 92'

h. 18.30 Cinema Admiral, Sala 8

ALICE NELLA CITTÀ € 6 pubb. | accr.
LITTLE WINGS
 Selma Vilhunen
 Finlandia, Danimarca, 100'

h. 19.00 MAXXI

RIFLESSI ingresso libero
LA NOTTE NON FA PIÙ PAURA
 Marco Cassini Italia, 65'

h. 19.30 Sala Sinopoli

SELEZIONE UFFICIALE € 25 pubb. | accr.
THE SECRET SCRIPTURE
 Jim Sheridan Irlanda, 108'

h. 19.30 Cinema Trevi

RETROSPETTIVA ZURLINI ingresso libero
CRONACA FAMILIARE
 Valerio Zurlini Italia 1962, 122'

h. 20.00 Sala Petrassi

SELEZIONE UFFICIALE € 15 pubb. | accr.
NAPLES '44
 Francesco Patierno Italia, 80'

h. 20.00 Mazda Cinema Hall

SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubb. | accr.
THE SECRET SCRIPTURE
 Jim Sheridan Irlanda, 108'

h. 20.00 Farnese Persol

SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubb. | accr.
DENIAL
 Mick Jackson USA, UK, 110'

h. 20.30 Cinema Admiral, Sala 8

ALICE NELLA CITTÀ € 5 pubb. | accr.
LA SINDROME DI ANTONIO
 Claudio Rossi Massimi Italia, 114'

h. 21.00 Studio 3

RETROSPETTIVA TOM HANKS
 ingresso libero
CATCH ME IF YOU CAN
 Steven Spielberg USA 2002, 141'

h. 21.00

Casa del Cinema, Sala Deluxe
 SELEZIONE UFFICIALE ingresso libero
GILBERT & GEORGE presentano
SHAOLIN MARTIAL ARTS
 Chang Cheh Hong Kong 1974, 106'

h. 21.30 Teatro Studio G. Borgna

SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubb. | accr.
THE LONG EXCUSE
 Miwa Nishikawa Giappone, 124'

h. 21.30 MAXXI

AMERICAN POLITICS ingresso libero
BEING THERE
 Hal Ashby USA 1979, 130'

h. 22.00 Sala Sinopoli

SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubb. | accr.
THE ACCOUNTANT
 Gavin O'Connor USA, 128'

h. 22.30 Sala Petrassi

SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubb. | accr.
GOLDSTONE
 Ivan Sen Australia, 110'

h. 22.30 Mazda Cinema Hall

SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubb. | accr.
THE ACCOUNTANT
 Gavin O'Connor USA, 128'

h. 22.30 Farnese Persol

SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubb. | accr.
IRRÉPROCHABLE
 Sébastien Marnier Francia, 103'

h. 22.30 Cinema Admiral, Sala 8

ALICE NELLA CITTÀ € 6 pubb. | accr.
HUNT FOR THE WILDERPEOPLE
 Taika Waititi Nuova Zelanda, 101'

di F.D.S.

FOCUS
FRANCESCO
PATIERNO



Napoletano, proveniente dalla comunicazione pubblicitaria, Francesco Patierno nei suoi film ama gettare lo sguardo scanzonato e mai serio su un'Italia sgangherata e amorale, alle prese con le insormontabili questioni di un deficit etico che si spessa con gli irrisolti problemi del sistema economico e finanziario. Ma lo fa partendo spesso da un dilemma che sa di illuminismo volteriano: cosa succederebbe se nel Nordest sparissero gli extra-comunitari (è il tema di *Cose dell'altro mondo*, del 2011)? Cosa succederebbe se, nella Milano di oggi, un cinico incontrasse un cinico più grande di lui (*La gente che sta bene*, del 2014)? Certamente la sua commedia stralunata non ha la lucidità al vetriolo del John Landis di *Una Poltrona per due*, anche questo un film che è lo svolgimento di un quesito in partenza. Quello di Patierno è un cinema che, partendo dal modello della classica commedia italiana, tende ad abbandonare nello sviluppo del film questo approccio per divenire una riflessione amara e talvolta sgradevole sulla società italiana, lontana da ogni passione militante, ma comunque sempre lucida. È un cinema originale nel panorama italiano e siamo convinti che la sua interpretazione cinematografica di *Napoli '44* di Norman Lewis, libro folle come può essere quello che mescola humor britannico e teatralità napoletana, non farà che confermare questa sua originalità.

AGENDA

LA CITTÀ DEL CINEMA

Vedi #2 – 15 ottobre
h. 14.30 | Porta Pinciana

CONDIZIONI CRITICHE

La diffusione e l'egemonia del linguaggio audiovisivo nel mondo digitale porteranno verso un futuro in cui anche la recensione di un film sarà fatta con le immagini e i suoni, ovvero il critico cinematografico userà mai la stessa lingua parlata del cinema? Alberto Crespi e Mario Sesti curano un cantiere di dialogo, informazione e confronto con la partecipazione di alcune tra le maggiori firme della critica italiana e internazionale, per raccontare destino e ragioni di chi ha fatto dell'amore per il cinema una professione.
h. 15.00 | Studio 3

IL DRAMMA DEI RIFUGIATI

In collaborazione con UNHCR, Agenzia per i Rifugiati dell'ONU, la Festa del Cinema presenta il doc *If I close my eyes* di Francesca Mannocchi e Alessio Romenzi, sulla vita dei profughi siriani in Libano e dei bambini che non possono studiare, costretti a lavorare per qualche dollaro al giorno.
h. 15.00 | MAXXI

DAVID MAMET

Un incontro ravvicinato con uno dei maggiori protagonisti della scena contemporanea, capace dalle sue pagine di

restituire una lettura spietata dell'America lontana dai luoghi comuni. Commediografo, Premio Pulitzer per *Glengarry Glen Ross*, David Mamet, nei primi anni '80, si avvicina al cinema scrivendo le sceneggiature di film come *Il postino suona sempre due volte*, *Il verdetto* e *Gli intoccabili*. Tra i suoi film da regista, *House of Games* e *Redbelt* (10 €).
h. 18.00 | Sala Petrassi

CONVERSAZIONI VIDEO

Vedi #5 – 17 ottobre
h. 18.00
Casa dell'Architettura
 P.zza Manfredo Fanti, 47

LA FESTA DEL CINEMA A REBIBBIA

Proiezione di *Inferno* di Ron Howard (USA, 121'). Ingresso libero, prenotazione obbligatoria sul sito enricomariasa-lerno.it (vedi pp. 8-9).
h. 19.30 | Auditorium di Rebibbia N.C. "R. Cinotti"

MIGRANTI. CINEMA SENZA FRONTIERE

Vedi pp. 8-9
h. 21.00 | Scuola di Donato Via Nino Bixio 85

ROMAN HOLIDAY

In Piazza di Spagna rivivono le indimenticabili atmosfere romantiche di Vacanze romane con una speciale proiezione aperta al pubblico. Per l'occasione, i negozi di via Condotti saranno aperti anche la sera.
h. 21.30 | Piazza di Spagna

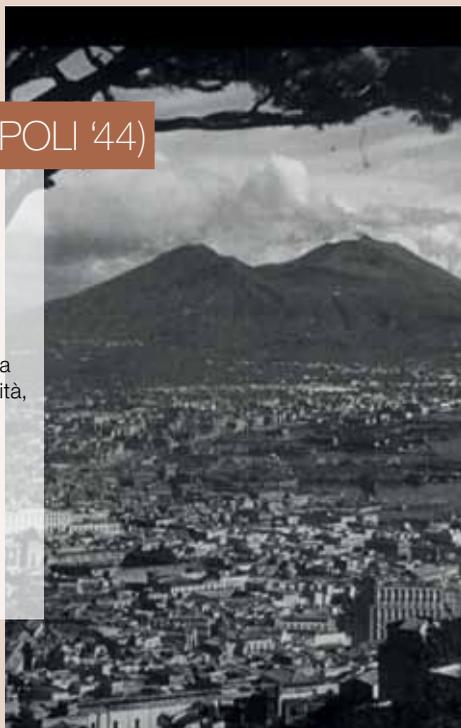
SELEZIONE UFFICIALE

NAPLES '44 (NAPOLI '44)

di **FRANCESCO PATIERNO**

(Italia, 2016, 80' - DOC)

Da giovane ufficiale inglese, lo scrittore Norman Lewis arrivò a Napoli nel 1943 con la Quinta Armata americana. Nella città partenopea distrutta dalla guerra, rimase colpito dalla voglia di rivalse delle persone e dalla loro generosità, e per questo motivo decise di trascorrervi un anno prendendo nota di tutti gli accadimenti su un taccuino. Tratto da questo libro di memorie militari, il film racconta la storia personale di Lewis ma è anche una denuncia potente degli orrori delle guerre.

**FRANCESCO PATIERNO**

Regista e sceneggiatore di origine campana.

Ha trasposto l'autobiografia del dj Marco Baldini nel film *Il mattino ha l'oro in bocca* (2007), con Elio Germano e Laura Chiatti. Si dedica anche alla pubblicità e alla televisione, per tornare poi al cinema con le commedie *Cose dell'altro mondo* (2011) e *La gente che sta bene* (2014).



SELEZIONE UFFICIALE

THE SECRET SCRIPTURE

di **JIM SHERIDAN**con **Rooney Mara, Vanessa Redgrave, Jack Reynor, Theo James, Eric Bana**

(Irlanda, 2016, 108')

Ricoverata in un manicomio, la centenaria Roseanne McNulty scrive una sorta di autobiografia prendendo appunti sulla sua Bibbia, alla quale è ferocemente attaccata. Quando l'istituto sta per essere demolito, il primario William Grene scopre il libro nascosto sotto le assi del pavimento e decide di leggerlo prima di stilare la storia clinica della donna.

JIM SHERIDAN

Irlandese trapiantato in America, Sheridan ha saputo raccontare storie intense, saldamente ancorate alle proprie origini ma fortemente moderne nello sguardo. Ha realizzato film di grande successo di critica e pubblico, quali *Il mio piede sinistro*, *Nel nome del padre* e *The boxer*.



OMAGGI/ GREGORY PECK

ROMAN HOLIDAY
(VACANZE ROMANE)di **WILLIAM WYLER** (Stati Uniti, 1953, 118')

Accadde un giorno a Roma che una principessa ribelle s'innamorasse di uno squattrinato giornalista americano prima di tornare ai protocolli di corte. Elegante commedia romantica che rovescia il classico racconto di *Generentola*, con una Vespa al posto della zucca. Debutto hollywoodiano della Hepburn e prima commedia di Gregory Peck: insieme formano una delle più belle coppie immortalate nella Città Eterna.

di **F.M.**

FOCUS

VANESSA
REDGRAVE

Una fra le più brave e carismatiche attrici al mondo, Vanessa Redgrave nasce in una sera d'inverno del 1937, da sir Michael Redgrave e Rachel Kempson,

attori dell'Old Vic Theatre. Leggenda vuole che la notte della sua nascita, Laurence Olivier a fine spettacolo, ricevendo gli applausi del pubblico dopo una recita di *Amleto*, abbia trattenuto sul palco Michael Redgrave, che interpretava Laerte dicendo: «Signore e signori, stasera è nata una grande attrice: Laerte ha una figlia!». Mai parole furono più propizie. Così la Redgrave, dopo aver studiato alla Central School of Speech and Drama di Londra, entra a far parte dell'acclamata compagnia teatrale del Stratford-Upon-Avon Theatre, divenendo celebre per una serie di ruoli, shakespeariani e non. Quando interpretò Isadora Duncan, Vanessa coronò il sogno della sua adolescenza. Se non fosse stata così alta, avrebbe senz'altro continuato a studiare danza. Oscar come miglior attrice non protagonista nel '78 per *Giulia* di Fred Zinneman, da *Blow Up* di Antonioni a *Assassino sull'Orient Express* di Lumet, da *I bostoniani* e *Casa Howard* di Ivory, fino ai più recenti *Coriolanus* di Ralph Fiennes, *Foxcatcher* di Bennet Miller e *The Secret Scripture* di Jim Sheridan, presentato a Roma, Vanessa Redgrave ha partecipato a oltre 130 film in una carriera cominciata alla fine degli anni '50. È da allora una delle attrici più prestigiose a livello internazionale, richiesta da registi di ogni nazionalità, stella che brilla di bagliori personalissimi e lontana da uno *star system* caratterizzato da dive hollywoodiane che raramente possono vantare anche una carriera teatrale come la sua.

MILK

di **GUS VAN SANT**

con **Sean Penn, James Franco, Diego Luna, Josh Brolin, Emile Hirsch, Alison Pill**

(Stati Uniti, 2008, 128')



Harvey Milk è omosessuale, è laureato in matematica e lavora presso una società di investimenti. Sostenuto dalla sua comunità e da eterosessuali illuminati, si candida alla carica di consigliere comunale per ben tre volte, fino ad ottenere l'agognato incarico. La sua battaglia per la difesa dei diritti dei gay lo porterà alla morte, assassinato dal livore e dalla frustrazione di un ex consigliere.

BEING THERE (OLTRE IL GIARDINO)

di **HAL ASHBY**

con **Peter Sellers, Shirley Maclaine, Melvyn Douglas, Jack Warden, Richard Dysart, Richard Basehar**

(Stati Uniti, 1979, 130')



Un cinquantenne analfabeta, che ha vissuto tutta la vita curando il giardino di un vecchio signore, conosce per caso la moglie di un magnate che lo scambia per un gentiluomo raffinato, anche se un po' bizzarro. Il marito, poi, lo crede una grande mente politica. E così pure mezza Washington, al punto che ci si comincia a chiedere se sia il caso di candidarlo alla Presidenza degli Stati Uniti.

SELEZIONE UFFICIALE

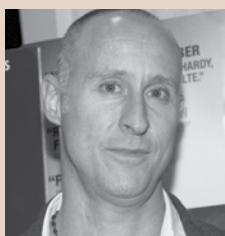
THE ACCOUNTANT

di **GAVIN O'CONNOR**

con **Ben Affleck, Anna Kendrick, Jon Bernthal, J.K. Simmons, John Lithgow**

(Stati Uniti, Canada, 2016, 128')

I numeri sono la passione del matematico Christian Wolff. Il suo lavoro consiste nel mettere a disposizione la propria competenza di contabile per alcune delle organizzazioni criminali più pericolose al mondo. Quando la divisione anti-crimine comincia a stargli addosso, viene a contatto con una società di robotica d'avanguardia dove scoprirà un ammanco di proporzioni enormi. Christian comincia a cercare la verità, ma la situazione si fa sempre più pericolosa.



GAVIN O'CONNOR

Regista, sceneggiatore, attore e produttore americano. O'Connor ha esordito come sceneggiatore del primo cortometraggio di Ted Demme *The Bet* (1992), passando tre anni dopo alla regia con *Comfortably Numb*. Tra i suoi film più famosi *Pride and Glory - Il prezzo dell'onore* (2008), *Warrior* (2011) con Joel Edgerton e Tom Hardy, e *Jane Got a Gun* (2015) con Natalie Portman.

SELEZIONE UFFICIALE

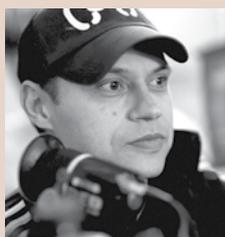
GOLDSTONE

di **IVAN SEN**

con **Aaron Pedersen, Alex Russell, Cheng Pei-Pei, David Gulpilil, David Wenham, Jacki Weaver, Michelle Lim Davidson, Tom E. Lewis**

(Australia, 2016, 110')

Goldstone è una piccola città mineraria in cui il detective Jay Swan arriva per condurre delle indagini su una persona scomparsa. Mentre è alla guida ubriaco, viene fermato dal poliziotto Josh, con il quale ingaggia una pungente discussione. Quando però la sua stanza in motel viene fatta esplodere, i due saranno costretti a superare i dissidi personali per cercare di capire insieme cosa si celi dietro l'apparente tranquillità della cittadina.



IVAN SEN

Regista australiano, ha debuttato nel 2002 con *Beneath Clouds*. Il film, acclamato in tutto il mondo, ha vinto l'Orso d'Argento al Festival di Berlino e un premio al miglior regista agli Australian Film Institute Awards. Sen ha poi scritto e diretto diversi documentari. Dopo *Dreamland* e il pluripremiato *Toomelah* (2011), ha diretto il thriller *Mystery Road* (2014), presentato a Toronto.

Film presentato da **Gilbert & George**

SELEZIONE UFFICIALE/ EVENTI SPECIALI

HONG QUAN YU YONG CHUN (SHAOLIN MARTIAL ARTS)

di **CHEH CHANG**

con **Sheng Fu Alexander, Kuan-Chun Chi, Yi Ling Chen, Chia-Hui Liu, Man-Tzu Yuan**

(Hong Kong, 1974, 106')

Durante l'invasione della Manciuria un gruppo di giovani ribelli tenta di sfuggire alla guerra rifugiandosi nel prestigioso tempio di Shaolin. Ignari delle spie del governatore che si nascondono tra i monaci, i protagonisti tenteranno invano di difendere il tempio dalla follia distruttiva che sta mettendo a ferro e fuoco la Cina. L'arte del kung-fu sarà l'unica salvezza per difendere quel che rimane di un paese in rovina. Film particolarmente amato dalla coppia artistica Gilbert & George che ha scelto di condividerlo con il pubblico della Festa.



ROAD TO PERDITION
(ERA MIO PADRE)

di SAM MENDES (Stati Uniti, 2002, 117')



Illinois, anni '30, gli anni del Proibizionismo. Il gangster John Rooney ha il controllo di gran parte le attività illecite in città. Tra i suoi uomini c'è Michael Sullivan, killer spietato ma anche padre di famiglia affettuoso, che cerca di tener nascosta ai figli la propria attività. Ma una notte il primogenito di Michael assiste a un regolamento di conti portato a termine proprio dal padre. Come avvertimento, affinché il piccolo non riveli quanto ha visto, i gangster uccidono la moglie e il figlio minore di Sullivan, dando inizio ad una guerra senza esclusione di colpi.

CATCH ME IF YOU CAN
(PROVA A PRENDERMI)

di STEVEN SPIELBERG

(Stati Uniti, Canada, 2002, 141')

Frank W. Abagnale Jr. è il tipico ragazzo americano di buona famiglia degli anni '60. L'improvviso dissesto finanziario della famiglia e il divorzio dei genitori inducono Frank ad andarsene di casa e a trasformarsi in un fuorilegge, diventando il principale ricercato dell'agente FBI Carl Hanratty, esperto in frodi bancarie, in un susseguirsi di inseguimenti e fughe. Alla fine tra i due, ormai entrati quasi in simbiosi, finirà per crearsi un rapporto assolutamente fuori dal comune.

RIFLESSI

LA NOTTE NON FA PIÙ PAURA

di MARCO CASSINI (Italia, 2015, 65' - DOC)

Da una riflessione sul terremoto che ha colpito l'Emilia nel 2012 viene raccontata una storia intima di impotente desolazione. Un gruppo di giovani reinterpreta la realtà per mettere in scena un racconto cinematografico di come vite e sogni di un'intera generazione siano state sradicate con violenza dai luoghi che da sempre erano soliti considerare casa.



WINCHESTER '73

di ANTHONY MANN (Stati Uniti, 1950, 92')

scelto da **Mario Sesti**: «Winchester '73 ha una struttura ossessivamente circolare, in cui un prodigioso Winchester funge quasi da testimone, in una caccia che ha il sapore acre di una faida antica in cui un fratello cerca di uccidere l'altro. È proprio ciò che rende il film quasi fuori dal tempo, come un resoconto di un mito».



SELEZIONE UFFICIALE

NAGAI IWAKE (THE LONG EXCUSE)

di MIWA NISHIKAWA

con Masahiro Motoki, Pistol Takehara, Sousuke Ikematsu, Haru Kuroki, Kenshin Fujita, Tamaki Shiratori, Keiko Horiuchi, Eri Fukatsu

(Giappone, 2016, 124')

La moglie di Sachio e la sua amica muoiono in un incidente mentre lui è in compagnia dell'amante. Costretto a recitare la parte del marito in lutto, Sachio comincia ad isolarsi dagli altri fino a quando incontra Yoichi, il marito della donna morta insieme alla moglie nell'incidente. Proprio mentre sta per ritrovare un po' di serenità, grazie anche alla presenza dei due figli di Yoichi, scopre un segreto che metterà di nuovo in discussione la sua vita.



MIWA NISHIKAWA

Sceneggiatrice, regista e scrittrice giapponese, dopo aver lavorato ad alcuni film indipendenti cattura l'attenzione di Hirokazu Kore'eda e la sua carriera decolla con il film *Wild Berries* (2003).

Dopo *Sway* (2006), *Dear Doctor* (2009) e *Dreams for Sale* (2012), adatta per il grande schermo il suo romanzo *The long excuse*.

MI:CE
nELLA
Città

ALICE NELLA CITTÀ

CONCORSO

BOY ON THE BRIDGE

di PETROS CHARALAMBOUS

(Cipro, 2016, 85')

Il 12enne Socrate trascorre le giornate estive in un villaggio cipriota che all'apparenza si presenta come il classico "posto da cartolina", scorrazzando in bicicletta spensierato e scherzando sempre con tutti. L'atmosfera da favola si spezza quando il ragazzo si trova coinvolto in un'indagine per omicidio che porterà allo scoperto un segreto di famiglia destinato a cambiare la sua esistenza in maniera radicale. Il regista cipriota **Petros Charalambous**, al suo primo lungometraggio, ha studiato regia cinematografica e televisiva alla California State University di Los Angeles. Dopo aver lavorato negli USA per colossi come CNN è rientrato a Cipro, dove opera come regista per video musicali e documentari.

EVENTI SPECIALI

HO AMICI IN PARADISO

di FABRIZIO MARIA CORTESE

(Italia, 2016, 95')

Felice Castriota è un commercialista impulsivo, un po' superficiale e abituato a un alto tenore di vita. Vita che va

a rotoli quando, colto in flagrante per riciclaggio di denaro, denuncia il malvivito suo complice e viene spedito al Centro Don Guanella di Roma, per prestare servizio sociale a contatto con disabili fisici e mentali. Qui la sua vita cambierà e incontrerà l'amore con la giovane psicologa della struttura, Giulia. Ma un giorno il passato tornerà a esigere il conto, con gli interessi.

Fabrizio Maria Cortese ha frequentato la struttura per motivi personali e dal 2014 al 2016 ha portato avanti un progetto con gli ospiti del Centro, dando vita ad un film in cui la capacità d'ascolto e l'autoironia si dimostrano ingredienti fondamentali non solo dell'intreccio, ma dell'esistenza stessa.

KINO

LA SINDROME DI ANTONIO

di CLAUDIO ROSSI MASSIMI

(Italia, 2016, 114')



1970. Antonio, sessantottino convinto, parte da Roma alla volta di Atene, sulle tracce del mito di Platone.



Photo by © Francesco Marini

SARDEGNA ENDLESS ISLAND

www.sardegnafilmcommission.it

Fondazione
SARDEGNA
FILM COMMISSION

member of

afci ASSOCIAZIONE
FEDERATIVA
DEI FILM COMMISSIONS

filming Europe
efci

cine • regio
European network of regional film funds


Italian Film Commissions



FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA

SELEZIONE
UFFICIALE 2016



ROMA LAZIO FILM COMMISSION

MARIA PER ROMA

un film scritto e diretto da
KAREN DI PORTO



con

KAREN DI PORTO, ANDREA PLANAMENTE

CYRO ROSSI, DIEGO BUONGIORNO, NICOLA MANCINI, LORENZO ADORNI, MASSIMILIANO PADOVAN DI BENEDETTO,
PAOLO SAMOGGIA, BORIS AVRAMOV GIULIVI, PAOLA VENTURI, BRUNO PAVONCELLO, MIA BENEDETTA,
MARIANNA COSTANTINI E L'AMICHEVOLE PARTECIPAZIONE DI DANIELA VIRGILIO

Prodotto da Galliano Juso per BELLA FILM srl

MY DAILY 6

MERCOLEDÌ
19



FESTA DEL CINEMA DI ROMA
13/23 OTTOBRE 2016

h. 10.30 Cinema Admiral, Sala 8
ALICE NELLA CITTÀ € 5 scuole
LONDON TOWN
Derrick Borte UK, 92'

h. 11.00 Sala Sinopoli
ALICE NELLA CITTÀ € 5 scuole
KUBO AND THE TWO STRINGS
Trevis Knight USA, 93'

h. 11.00 Mazda Cinema Hall
ALICE NELLA CITTÀ € 5 scuole
GOODBYE BERLIN
Fatih Akin Germania, 93'

h. 14.30 Mazda Cinema Hall
ALICE NELLA CITTÀ € 6 pubbl. | accr.
KUBO AND THE TWO STRINGS
Trevis Knight USA, 93'

h. 15.00 Teatro Studio G. Borgna
SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubbl. | accr.
GOLDSTONE
Ivan Sen Australia, 110'

h. 16.00 Farnese Persol
SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubbl. | accr.
LAND OF THE LITTLE PEOPLE
Yaniv Berman Israele, 83'

h. 16.30 Cinema Admiral, Sala 8
ALICE NELLA CITTÀ € 6 pubbl. | accr.
BOY ON THE BRIDGE
Petros Charalambous Cipro, 85'

h. 17.00 Teatro Studio G. Borgna
SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubbl. | accr.
NAPLES '44
Francesco Patierno Italia, 80'

h. 17.00 Cinema Trevi
RETROSPETTIVA ZURLINI ingresso libero
LE SOLDATESSE
Valerio Zurlini Italia, Francia,
RF Tedesca, Jugoslavia 1965, 120'

h. 17.30 Sala Petrassi
SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubbl. | accr.
THE SECRET SCRIPTURE
Jim Sheridan Irlanda, 108'

h. 17.30 Mazda Cinema Hall
SELEZIONE UFFICIALE in collaborazione
con ALICE NELLA CITTÀ € 10 pubbl. | accr.
CAPTAIN FANTASTIC
Matt Ross USA, 120'

h. 18.00 Studio 3
RETROSPETTIVA TOM HANKS
ingresso libero
THE TERMINAL
Sam Mendes USA 2004, 129'

h. 18.00 Farnese Persol
SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubbl. | accr.
NAPLES '44
Francesco Patierno Italia, 80'

h. 18.30 Casa del Cinema, Sala Deluxe
OMAGGI ingresso libero
A CONVERSATION WITH GREGORY PECK
Barbara Kopple USA 1999, 97'

h. 18.30 Cinema Admiral, Sala 8
ALICE NELLA CITTÀ € 6 pubbl. | accr.
GOODBYE BERLIN
Fatih Akin Germania, 93'

h. 19.30 Sala Sinopoli
INCONTRI RAVVICINATI € 10 pubbl. | accr.
INCONTRO CON ROBERTO BENIGNI

h. 19.30 MAXXI
AMERICAN POLITICS ingresso libero
PRIMARY
Robert Drew USA 1960, 60'

h. 19.30 Cinema Trevi
RETROSPETTIVA ZURLINI ingresso libero
COME, QUANDO, PERCHÉ
Antonio Pietrangeli, Valerio Zurlini
Italia 1969, 100'

h. 20.00 Sala Petrassi
SELEZIONE UFFICIALE € 15 pubbl. | accr.
NOCES
Stephan Streker
Belgio, Pakistan, Lussemburgo, 95'

h. 20.00 Mazda Cinema Hall
SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubbl. | accr.
THE ACCOUNTANT
Gavin O'Connor USA, 128'

h. 20.00 Farnese Persol
SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubbl. | accr.
THE LONG EXCUSE
Miwa Nishikawa Giappone, 124'

h. 20.30 Cinema Admiral, Sala 8
ALICE NELLA CITTÀ € 5 pubbl. | accr.
X500
Juan Andres Arango
Canada, Colombia, Messico, 108'

h. 21.00 Studio 3
RETROSPETTIVA TOM HANKS
ingresso libero
CHARLIE WILSON'S WAR
Mike Nichols USA 2007, 102'

h. 21.00 Casa del Cinema, Sala Deluxe
AMERICAN POLITICS ingresso libero
ADVISE AND CONSENT
Otto Preminger USA 1962, 139'

h. 21.30 Teatro Studio G. Borgna
SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubbl. | accr.
LA CAJA VACÍA
Claudia Sainte-Luce
Messico, Francia, 101'

h. 21.30 MAXXI
RIFLESSI ingresso libero
WHO AM I?
Wanuri Kahiu, Nick Reding Kenya

h. 21.30 Cinema Trevi
RETROSPETTIVA ZURLINI ingresso libero
SEDUTO ALLA SUA DESTRA
Valerio Zurlini Italia 1969, 93'

h. 22.00 Sala Sinopoli
SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubbl. | accr.
HELL OR HIGH WATER
David Mackenzie USA, 102'

h. 22.30 Sala Petrassi
SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubbl. | accr.
MARIA PER ROMA
Karen Di Porto Italia, 93'

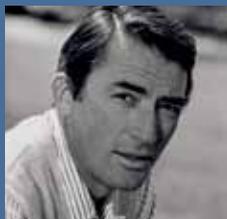
h. 22.30 Mazda Cinema Hall
SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubbl. | accr.
HELL OR HIGH WATER
David Mackenzie USA, 102'

h. 22.30 Farnese Persol
SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubbl. | accr.
GOLDSTONE
Ivan Sen Australia, 110'

h. 22.30 Cinema Admiral, Sala 8
ALICE NELLA CITTÀ € 5 pubbl. | accr.
IN BICI SENZA SELLA
Aa.Vv. 100'

di F.M.

FOCUS GREGORY PECK



Nato nel 1916 a La Jolla, in California, Eldred Gregory Peck, questo il suo nome completo, appena passò dal teatro al cinema divenne subito un divo. Cresciuto con la nonna ed educato in un istituto militare cattolico, influenzato dal liberismo rooseveltiano, Peck è stato un democratico di ferro e un convinto sostenitore di Bill Clinton. «I conservatori non mi hanno mai amato - disse in un'intervista - e credo di non essere nella lista dei 10 migliori amici di Reagan». Tra i numerosissimi personaggi da lui magistralmente interpretati basti citare l'immortale Joe Bradley, il giornalista americano di *Vacanze romane*, o il capitano Achab del *Moby Dick* di John Huston. Attore poliedrico, eroe timido, uomo moralmente ineccepibile ma capace anche di essere un personaggio negativo, con un lato misterioso ed oscuro che Alfred Hitchcock seppe valorizzare assai bene in *Io ti salverò*. Nella sua carriera ottenne cinque nomination, ma di queste solo una si trasformò in Oscar con *Il buio oltre la siepe*. Così riassumeva la propria carriera: «Molti film per il pubblico, una mezza dozzina impegnati, sei o sette da dimenticare». Fu anche per alcuni anni presidente della Academy of Motion Pictures Arts and Sciences. Gregory Peck è morto nel 2003 nella sua casa di Los Angeles assistito dall'amatissima seconda moglie Veronique Pasani, giornalista francese conosciuta sul set di *Vacanze romane*.

AGENDA

LA CITTÀ DEL CINEMA

Vedi #3 - 16 ottobre
h. 14.30 | Cinema Barberini

CONVERSAZIONI VIDEO

Vedi #5 - 17 ottobre
h. 18.00
Casa dell'Architettura
P.zza Manfredo Fanti, 47

A CONVERSATION WITH GREGORY PECK

Alla Casa del Cinema, sarà proiettato il documentario *A conversation with Gregory Peck* ((Stati Uniti, 2001, 97') sull'attore americano, diretto da Barbara Kopple e prodotto dalla figlia Cecilia Peck, presente all'evento insieme al fratello Anthony Peck (ingresso libero).
h. 18.30 | Casa del Cinema

ROBERTO BENIGNI

Attore, regista, sceneggiatore, personaggio di spettacolo a tutto tondo, il suo modo di fare arte incarna perfettamente quello spirito popolare e clownesco che unisce l'esuberanza del giullare alle capacità attoriali dei più grandi comici dello spettacolo. L'incontenibile Roberto Benigni, unico interprete maschile italiano a ricevere l'Oscar come miglior attore (*La vita è bella*, 1997), è protagonista di un incontro con il pubblico (10 €).
h. 19.30 | Sala Sinopoli

GALA TELETHON

Lo sguardo della Festa del Cinema si rivolge anche al sociale con diverse iniziative tra cui il Gala *dinner* di solidarietà targato Telethon, al quale parteciperanno personalità del mondo imprenditoriale e cinematografico. Info: galatelethon.tizianarocca@gmail.com - t. 0639746222.

h. 20.30 | Open Colonna
Palazzo delle Esposizioni

MIGRARTI. CINEMA SENZA FRONTIERE

Vedi pp. 8-9
h. 21.00 | Scuola di Donato
Via Nino Bixio 85

LA LOTTA ALLA FAME NEL MONDO

Cesvi e Festa del Cinema di Roma presentano un evento dedicato al racconto cinematografico sul tema della sicurezza alimentare, del razzismo e dell'immigrazione. Durante la serata a ingresso libero, la proiezione del documentario keniano *Who Am I?* di Nick Reding e Wanuri Kahiu, preceduto da tre cortometraggi sul diritto al cibo realizzati per Cesvi da Antonietta De Lillo, Virginia Eleuteri e Luca Ferrari. A conclusione delle proiezioni, un panel condotto da Mario Sesti con i registi e altri ospiti.
h. 21.30 | MAXXI

SELEZIONE UFFICIALE

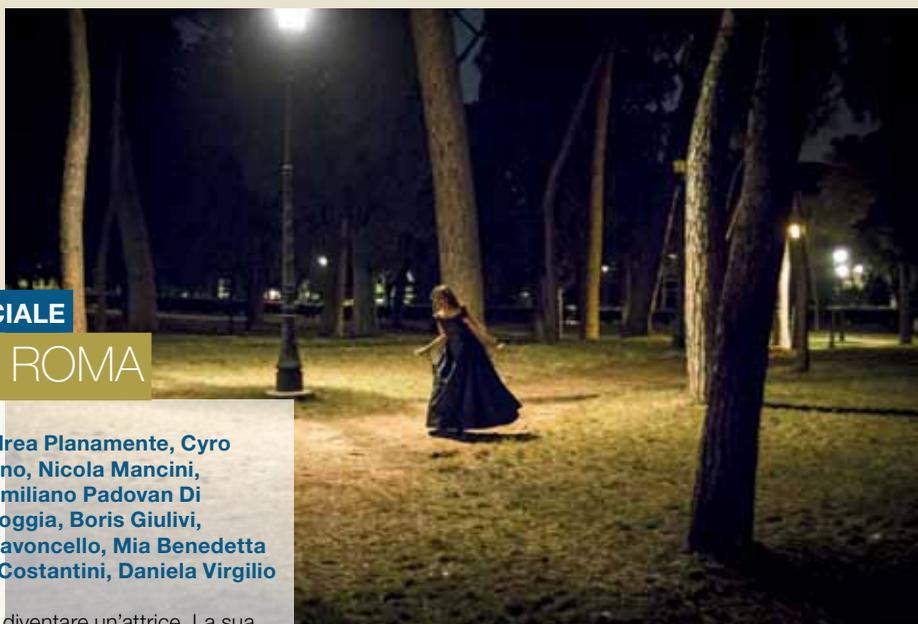
MARIA PER ROMA

di **KAREN DI PORTO**

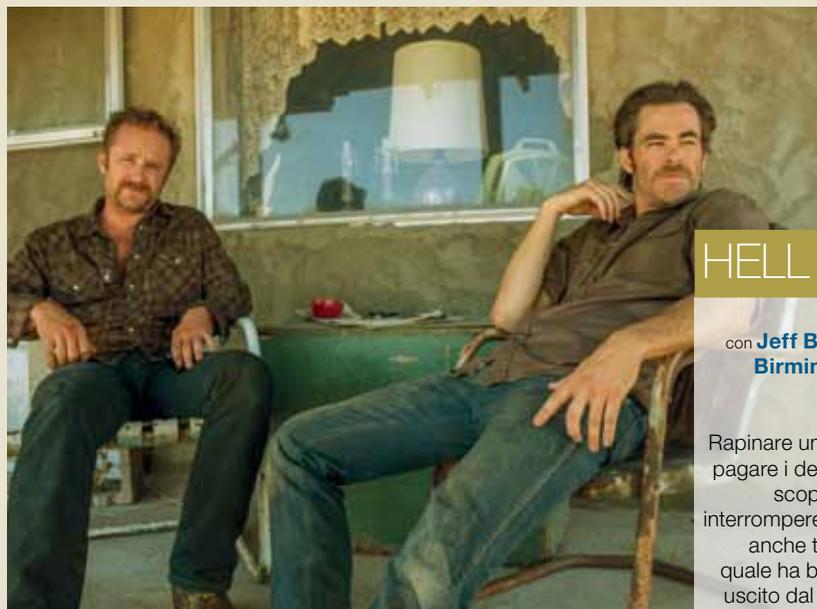
con **Karen Di Porto, Andrea Planamente, Cyro Rossi, Diego Buongiorno, Nicola Mancini, Lorenzo Adorni, Massimiliano Padovan Di Benedetto, Paolo Samoggia, Boris Giulivi, Paola Venturi, Bruno Pavoncello, Mia Benedetta Barracchia, Marianna Costantini, Daniela Virgilio**

(Italia, 2016, 93')

Maria insegue il sogno di diventare un'attrice. La sua giornata si divide tra check-in per i turisti, audizioni e prove a teatro. Il film la insegue dalle prime ore del mattino fino a notte inoltrata, filmando le mille sfumature del suo carattere, i suoi dubbi, la sua creatività e le sue aspirazioni più recondite che si perdono nella quotidianità. Sullo sfondo la frenesia di Roma e il sostentamento della città, il turismo, che anche per Maria rappresenta l'unico modo per sopravvivere.

**KAREN DI PORTO**

Attrice, sceneggiatrice e regista, Karen Di Porto ha diretto i cortometraggi *Nicolino* (2011) e *Cesare* (2012): di quest'ultimo, in particolare, ha curato regia, interpretazione, soggetto, sceneggiatura, scenografia e produzione. *Maria per Roma* è il suo primo lungometraggio.



SELEZIONE UFFICIALE

HELL OR HIGH WATER

di **DAVID MACKENZIE**

con **Jeff Bridges, Chris Pine, Ben Foster, Gil Birmingham, Marin Ireland, Katy Mixon, Gregory Cruz, Margaret Bowman**

(Stati Uniti, 2016, 102')

Rapinare una banca, riciclare i soldi al Casinò per pagare i debiti e lasciare il ranch dove ha appena scoperto il petrolio ai suoi due figli, così da interrompere una storia di povertà familiare durata anche troppo. È questo il piano di Toby, per il quale ha bisogno di suo fratello Tanner, da poco uscito dal carcere dopo dieci anni di reclusione.

Peccato che in giro ci sia un Texas Ranger in cerca di un'ultima avventura prima di ritirarsi, che comincia a indagare su di loro...

DAVID MACKENZIE

Regista e sceneggiatore scozzese, David Mackenzie si è fatto notare per la prima volta con *Young Adam* (2003), adattamento del romanzo cult di Alexander Trocchi con Ewan McGregor e Tilda Swinton. Tra gli altri film da lui diretti troviamo *Follia*, *Mister Foe* e *Starred Up*.



PRIMARY

di **ROBERT DREW**

(Stati Uniti, 1960, 60' -DOC)



Il documentario di Robert Drew, inserito nell'elenco della National Film Registry che include tutti i film di alto valore storico e culturale per gli Stati Uniti, riporta i momenti salienti della campagna che Kennedy portò avanti contro il senatore Humphrey per essere designato dal Partito Democratico a candidato alla presidenza degli Stati Uniti. Grazie all'abilità del fotografo Richard Leacock, Humphrey e la famiglia Kennedy si sentirono a tal punto a proprio agio da comportarsi con totale naturalezza, dimenticando quasi di essere circondati da telecamere e microfoni.

ADVISE & CONSENT

di **OTTO PREMINGER**

con **Henry Fonda, Don Murray, Charles Laughton, Walter Pidgeon, Gene Tierney, Peter Lawford**

(Stati Uniti, 1962, 139')



Una spietata e lucida analisi della politica americana basata sul romanzo del Premio Pulitzer Allen Drury e diretta da uno dei più grandi registi del cinema classico statunitense. Un senatore americano sospettato di filocomunismo viene nominato segretario di stato dal presidente degli Stati Uniti. La decisione fa sì che venga costituita una commissione d'inchiesta. La votazione in Senato ha un esito di parità: solo la morte del presidente e il conseguente incarico al vicepresidente consentiranno la nomina di un altro candidato.



SELEZIONE UFFICIALE

NOCES (A WEDDING)

di **STEPHAN STREKER**

con **Lina El Arabi, Sébastien Houbani, Babak Karimi, Neena Kulkarni, Olivier Gourmet, Alice de Lencquesaing, Zacharie Chasseriaud, Aurora Marion**

(Belgio, Francia, Lussemburgo, Pakistan, 2016, 95')

Zahira ha compiuto diciotto anni. Vuole molto bene alla propria famiglia, ma il loro rapporto comincia a vacillare quando i genitori le chiedono di seguire la tradizione pakistana: per lei è giunto il momento di scegliere un marito. La ragazza non è convinta, vorrebbe adempiere al volere della famiglia, ma allo stesso tempo è attratta dallo stile di vita occidentale. Per prendere una delle decisioni più importanti della sua esistenza cercherà conforto nel fratello Amir.



STEPHAN STREKER

Regista e sceneggiatore belga, Stephan Streker ha iniziato la propria carriera come giornalista, pubblicando anche un saggio su Serge Gainsbourg. Il suo primo cortometraggio (*Shadow boxing*) risale al 1993, mentre il primo lungometraggio è *Michael Blanco*, del 2004.

di **F.D.S.**

FOCUS

VALERIO ZURLINI



Dopo la rassegna dell'anno scorso dedicata ad Antonio Pietrangeli, anche quest'anno la Festa del Cinema illumina un'altra 'stella oscurata'. Valerio Zurlini, a 34 anni dalla sua morte, appare ancora un autore forse poco compreso, sicuramente sottovalutato nel panorama del cinema italiano. E non è un caso che alla morte di Pietrangeli nel 1968 sia stato proprio lui a terminare *Come, quando, perché*: come dire, due destini simili, due traiettorie condivise di autori rimasti 'soffocati' dai grandissimi, oltre che dalla difficoltà nei rapporti con il sistema produttivo del tempo. Perché Valerio Zurlini era considerato un regista perfezionista, troppo tormentato, troppo rigoroso. Nonostante nel 1962 con l'elegia dolente di *Cronaca familiare* avesse vinto il Leone d'Oro *ex aequo* (una delle cinque volte alla Mostra del Cinema) con *l'infanzia di Ivan* di Andrej Tarkovskij, la sua carriera rimase sempre confinata al rango di regista 'difficile', con soli 10 titoli in oltre 20 anni di attività, con progetti da lui amatissimi che finirono tutti per essere abbandonati per decisione dei produttori. I suoi film sono immersi in una luce crepuscolare, in cui i protagonisti hanno sempre "troppo passato, poco presente, niente futuro", come l'Alain Delon de *La notte prima della quiete*: giovani impacciati dalla malinconia di vivere o mossi da una disperazione nichilista, che fronteggiano la sorda battaglia tra il dipanarsi delle storie individuali e il lento affiorare della Storia ufficiale, paludata. Nei film di Zurlini c'è sempre questa tensione tra gli individui perduti nei labirinti di amori maledetti o impossibili e la voce lontana, ma sempre presente, della dimensione pubblica, che appartiene ad un passato rimosso o abbandonato, ma che non cessa di lanciare segnali, di affiorare come un relitto, di emettere giudizi. Oltre ai film da lui diretti, la rassegna propone anche i numerosi corti girati all'inizio della carriera e rimasti quasi invisibili nel tempo.

RETROSPETTIVA/ VALERIO ZURLINI

LE SOLDATESSE

(Italia, Francia, Jugoslavia, 1965, 120')



Ispirato al romanzo di Ugo Pirro, *Le soldatesse* è un dramma bellico in cui viene affrontato un tema scomodo: Zurlini denuncia senza mezzi termini la responsabilità e la repressione italiana durante la guerra di occupazione in Grecia. Il regista esprime il rispetto per i popoli oppressi rappresentati qui da un gruppo di prostitute destinato a soddisfare i desideri dei soldati italiani.

COME QUANDO PERCHÉ

(Italia, Francia, 1969, 100')



Tratto dal romanzo *Amour, terre inconnue* di Martin Maurice, *Come quando perché*, narra di una signora della Torino bene che scopre il piacere del sesso dopo una relazione extraconiugale. Qui c'è tutto il tocco inconfondibile di Pietrangeli, che si è spesso interrogato sull'universo femminile. È anche il suo ultimo film: durante le riprese annega nel mare di Gaeta e a completare l'opera è Valerio Zurlini.

SEDUTO ALLA SUA DESTRA

(Italia, 1968, 89')



Un leader dei ribelli del Congo viene catturato e rinchiuso con due criminali bianchi. Mentre i tre vengono sottoposti a torture, un nuovo regime militare decide il destino della rivolta. Con *Seduto alla sua destra* Zurlini risponde alla critica che lo accusa di fare film intimisti. È considerato "uno degli esempi più significativi della penetrazione di tematiche terzomondiste nel cinema italiano".



THE TERMINAL

di **STEVEN SPIELBERG** (Stati Uniti, 2004, 128')



Viktor Navorski atterra all'aeroporto JFK di New York dalla Krakozhia, un piccolo paese sorto dalla frantumazione dell'URSS. Al desk dei visti viene però bloccato: in patria c'è stato un colpo di stato e il suo passaporto non è più valido. Non può né tornare a casa, né raggiungere New York. Il terminal diventa così la sua casa in attesa di poter realizzare il sogno che lo ha condotto negli Stati Uniti. Una bella 'gatta da pelare' per il responsabile della sicurezza dell'aeroporto (Stanley Tucci), che farà di tutto per sbazzarsi dell'ospite indesiderato anche a costo di indurlo a violare la legge.

CHARLIE WILSON'S WAR (LA GUERRA DI CHARLIE WILSON)

di **MIKE NICHOLS**

(Stati Uniti, Germania, 2008, 102')



La storia vera di Charlie Wilson, deputato americano che negli anni '80 finanziò l'invio di armi ai Mujaheddin per respingere l'invasione sovietica dell'Afghanistan. Amante di donne, alcool e cocaina, Wilson riuscì, attraverso un'improbabile alleanza tra il Mossad israeliano, l'Egitto e il Pakistan, a far avere alla Resistenza afgana ciò di cui aveva più bisogno: armi per abbattere gli elicotteri russi.

ALICE NELLA CITTÀ / INTERVIEW

ROME CALLING

There is no doubt **London Town** by Derrick Borte is one of the most awaited-for films in the *Alice nella città* section. No need to explain why, unless you know absolutely nothing of rock and what has been the last true musical, aesthetic, costume revolution in the world of young people of the XX century: punk. English punk especially. And while it is true that without the fire Sex Pistols set, under the sublime direction of Malcolm McLaren and Vivienne Westwood, nothing would turn out as it did, it is also true that if that music, that attitude, even and especially in its most fertile evolutions, still bring about today the best indie rock ventures, it is all thanks to the greatest punk band ever, **The Clash**. The movie wants to render the explosive force of Joe

Strummer & co. in the inspiration they bestowed upon countless youths. Those days free from all frills, all technical barrier to bet your all on your electric chance. We had the pleasure to meet young rocker **Alex Karl Gold**, here in his role as **Topper Headon**, the Clash's drummer, the only one of the four who knew the first thing about playing since day one.

Tell us your story. Your art, your music, your punk rock upbringing

I'm 25-and-three-quarters, and from Swinging Stratford-upon-Avon, home of William Shakespeare. I am actually the seventh reincarnation of Shakespeare, but his abilities have become so diluted having passed through seven historic bodies that this time around he (I) was reborn as a drummer. I started music as a means of getting people who were

older than me at school to stop punching me and start punching other people (I was very small... Still am!) and also as a way of getting lots of pretty young ladies in exciting floral-print dresses to have sex with me. It worked, on both counts. I'm a pretty restless soul so always have loads of projects on the go... for the rest of this year, though, I'm focussed on finishing up my first album as Darling BOY and then I'm off on tour for two months around Europe with The United Kingdom Ukulele Orchestra.

How did it happen that you landed a role as Topper Headon? How hard was it? I saw you play the guitar and keyboard on stage, though never the drums.

continues on p. 54 →



SELEZIONE UFFICIALE

LA CAJA VACÍA (THE EMPTY BOX)

di **CLAUDIA SAINTE-LUCE**

con **Claudia Sainte-Luce, Jimmy Jean-Louis, Pablo Sigal**

(Francia, Messico, 2016, 101')

Toussaint è un sessantenne che vive ad Haiti. Di giorno in giorno le sue condizioni di salute peggiorano e decide così di partire per raggiungere Città del Messico, dove vive la figlia Jazmín. Per la giovane l'arrivo del padre è uno shock: l'uomo non è mai stato presente nella sua vita ed è sostanzialmente un estraneo. La convivenza tra i due sarà l'occasione per fare i conti con il passato e tentare di recuperare un rapporto padre-figlia.



CLAUDIA SAINTE-LUCE

Regista messicana, si è laureata in arti visive presso l'Università di Guadalajara. Ha realizzato alcuni cortometraggi e ha lavorato come aiuto regista in vari film messicani. Il suo primo film, *The Amazing Catfish*, è stato premiato al Festival di Locarno e ha vinto il premio FIPRESCI a Toronto.



ALICE NELLA CITTÀ

CONCORSO

KUBO AND THE TWO STRINGS

di **TRAVIS KNIGHT**
(Stati Uniti, 2016, 103' - ANIMAZIONE)



Un'avventura ambientata nel leggendario antico Giappone. Kubo trascorre la sua vita tranquillamente in un piccolo villaggio in riva al mare e racconta delle storie fantastiche agli abitanti del suo paesino. Un giorno evoca accidentalmente un antico spirito che da secoli è assetato di vendetta. Si vede costretto a fuggire e si unisce a Monkey e Beetle per poter salvare la sua famiglia e svelare finalmente il mistero della morte del padre. Col suo magico strumento, lo shamisen, dovrà combattere contro dèi e mostri. **Travis Knight** è un animatore, produttore cinematografico e regista statunitense (*ParaNorman*, *Coraline* e *la porta magica* e *Boxtrolls*) e questo è il suo primo lungometraggio.

GOODBYE BERLIN

di **FATIH AKIN** (Germania, 2016, 93')



Dal romanzo cult di Wolfgang Herrndorf, la storia di due amici che si avventurano nel viaggio della vita, da cui si ritorna cambiati per sempre. Quando Tschick arriva nella classe di Maik non passa inosservato. Tutto può accadere quando la madre se ne va per l'ennesima volta in una clinica per alcolisti, e il padre va in vacanza con la sua segretaria diciottenne. Se poi non si riceve neppure l'invito alla festa di compleanno della ragazza di cui si è perdutamente innamorati... ci si trova su un'auto rubata accanto a Tschick, per andare in una terra chiamata Valacchia. Il regista **Fatih Akin** è nato ad Amburgo nel 1973 da genitori turchi e ha ricevuto numerosi importanti premi internazionali tra cui l'Orso d'oro a Berlino con *La sposa turca* e il Premio Speciale della Giuria a Venezia con *Soul Kitchen*.

PANORAMA

X500

di **JUAN ANDRÉS ARANGO**
(Canada, Colombia, Messico, 2016, 108')

Le storie di tre ragazzi adolescenti che in seguito ad alcuni lutti familiari sono costretti a lasciare proprio mondo e adattarsi ad una nuova realtà, in diverse zone del continente americano, accomunati da un'esperienza di emigrazione e cambiamento forzato. Dopo la perdita della madre, Maria arriva a Montreal dalle Filippine per vivere con la nonna. Alex, colombiano di 19 anni è tornato a Buenaventura dopo essere stato rimpatriato dagli Stati Uniti. David, nativo Mazahua sedicenne, lascia il proprio villaggio per trasferirsi a Città del Messico dopo la morte del padre.

KINO

IN BICI SENZA SELLA

di **GIOVANNI BATTISTA ORIGO, SOLE TONNINI, GIANLUCA MANGIACIUTTI, MATTEO GIANCASPRO, CRISTIAN IEZZI, CHIARA DE MARCHIS, FRANCESCO DAFANO** (Italia, 2016, 100')

Sette giovani protagonisti affrontano l'implacabile quotidianità della lotta per il proprio futuro, inventando nuove ed estreme forme di sopravvivenza.

→ continues from p. 53

It just - as many things seem to do in my life, for some reason - sort of fell from the sky! The universe seems to want me to have this crazy life where I keep ending up doing cool stuff that I always dreamed of, and I'm just swimming with the tide! I'm actually a drummer first and foremost, that's what I picked up at school when the bigger boys were putting me in bins and I taught myself guitar, piano and the rest afterwards. Getting behind the kit is always like slipping on a favourite pair of boots, it always feels comfortable and right. I can't keep my drums in the house because I live in London and would have the whole of Muswell Hill coming to lynch me, and so I don't really practice drumming unless I'm on tour as a drummer, so this was a totally dreamy gig because I got to play 'til my heart was content.

What kind of movie are we going to see?

A really really good movie and you MUST see it. Jonathan Rhys-Meyers does a magnificent job as Strummer - not an easy role to play - and Daniel Huttlestone is brilliant. It's a teenage love story set to a backdrop of political and social unrest with a fizzing punk rock soundtrack and Joe Strummer as a combination of fairy godmother and guardian angel. It's a beautiful, beautiful thing. By the way, the guy who plays Topper is tremendously handsome (laughs, ed.)

The Clash really was the only band that mattered to me, I was 15 when *London Calling* was published. What do they represent for a young man of your age and what do you think is the legacy of Joe Strummer for young band in England?

The Clash now are still the Holy Gods of intelligent liberty, social awareness through creativity and badass attitude for positive change with banging choruses. Joe Strummer is the punk rock John Lennon - but much smarter, I think - and even fourteen years after his death he still sets the bar and the example and his influence spans far beyond the punk rock world. They're still there, they're still visible, they still matter. You won't find anyone out there who doesn't like The Clash - but you will find people who don't like The Beatles! I adore both but I think that speaks volumes about just how much depth and timeless relevance The Clash had.

Last year, I met Mick Jones in Venice and he told me about Joe and The Clash with great emotion. Anything was possible in those days if you had talent and determination - what are the biggest challenges you have to face today to be a musician?

Anything is still possible! But you have to *make* it possible. The music business is the biggest hustle in the world. We live in times where society as a whole is more affluent, has a lot more

options with regards to where they spend their income, and is more worldly thanks to the internet - no one needs music like they needed it even twenty years ago, because it's no longer the only form of escapism. So it's a lot harder to make traction and it's a lot harder to get your message out there. You've got to be smart, switched-on, positive to a fault, adaptable, hard-working and efficient. There's no more room for a neo-Keith Richards, I'm afraid... but the joy is in the work, and you'll get more if you do more. The big challenge, I suppose, is getting to grips with that.

Would you want to add anything? Your relations with the rest of the cast, especially Jonathan Rhys-Meyers for example, or whatever you want...

Everyone was and is bloody lovely. Truly. Dave Page who plays Mick Jones has actually stepped in to play guitar in my Darling BOY band! It was a total pleasure and a privilege to be involved in and I'm really psyched for seeing everybody at the premiere on Tuesday. Sadly we lost our beautiful Pete Morrow who plays Paul Simonon earlier this year, but he'll always be with us in spirit. Let me tell you, there was no one on Earth who was born to play Simonon more than Pete. He was and is an inspiration. This one's for you, brother.

Sergio Collavini



Genius di Michael Grandage

MY DAILY 7

GIOVEDÌ
20



FESTA DEL CINEMA DI ROMA
13/23 OTTOBRE 2016

h. 09.30 Mazda Cinema Hall

ALICE NELLA CITTÀ € 5 scuole
THE HEAVEN WILL WAIT
 Marie-Castille Mention-Schaar
 Francia, 105'

h. 10.30 Cinema Admiral, Sala 8

ALICE NELLA CITTÀ € 5 scuole
KUBO AND THE TWO STRINGS
 Trevis Knight USA, 93'

h. 11.00 Sala Sinopoli

ALICE NELLA CITTÀ € 5 scuole
MY FIRST HIGHWAY
 Kevin Meul Belgio, 82'

h. 11.00 Mazda Cinema Hall

ALICE NELLA CITTÀ € 5 scuole
JEFFREY
 Yanillys Pérez
 Repubblica Dominicana, Francia, 78'

h. 14.00 MAXXI

SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubb. | acc.
THE LONG EXCUSE
 Miwa Nishikawa Giappone, 124'

h. 14.30 Mazda Cinema Hall

ALICE NELLA CITTÀ € 6 pubb. | acc.
GOODBYE BERLIN
 Fatih Akin Germania, 93'

h. 15.00 Teatro Studio G. Borgna

SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubb. | acc.
NOCES
 Stephan Streker
 Belgio, Pakistan, Lussemburgo, 95'

h. 16.30 Cinema Admiral, Sala 8

ALICE NELLA CITTÀ € 6 pubb. | acc.
JEFFREY
 Yanillys Pérez
 Repubblica Dominicana, Francia, 78'

h. 17.00 Sala Petrassi

SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubb. | acc.
LA FILLE DE BREST
 Emmanuelle Bercot Francia, 128'

h. 17.00 Teatro Studio G. Borgna

SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubb. | acc.
MARIA PER ROMA
 Karen Di Porto Italia, 93'

h. 17.00 MAXXI

EVENTI ingresso libero
**REBIBBIA STREAMING
 DALLA CITTÀ DOLENTE**

h. 17.00 Cinema Trevi

RETROSPETTIVA ZURLINI ingresso libero
LA PROMESSA
 Valerio Zurlini Italia 1961, 143'

h. 17.30 Sala Sinopoli

INCONTRI RAVVICINATI € 10 pubb. | acc.
INCONTRO CON MERYL STREEP

h. 17.30 Mazda Cinema Hall

SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubb. | acc.
HELL OR HIGH WATER
 David Mackenzie USA, 102'

h. 18.00 The Space Moderno, Sala 3

SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubb. | acc.
NOCES
 Stephan Streker
 Belgio, Pakistan, Lussemburgo, 95'

h. 18.30

Casa del Cinema, Sala Deluxe
 I FILM DELLA NOSTRA VITA ingresso libero
KEKEXILI: MOUNTAIN PATROL
 Lu Chuan Cina, Hong Kong 2004, 90'

h. 18.30 Cinema Admiral, Sala 8

ALICE NELLA CITTÀ € 5 pubb. | acc.
THE SPACE BETWEEN
 Ruth Borgobello Italia, Australia, 98'

h. 19.30 Sala Petrassi

SELEZIONE UFFICIALE € 15 pubb. | acc.
FRITZ LANG
 Gordian Maugg Germania, 104'

h. 19.30 MAXXI

AMERICAN POLITICS ingresso libero
**MR. SMITH GOES TO
 WASHINGTON**
 Frank Capra USA 1939, 60'

h. 20.00 Sala Sinopoli

SELEZIONE UFFICIALE € 25 pubb. | acc.
FLORENCE FOSTER JENKINS
 Stephen Frears UK, 111'

h. 20.00 The Space Moderno, Sala 3

SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubb. | acc.
LA FILLE DE BREST
 Emmanuelle Bercot Francia, 128'

h. 20.30 Mazda Cinema Hall

SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubb. | acc.
FLORENCE FOSTER JENKINS
 Stephen Frears UK, 111'

h. 20.30 The Space Moderno, Sala 2

SELEZIONE UFFICIALE ingresso libero
LA CAJA VACÍA
 Claudia Sainte-Luce
 Messico, Francia, 101'

h. 20.30 Cinema Admiral, Sala 8

ALICE NELLA CITTÀ € 5 pubb. | acc.
STRANE STRANIERE
 Elisa Amoruso Italia, 78'

h. 20.30 Cinema Trevi

RETROSPETTIVA ZURLINI ingresso libero
LA PRIMA NOTTE DI QUIETE
 Valerio Zurlini Italia 1972, 132'

h. 21.00

Casa del Cinema, Sala Deluxe
 AMERICAN POLITICS ingresso libero
SECRET HONOR
 Robert Altman USA 1984, 90'

h. 21.30 Teatro Studio G. Borgna

SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubb. | acc.
AL FINAL DEL TÚNEL
 Rodrigo Grande
 Argentina, Spagna, 120'

h. 22.00 Sala Petrassi

SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubb. | acc.
SWORD MASTER 3D
 Derek Yee Cina, Hong Kong, 104'

h. 22.00 MAXXI

AMERICAN POLITICS ingresso libero
THE LAST HURRAH
 John Ford USA 1958, 121'

h. 22.30 Sala Sinopoli

SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubb. | acc.
GENIUS
 Michael Grandage UK, USA, 104'

h. 22.30 The Space Moderno, Sala 3

SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubb. | acc.
MARIA PER ROMA
 Karen Di Porto Italia, 93'

h. 22.30 Cinema Admiral, Sala 8

ALICE NELLA CITTÀ € 5 pubb. | acc.
PARK
 Sofia Exarchou Grecia, Polonia, 100'

h. 22.45 Mazda Cinema Hall

SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubb. | acc.
GENIUS
 Michael Grandage UK, USA, 104'

di F.D.S.

**FOCUS
 MERYL STREEP**



Con tre Oscar vinti e 19 nomination (record assoluto), Meryl Streep può essere considerata l'attrice più brava del cinema di tutti i tempi? Domanda peregrina, perché comunque Katharine Hepburn di Oscar ne ha vinti 4, Ingrid Bergman e Elizabeth Taylor ne hanno vinti tre anche loro. Perché Bette Davis, Hilary Swank (che ha appena 42 anni...), Jodie Foster, Jane Fonda e Glenda Jackson di Oscar ne hanno vinti solo due, ma sono state, e alcune lo sono tuttora, attrici formidabili. Perché, invece, da un altro punto di vista, grandi star del cinema come Dietrich, Monroe e Garbo di Oscar non ne hanno mai vinto uno (Garbo solo alla carriera nel 1954), essendoci una differenza enorme tra *bravura* e *divismo*: infatti, nella lista dell'American Film Institute del 1999 sulle 50 più grandi star del cinema americano la Streep non compare. Potremo quindi affermare senza problemi che Meryl Streep, dopo 40 anni di carriera (il suo primo film fu *Giulia* di Fred Zinnemann, del 1977), debba oggi essere considerata certamente una delle prime cinque attrici al mondo per talento, lucidità e capacità interpretativa. Ogni sua recitazione si è contraddistinta per una straordinaria capacità di mediare tra istinto e intelligenza, tra corpo e anima, in un equilibrio sottilissimo e cangiante. È forse lecito sussurrare che, a guardare la sua lunghissima filmografia, sembra che a partire dagli anni '90 la Streep si sia un po' 'adagiata' su di un cinema *mainstream* che non riserva grandi sorprese (anche se *The Hours* di Stephen Daldry e *Radio America* di Altman erano dei gran bei film), e che le interpretazioni dei suoi inizi di carriera (*Il cacciatore*, *Manhattan*, *Kramer contro Kramer*) potevano riservare più emozioni di quelle degli ultimi anni. Tuttavia la Streep, sia che istrioneggi ne *Il Diavolo veste Prada*, sia che interpreti ruoli 'canterini', (*Mamma Mia!* oppure il recente *Ricki and the Flash* di Jonathan Demme) è sempre un mostro di bravura. E non v'è dubbio che lo dimostrerà anche in *Florence Foster Jenkins*.

AGENDA

LA CITTÀ DEL CINEMA
 Vedi #1 - 14 ottobre
h. 14.30 | Piazza del Popolo

**LA FESTA DEL CINEMA A
 REBIBBIA**

Quattro telecamere e una regia in diretta portano lo spettacolo *Dalla città dolente* dall'Auditorium di Rebibbia all'Auditorium del MAXXI (e sul web con sito dedicato). Detenuti e pubblico del MAXXI potranno confrontarsi alla fine dello spettacolo, grazie al doppio collegamento in diretta streaming: un dialogo fra il "dentro" e il "fuori" che non ha precedenti (vedi pp. 8-9).
h. 16.00 | Auditorium di Rebibbia N.C. "R. Cinotti" e MAXXI

MERYL STREEP

Oltre 50 film in quarant'anni di una carriera impeccabile, Meryl Streep, protagonista dell'incontro con il pubblico, parlerà delle grandi attrici italiane che l'hanno influenzata, Silvana Mangano e Anna Magnani su tutte (10 €).
h. 17.30 | Sala Sinopoli

CONVERSAZIONI VIDEO
 Vedi #5 - 17 ottobre
h. 18.00

**Casa dell'Architettura
 P.zza Manfredo Fanti, 47**

**MIGRANTI. CINEMA
 SENZA FRONTIERE**

Vedi pp. 8-9
**h. 21.00 | Scuola di Donato
 Via Nino Bixio 85**

**MIA | Mercato Internazio-
 nale dell'Audiovisivo**



Prende il via oggi, fino al 24 ottobre la seconda edizione del Mercato. Proiezioni, dibattiti, conferenze, tavole rotonde e approfondimenti sulle ultime tendenze del mercato costituiscono il palinsesto di un contenitore programmatico che si occupa di tutti i segmenti del prodotto audiovisivo, dal cinema alle serie tv, passando per documentari e videogiochi (vedi p.5).
**Terme di Diocleziano
 Hotel Boscolo Exedra
 The Space Moderno**

SELEZIONE UFFICIALE

FLORENCE FOSTER JENKINS
(FLORENCE)di **STEPHEN FREARS**con **Meryl Streep, Hugh Grant,
Simon Helberg, Rebecca Ferguson**

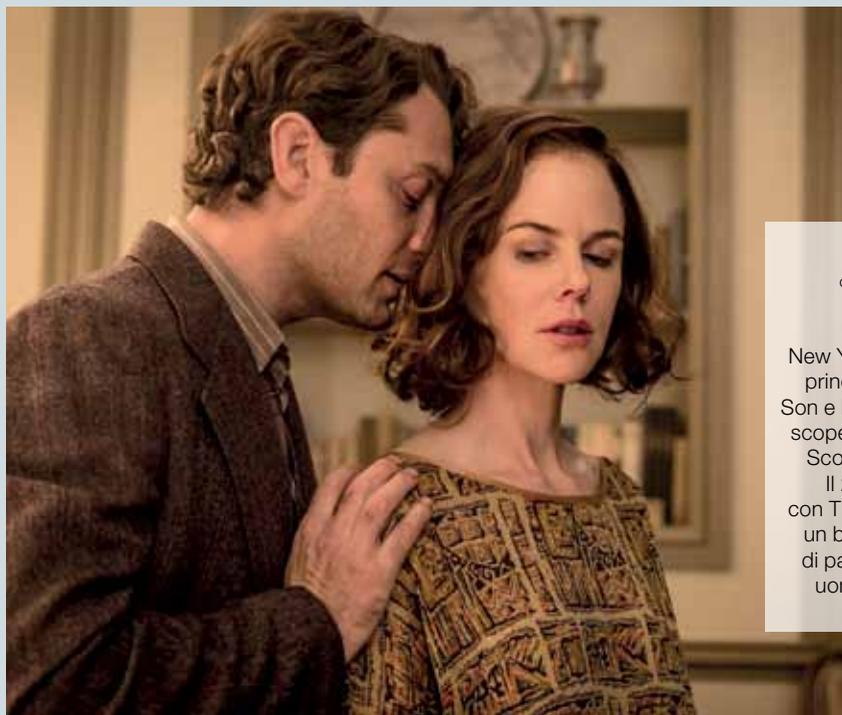
(Regno Unito, 2016, 110')

La vera storia di Florence Foster Jenkins, ereditiera ed esponente dell'alta società di New York che aspirò alla carriera di grande cantante d'opera, nonostante fosse senza talento. Il marito, nonché suo manager, Clair Bayfield cercò di proteggere sempre la Foster Jenkins dall'amara verità: quella che lei considerava una voce meravigliosa era ridicola per chiunque la ascoltasse.

Malgrado i suoi limiti, nel 1944 ebbe addirittura l'occasione di cantare alla Carnegie Hall.

**STEPHEN FREARS**

Regista britannico, eccellente fotografo della società multietnica inglese, ha raccontato amori interrazziali, l'ipocrisia di chi non accetta l'omosessualità e, ancora, pregi e difetti della Monarchia attuale. Tra le sue opere *Le relazioni pericolose* (1988), *Eroe per caso* (1992), *The Queen* (2006), *Philomena* (2013).



SELEZIONE UFFICIALE

GENIUS

di **MICHAEL GRANDAGE**con **Colin Firth, Jude Law, Nicole
Kidman, Laura Linney**

(Regno Unito, Stati Uniti, 2016, 104')

New York, fine '20. Max Perkins è l'editor principale della casa editrice Scribner's Son e ha già dato il proprio contributo alla scoperta di scrittori del calibro di Francis Scott Fitzgerald ed Ernest Hemingway.

Il 2 gennaio 1929 ha il primo incontro con Thomas Wolfe, che gli ha presentato un bellissimo manoscritto di un migliaio di pagine. Perkins si troverà di fronte un uomo che necessita di sostegno e dal carattere non facile.

MICHAEL GRANDAGE

Regista teatrale e produttore britannico, Michael Grandage è direttore artistico della Michael Grandage Company. Ha messo in scena drammi e opere liriche prima di iniziare a lavorare, nel 2014, al suo primo film per il cinema, *Genius*.



SECRET HONOR

di **ROBERT ALTMAN**
con **Philip Baker Hall**
(Stati Uniti, 1984, 90')



Il dramma personale di un uomo importante: Richard Milhous Nixon, ex presidente degli Stati Uniti d'America, è solo nel suo studio e sta dettando i suoi pensieri a un registratore. Intorno a lui solo telecamere a circuito chiuso, ritratti alle pareti, una bottiglia di Chivas Regal e una pistola carica. Nixon racconta la propria vita e il 'suo' *Watergate*, concentrandosi sulle ragioni che lo spinsero a quelle azioni.

MR. SMITH GOES TO WASHINGTON (MISTER SMITH VA A WASHINGTON)

di **FRANK CAPRA**
con **James Stewart, Jean Arthur, Claude Rains, Edward Arnold, Thomas Mitchell, Guy Kibbee**
(Stati Uniti, 1939, 129')



Due politici hanno bisogno di un uomo di paglia che possa portare avanti, a Washington, una legge che favorirà certe loro speculazioni. La scelta ricade su Mr. Smith, uomo bonario e apparentemente condizionabile. Eletto senatore, Smith si reca a Washington e, nell'atmosfera epica della capitale, prenderà ben presto coscienza del proprio ruolo, dimostrando di non essere ciò che tutti credevano.

THE LAST HURRAH (L'ULTIMO URRÀ)

di **JOHN FORD**
con **Spencer Tracy, Jeffrey Hunter, Dianne Foster, Pat O'Brien, Basil Rathbone, Edward Brophy, John Carradine**
(Stati Uniti, 1958, 121')



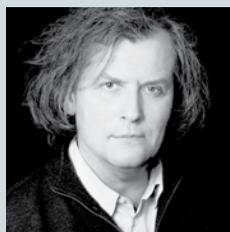
Un sindaco del New England dalla spiccata personalità e dai metodi piuttosto spregiudicati si ricandida alla carica di primo cittadino. Sconfitto alle elezioni, viene colpito da un malore, ma prima di morire lascia ai suoi cittadini un indelebile ricordo di sé, respingendo le espressioni di ipocrita compassione degli avversari. Il film si ispira alla vera storia del sindaco di Boston James Michael Curley.

SELEZIONE UFFICIALE

FRITZ LANG

di **GORDIAN MAUGG**
con **Heino Ferch, Thomas Thieme, Samuel Finzi, Johanna Gastdorf, Lisa Charlotte Friederich**
(Germania, 2016, 104')

Genio e sregolatezza caratterizzano la figura di Fritz Lang. Il film ripercorre le tappe salienti della sua vita: cresciuto in un contesto familiare difficile, da bambino subì la violenza del padre e da adulto sperimentò in prima persona la crudeltà della guerra. Quando intraprese la carriera cinematografica, Lang fu accusato di aver ucciso la moglie. La sua personalità divenne sempre più oscura trasformandolo in un artista che, con maggior determinazione di tanti altri, ha indagato il demone che si nasconde in ognuno di noi.



GORDIAN MAUGG

Regista e sceneggiatore tedesco, ha studiato comunicazione visiva e nel 1993, con *Der Olympische Sommer*, ha vinto diversi premi. Ha poi fondato la Gordian Maugg Filmproduktion, con cui ha prodotto i suoi film successivi.

SELEZIONE UFFICIALE

AL FINAL DEL TÚNEL (AT THE END OF THE TUNNEL)

di **RODRIGO GRANDE**
con **Leonardo Sbaraglia, Pablo Echarri, Clara Lago, Federico Luppi, Uma Salduende, Javier Godino**
(Argentina, Spagna, 2016, 120')

Joaquín vive da solo con le difficoltà che un'esistenza sulla sedia a rotelle comporta. Quando decide di mettere in affitto una delle sue stanze a Berta e alla figlia Betty la sua vita migliora, ma ancora non conosce il segreto nascosto dietro all'apparente cortesia delle nuove inquiline. Berta, infatti, fa parte di una banda di criminali che sta scavando un tunnel sotto casa sua per poter raggiungere e svaligiare una banca.



RODRIGO GRANDE

Regista e sceneggiatore argentino, classe 1974, ha vinto diversi premi con il film del 2001 *Rosarigasinós*, storia di due amici criminali usciti di prigione alla ricerca di un tesoro sepolto trent'anni prima.



**RETROSPETTIVA/
VALERIO ZURLINI**

LA PROMESSA

(Italia, 1970, 143')

Lika e Marat iniziano una storia d'amore nel mezzo del caos e dei bombardamenti della Seconda guerra mondiale. Con l'arrivo di Leonidik, un giovane soldato ferito e disorientato, comincia a prendere forma un appassionato *ménage à trois*. Dall'omonima pièce del sovietico Aleksej Ar-buzov, *La promessa* è la versione rivista per la tv di un dramma che Zurlini aveva già allestito con lo stesso cast a teatro.

LA PRIMA NOTTE DI QUIETE

(Italia, 1972, 115')

Deluso da un matrimonio con una donna che lo disprezza, un colto professore di lettere e autore di un libro di poesie - da cui il titolo del film, che allude alla morte - s'innamora di un'allieva che gli darà una ragione per vivere. *La prima notte di quiete* non offre solo una visione desolante dell'amore, ma è puro noir, con il personaggio maschile sempre con un impermeabile addosso e la sigaretta in mano.



KEKEXILI

 di **LU CHUAN** (Cina, Hong Kong, 2004, 90')

scelto da Giovanna Fulvi: «Tristemente ispirato a fatti realmente accaduti, il film ha un valore documentario, ma evoca il western classico nella rappresentazione di un mondo violento e maschile ai confini della civiltà».


SELEZIONE UFFICIALE

SAN SHAO YE DE JIAN (SWORD MASTER 3D)

 di **TUNG-SHING 'DEREK' YEE**

 con **Lin Gengxin, Peter Ho, Jiang Yiyao**

(Hong Kong, China, 2016, 104')

Stanco della violenza all'interno del mondo delle arti marziali, il terzo Maestro del Palazzo delle Spade, considerato il più potente del mondo, decide di fingersi morto rifugiandosi in un bordello sotto il falso nome di Chi e spacciandosi per l'addetto alle pulizie. Il grande guerriero Yan incontra Chi ma, non riconoscendo il lui il Maestro contro cui da tempo nutre il desiderio di battersi, inizia ad istruirlo e a insegnargli tutti i segreti della propria arte marziale. Nel frattempo Qiudi, abbandonata da Chi sull'altare, progetta un sanguinoso piano per far uscire allo scoperto l'ex promesso sposo...


TUNG-SHING 'DEREK' YEE

Tra il 1975 ed il 1986 ha partecipato a più di 40 film dello Studio Show, la più grande casa di produzione cinematografica di Hong Kong. Si è poi dedicato alla sceneggiatura, alla produzione e alla regia.

Tra i film da lui diretti troviamo *2 Young, The Great Magician, I Am Somebody* e *Sword Master*.

ALICE NELLA CITTÀ

CONCORSO

JEFFREY

 di **YANILLYS PÉREZ**

(Repubblica Dominicana, Francia, 2016, 78')



Jeffrey è un bambino che trascorre la sua vita per strada a Santo Domingo coltivando il sogno di poter diventare un cantante reggaeton. Per riuscire deve tuttavia poter svoltare nella vita, superando innanzitutto la difficile realtà del mondo che lo circonda. **Yanillys Pérez** è una regista, attrice, produttrice e sceneggiatrice. Nel 2014 scrive e dirige *Techo Rotos*, un cortometraggio vincitore di numerosi premi internazionali. Jeffrey è il suo primo lungometraggio, con cui ha vinto il Discovery Award Dropbox al Festival di Toronto 2016.

**IN
CINEMA
CITTÀ**

MY FIRST HIGHWAY

 di **KEVIN MEUL** (Belgio, 2016, 82')


Benjamin si innamora di Anabel, intrigante ragazza del luogo incontrata durante una vacanza con la famiglia in Spagna.

Sono fortemente attratti l'uno dall'altra. Dopo una notte passata vagando insieme, la ragazza decide di confidargli il suo segreto più intimo: ha bisogno di trovare l'uomo che le ha usato violenza. Tra dissimulazione e frustrazione, l'incomprensione alza un muro tra i due adolescenti, mentre Benjamin riesce a stento a gestire il flusso di sentimenti contraddittori che lo attraversano. Primo lungometraggio del regista belga **Kevin Meul**, che si era già fatto notare con i cortometraggi *The Extraordinary Life of Rocky and Cadet*, molto apprezzati in diversi festival internazionali.

PANORAMA

PARK

 di **SOFIA EXARCHOU**

(Grecia, Polonia, 2016, 100')

Nello scenario di abbandono e desolazione del villaggio Olimpico di Atene, un gruppo di ragazzi si intrattiene giorno

dopo giorno con sfide sempre nuove. Tra strutture sportive abbandonate e resort sorti per ricchi turisti, il timido diciassettenne Dimitri e la ventiquattrenne Anna iniziano a corteggiarsi, intrecciando una relazione. Insieme agli amici confrontano il glorioso passato della Grecia con l'odierno stato di grave prostrazione economica e sociale, offrendo il ritratto di una società di certo impreparata alla propria brutale caduta.

KINO

THE SPACE BETWEEN

 di **RUTH BORGABELLO**

(Italia, Australia, 2016, 98')

Durante una cena Marco, talentuoso ex chef trentacinquenne, conosce in una ristoratrice che gli offre un lavoro in Australia, ma non se la sente di accettare. Saranno la sorte avversa e l'incontro con Olivia - giovane australiana piena di vita - ad aprirgli gli occhi sul futuro.

STRANE STRANIERE

 di **ELISA AMORUSO** (Italia, 2016, 70')

Ana, Ljuba, Radi, Sihem e Sonia: cinque donne straniere arrivano in Italia. Le loro storie si intrecciano mentre tentano di costruirsi un'identità in paese straniero.

MY DAILY 7
**GIOVEDÌ
20**



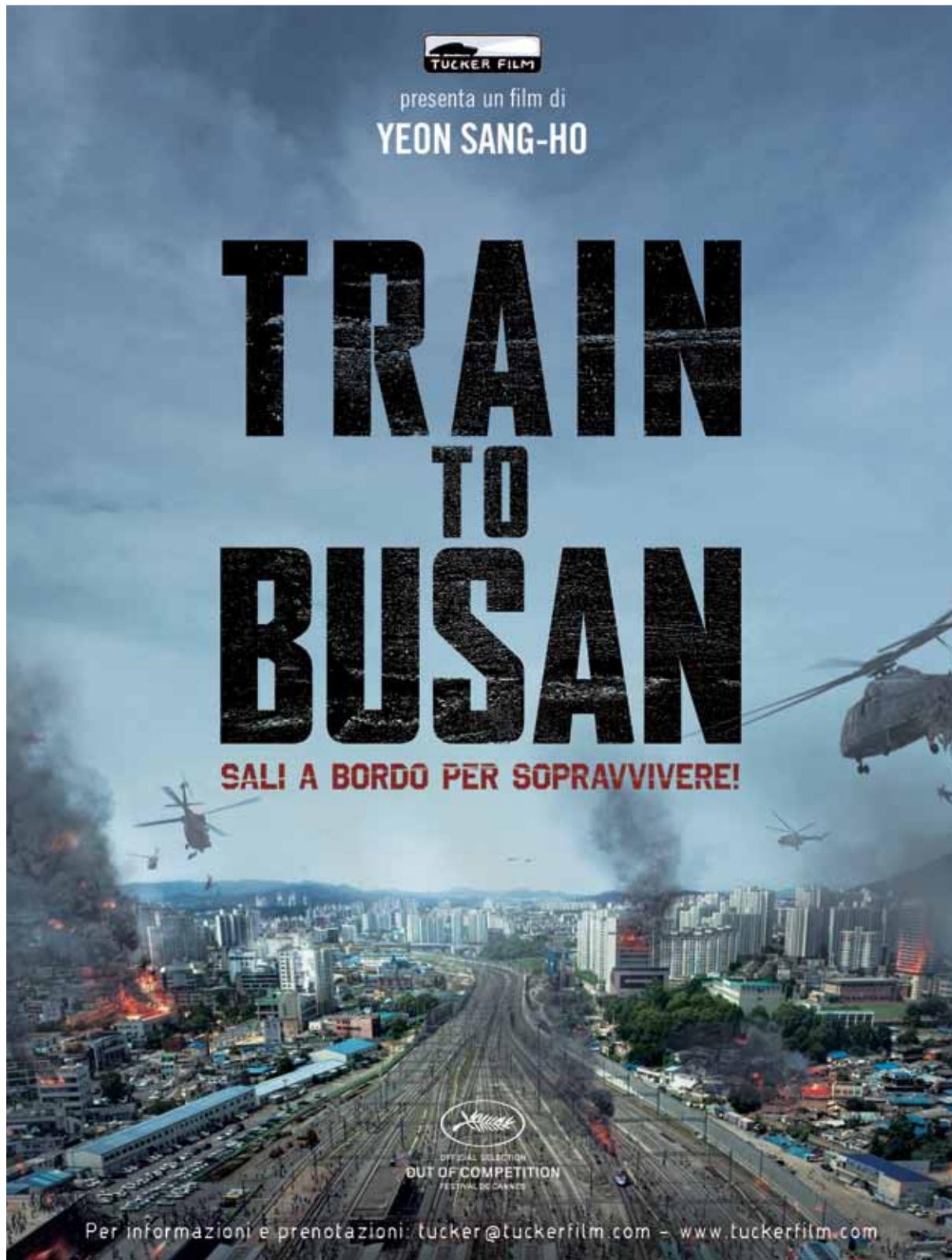
CINECITTÀ
NEWS



Ogni giorno, la notizia del giorno.

Redazione: Via Tuscolana, 1055 00173 Roma - Tel +39 067222861

news.cinecitta.com



MY DAILY 8

VENERDI
21



FESTA DEL CINEMA DI ROMA
13/23 OTTOBRE 2016

h. 10.00 Studio 3

EVENTI ingresso libero

COCO

Veronica Succi

segue dibattito

La denuncia contro la pedofilia

h. 10.00 Mazda Cinema Hall

ALICE NELLA CITTÀ € 5 scuole

KIDS IN LOVE

Chris Foggin UK, 87'

h. 10.30 Cinema Admiral, Sala 8

ALICE NELLA CITTÀ € 5 scuole

GOODBYE BERLIN

Fatih Akin Germania, 93'

h. 11.00 Sala Sinopoli

ALICE NELLA CITTÀ € 5 scuole

FILM DI CHIUSURA

ALICE NELLA CITTÀ

h. 14.30 Mazda Cinema Hall

ALICE NELLA CITTÀ € 6 pubb. | accr.

MY FIRST HIGHWAY

Kevin Meul Belgio, 82'

h. 15.00 Teatro Studio G. Borgna

SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubb. | accr.

HELL OR HIGH WATER

David Mackenzie USA, 102'

h. 15.00 MAXXI

SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubb. | accr.

AL FINAL DEL TÚNEL

Rodrigo Grande Argentina, Spagna, 120'

h. 16.30

Casa del Cinema, Sala Deluxe

SELEZIONE UFFICIALE ingresso libero

FRITZ LANG

Gordian Maugé Germania, 104'

h. 16.30 Cinema Admiral, Sala 8

ALICE NELLA CITTÀ € 6 pubb. | accr.

HO AMICI IN PARADISO

Fabrizio Maria Cortese Italia, 96'

h. 17.00 Sala Sinopoli

SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubb. | accr.

SWORD MASTER 3D

Derek Yee Cina, Hong Kong, 104'

h. 17.00 Teatro Studio G. Borgna

INCONTRI RAVVICINATI € 10 pubb. | accr.

INCONTRO CON

DANIEL LIBESKIND

h. 17.00 Cinema Trevi

RETROSPETTIVA ZURLINI ingresso libero

IL DESERTO DEI TARTARI

Valerio Zurlini Italia, Francia 1976, 150'

h. 17.30 Mazda Cinema Hall

SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubb. | accr.

FLORENCE FOSTER JENKINS

Stephen Frears UK, 111'

h. 17.30 MAXXI

RIFLESSI € 6 pubb. | accr.

LASCIA STARE I SANTI

Gianfranco Pannone Italia, 75'

h. 17.30 Cinema Broadway, Sala 3

SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubb. | accr.

FLORENCE FOSTER JENKINS

Stephen Frears UK, 111'

h. 18.00 Sala Petrassi

INCONTRI RAVVICINATI € 10 pubb. | accr.

INCONTRO CON PAOLO CONTE

h. 18.00 Studio 3

RETROSPETTIVA TOM HANKS

ingresso libero

LARRY CROWNE

Tom Hanks USA 2011, 89'

h. 18.00 The Space Moderno, Sala 3

SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubb. | accr.

THE LAST LAUGH

Ferne Pearlstein USA, 89'

h. 18.30 Teatro Studio G. Borgna

SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubb. | accr.

IMMORTALITY

Mehdi Fard Ghaderi Iran, 151'

h. 18.30

Casa del Cinema, Sala Deluxe

OMAGGI ingresso libero

M

Fritz Lang Germania 1931, 177'

h. 18.30 Cinema Admiral, Sala 8

ALICE NELLA CITTÀ € 5 pubb. | accr.

LA GRANDE MONNEZZA

Chiara Bellini Italia, 57'

h. 19.30 Sala Sinopoli

SELEZIONE UFFICIALE € 25 pubb. | accr.

7 MINUTI

Michele Placido

Italia, Francia, Svizzera, 92'

h. 20.00 Sala Petrassi

SELEZIONE UFFICIALE € 15 pubb. | accr.

LA MUJER DEL ANIMAL

Victor Gaviria Colombia, 116'

h. 20.00 Mazda Cinema Hall

SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubb. | accr.

7 MINUTI

Michele Placido

Italia, Francia, Svizzera, 92'

h. 20.00 The Space Moderno, Sala 3

SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubb. | accr.

SWORD MASTER 3D

Derek Yee Cina, Hong Kong, 104'

h. 20.00 Cinema Broadway, Sala 3

SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubb.

THE ACCOUNTANT

Gavin O'Connor USA, 128'

h. 20.00 Cinema Admiral, Sala 8

ALICE NELLA CITTÀ € 5 pubb. | accr.

I AM NOT A SERIAL KILLER

Billy O'Brien UK, 104'

h. 20.30 The Space Moderno, Sala 2

SELEZIONE UFFICIALE ingresso libero

AL FINAL DEL TÚNEL

Rodrigo Grande Argentina, Spagna, 120'

h. 20.30 Cinema Trevi

RETROSPETTIVA ZURLINI ingresso libero

GLI ANNI DELLE IMMAGINI

PERDUTE

Alfredo Conti Italia 2012, 90'

h. 21.00 Studio 3

RETROSPETTIVA TOM HANKS

ingresso libero

CAPTAIN PHILLIPS

Paul Greengrass USA 2013, 134'

h. 21.00

Casa del Cinema, Sala Deluxe

AMERICAN POLITICS ingresso libero

THE WAR ROOM

D. A. Pennebaker, Chris Hegedus

USA 1993, 96'

h. 21.30 Teatro Studio G. Borgna

SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubb. | accr.

LA ULTIMA TARDE

Joel Calero Perù, Colombia, 81'

h. 22.00 Sala Sinopoli

SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubb. | accr.

THE HOLLARS

John Krasinski USA, 88'

h. 22.30 Sala Petrassi

SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubb. | accr.

TRAIN TO BUSAN

Yeon Sang-ho Corea del Sud, 118'

h. 22.30 Mazda Cinema Hall

SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubb. | accr.

THE HOLLARS

John Krasinski USA, 88'

h. 22.30 The Space Moderno, Sala 3

SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubb. | accr.

THE SECRET SCRIPTURE

Jim Sheridan Irlanda, 108'

h. 22.30 Cinema Broadway, Sala 3

SELEZIONE UFFICIALE in collaborazione

con ALICE NELLA CITTÀ € 10 pubb.

SING STREET

John Carney Irlanda, UK, USA, 119'

h. 22.30 Cinema Admiral, Sala 8

ALICE NELLA CITTÀ € 5 pubb. | accr.

IL PIÙ GRANDE SOGNO

Michele Vannucci Italia, 97'

di Cesare Stradaioi

FOCUS

MICHELE PLACIDO

Singolare, la figura di Michele Placido: difficilmente inquadrabile in qualche casella del nostro cinema, ha maturato un percorso artistico di notevole spessore sia come attore che poi come regista, cinematografico e teatrale.

Era giunto alla notorietà anche internazionale, che andò oltre il piccolo schermo, interpretando l'ormai leggendaria figura del commissario Cattani nella serie televisiva *La Piovra*, forte di un curriculum di tutto rispetto come attore per registi del calibro di Comencini, Monicelli, Montaldo, Damiani, Francesco Rosi e i fratelli Taviani: dimostrando dunque, considerati i tratti dei vari direttori, una notevole versatilità.

In seguito, pur non tralasciando la veste di attore, ha firmato lavori di grande importanza non privi di una considerevole ricerca visiva ed espressiva, molti dei quali strettamente inseriti nella cronaca e nella politica italiane. Va in scena da quest'autunno la sua direzione teatrale de *L'ora di ricevimento*, con Fabrizio Bentivoglio a fare da punta di diamante di una compagnia di giovani, serbatoio recitativo dal quale Placido ha sempre attinto.

AGENDA

LA DENUNCIA CONTRO LA PEDOFILIA

Girato al Pigneto e in teatri di posa, *Coco* racconta la vita e le emozioni di una donna transessuale quarantenne di origine latino-americana, la sua infanzia, il suo trauma ed il suo mutamento, avvenuto grazie all'arte. *Spin-off* del lungometraggio *Parvus*, il cortometraggio *Coco* sarà seguito da un dibattito con, fra gli altri, la regista Veronica Succi e Don Fortunato Di Noto, fondatore dell'associazione Meter Onlus, che da anni si batte contro la pedofilia, con cui la regista collabora da tempo.

h. 10.00 | Studio 3

LA CITTÀ DEL CINEMA

Vedi #2 - 15 ottobre

h. 14.00 | Porta Pinciana

DANIEL LIBESKIND

Architetto decostruttivista, per lui il segreto della creatività va ricercato in una mente aperta a ogni tipo di illuminazione. Durante l'incontro, Libeskind discuterà del rapporto tra la settimana arte e l'architettura, ma anche del suo amore per il cinema di Paolo Sorrentino (10 €).

h. 17.00 | Teatro Studio G. Borgna

CONVERSAZIONI VIDEO

Vedi #5 - 17 ottobre

h. 18.00

Casa dell'Architettura

P.zza Manfredo Fanti, 47

L'INCANTESIMO DELLE CIVETTE

Nell'ambito della mostra *Il giorno della civetta* (vedi pp. 8-9), l'autore Amedeo La Mattina presenta il suo libro *L'incantesimo delle civette* (edizione e/o), romanzo di formazione ambientato in piccolo

borgo siciliano, il giorno in cui vi sbarcò il set di Damiani.

h. 19.00 | Foyer Sala Sinopoli - AuditoriumExpo

HITalk - CINEMA, INCONTRO DI EMOZIONI

Uno straordinario *storytelling* sulle storie portanti della cinematografia italiana: sceneggiatori, registi, produttori, scenografi, compositori, costumisti. 6 speaker, 6 storie, 12 minuti ciascuno per ispirare, motivare e far riflettere il pubblico (ingresso libero).

h. 19.30 | MAXXI

PAOLO CONTE

Ex-avvocato, pittore, paroliere, pianista Paolo Conte è considerato uno dei più importanti e innovativi cantautori italiani. Da sempre legato a un cinema di stampo classico, soprattutto americano, francese e italiano, nel corso degli anni, la sua passione per la settima arte si è materializzata nella composizione di svariate colonne sonore, in seguito compendiate nell'album *Paolo Conte al cinema* uscito nel 1990 per la Mercury. Conte incontra il pubblico della Festa per parlare e riflettere sull'indissolubile rapporto tra musica e cinema (10 €).

h. 18.00 | Sala Petrassi

MIGRARTI. CINEMA SENZA FRONTIERE

Vedi pp. 8-9

h. 21.00 | Scuola di Donato

Via Nino Bixio 85

QUATTRO FIGLIE D'ARTE

Le figlie di Comencini, Paola, Cristina, Francesca ed Eleonora, sono protagoniste di un incontro-omaggio al padre, curato da Mario Sesti e Giorgio Gosetti (ingresso libero).

h. 21.30 | MAXXI

SELEZIONE UFFICIALE

7 MINUTI

di MICHELE PLACIDO

con **Ambra Angiolini, Cristiana Capotondi, Fiorella Mannoia, Maria Nazionale, Ottavia Piccolo, Violante Placido, Clémence Poésy, Anne Consigny, Sabine Timoteo, Luisa Cattaneo, Erika D'Ambrosio, Balkissa Maiga, Michele Placido**

(Italia, Francia, Svizzera, 2016, 92')

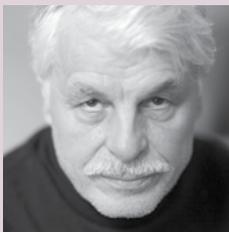
Tratto da una storia vera, il film riflette sulla possibilità di opporre resistenza e di reagire all'incertezza del futuro.

La maggioranza della proprietà di un'azienda tessile italiana sta per essere consegnata nelle mani di una multinazionale. Non sono previsti licenziamenti, ma, prima di firmare l'accordo, undici lavoratrici della fabbrica si riuniscono per decidere se accettare o meno la proposta.



MICHELE PLACIDO

Attore, regista e sceneggiatore, ha lavorato con i più importanti registi italiani (Monicelli, Comencini, Lizzani) e quando è passato dietro la macchina da presa ha spesso ricostruito momenti cruciali della storia italiana (*Romanzo criminale, Il grande sogno, Vallanzasca*).



INCONTRO

DANIEL LIBESKIND



«L'architettura non è muta. È un'arte del comunicare. Racconta una storia». Parte da questa affermazione di Daniel Libeskind *l'Incontro Ravvicinato* tra l'architetto, noto per la capacità di evocare una profonda memoria culturale attraverso edifici iconici che sfidano il concetto di contemporaneità - uno per tutti, il Jüdisches Museum di Berlino (1998) -, e il cinema, soprattutto quello di Paolo Sorrentino. La sua non è un'architettura che infonde senso di stabilità, ma un'architettura piena di tensione, che va oltre se stessa per raggiungere l'anima e il cuore dell'uomo, rompendo le catene dell'abitudine. Nato

a Łódź in Polonia nel 1946, Daniel Libeskind emigra negli Stati Uniti da ragazzo. Il grande interesse per musica, filosofia e letteratura - la sua musa è Emily Dickinson -, lo ha portato ad avere come obiettivo quello di creare un'architettura distintiva, originale e sostenibile. «L'architettura non si fonda sul calcestrutto, sull'acciaio o sulle caratteristiche del suolo. Si fonda sul prodigio. Ed è quel prodigio che ha creato le più grandi città, i nostri più grandi spazi. Proprio questo per me è l'architettura. È una storia di fatica e lotta contro l'improbabile, una storia di persone».

RETROSPETTIVA/
VALERIO ZURLINIIL DESERTO
DEI TARTARI

(Italia, Francia, Repubblica Federale Tedesca, 1976, 143')



Adattamento del romanzo di Dino Buzzati e ultimo film di Zurlini nonché il più prestigioso. Le musiche originali di Ennio Morricone sostengono meravigliosamente il silenzio, l'attesa e la malinconia che un gruppo di soldati si trova a sperimentare in una fortezza decadente circondata dal deserto dove l'ansia si trasforma gradualmente in desiderio di combattere e di rompere l'insopportabile routine.

GLI ANNI DELLE
IMMAGINI PERDUTE

di ADOLFO CONTI

(Italia, 2012, 90' - DOC)



Dal libro postumo di Valerio Zurlini, Adolfo Conti pesca a piene mani i ricordi del regista bolognese che racconta di quando viveva in una «plumbea pensione di via Pontaccio» e di come imparò sul campo a girare un cortometraggio scoprendo un talento innato per le immagini. In più Conti raccoglie le testimonianze di amici e collaboratori e offre un repertorio di interviste e conversazioni con Zurlini.

RIFLESSI

LASCIA STARE I SANTI

di GIANFRANCO PANNONE

(Italia, 2016, 75' - DOC)

Il nuovo documentario di Gianfranco Pannone s'interroga sull'esperienza delle tradizioni religiose popolari. Con sguardo su un mondo atavico, il racconto mostra un malessere diffuso fin dagli anni '70, all'epoca della Madonna dell'Arco, che non si risolve nella banale espressione folkloristica. Processioni e messe solenni mostrano qui una devozione in cui passato e presente si mescolano per un viaggio attraverso il bisogno più profondo di condivisione che passa solo attraverso la fede.

THE WAR ROOM

di **D.A. PENNEBAKER,**
CHRIS HEGEDUS

(Stati Uniti, 1993, 96' - DOC)



La campagna per la presidenza degli Stati Uniti condotta dalla coppia Clinton/Gore fu una delle più riuscite della storia americana. Il film la racconta partendo dalle primarie del New Hampshire, fino ad arrivare alla consacrazione di Bill Clinton nel quartier generale di Little Rock, in Arkansas. Ai due *spin doctor*, James Carville e George Stephanopoulos viene attribuito gran parte del merito di quel successo.

di **Cesare Stradaio**

FOCUS FRITZ LANG



«Innanzitutto, dovrei dire: io sono una persona che guarda». Così diceva di sé una delle figure più importanti non solo del cinema, ma dell'arte tutta del XX secolo. Narrazione al servizio delle immagini, storie e intrecci come pretesto per privilegiare l'aspetto figurativo: magniloquente, teatrale, scenografico. Il cinema di Lang, all'interno di un suo metodo specifico che fu chiamato "Teatro Morale" - e nel quale sono presenti il male dentro e fuori l'uomo, un senso di giustizia labile e relativo, la dimensione della lotta dell'individuo per trovare un proprio ruolo, una propria opzione di vita -, ha attraversato pressoché tutti i generi: il melodramma, le avventure da *feuilleton*, la storia edificante e la leggenda, la fantascienza, lo spionaggio e il poliziesco, fino alla commedia musicale e al *western*.

A cavallo fra due culture, l'europea e l'americana, partendo dal muto per arrivare al sonoro, la mirabile parabola artistica di Fritz Lang ci ha dato capolavori quali *M-Il mostro di Düsseldorf* (che verrà proiettato alla Festa del Cinema), *Il dottor Mabuse, Furia, Sono innocente*. Opere immortali, costruite con grande forza fascinativa, che portano in sé un estremo rigore unito a un'assoluta libertà espressiva, diventando rapsodia dei nostri tempi.

SELEZIONE UFFICIALE

JAVDANEGI (IMMORTALITY)

di **MEHDI FARD GHADERI**

con **Manouchehr Alipour, Alireza Ostadi, Soudabeh Bayzai, Atabak Naderi, Faghihe Soltani, Ana Nemati, Misagh Zare, Maral Farjad, Ali Ebdali**

(Iran, 2016, 151')

Sei diverse famiglie su un treno di notte. Fuori sta piovendo da ore. Non sanno ancora che il destino di ciascuno di loro sarà in qualche modo legato a quello degli altri. Per il momento, a dividerli, ci sono solo i compartimenti del treno.



MEHDI FARD GHADERI

Iraniano, classe 1986, ha diretto film che sono stati premiati in vari festival in tutto il mondo. Ha cominciato a girare cortometraggi nel 2005 con *Alternation*, seguito da *Life of Khorshid* (2008), *Gramophone* (2010), *The reversed circles* (2011) e *Mirror narration of simple stories* (2013). *Immortality* è il suo primo lungometraggio.



SELEZIONE UFFICIALE

LA MUJER DEL ANIMAL (THE ANIMAL'S WIFE)

di **VICTOR GAVIRIA**

con **Natalia Polo, Tito Alexander Rodriguez**

(Colombia, 2016, 116')

Espulsa dal convento in cui vive, la diciottenne ribelle Amparo si trasferisce dalla sorella in una baraccopoli di Medellín. La giovane si trova però subito minacciata da Libardo - criminale noto a tutti come "l'animale" - che, ossessionato da lei, la rapisce costringendola a sposarlo. Quando Amparo darà alla luce una bambina, deciderà di sottrarsi alla furia del criminale, ormai del tutto fuori controllo.

VICTOR GAVIRIA

Classe 1955, regista, sceneggiatore, poeta e scrittore colombiano, è anche psicologo all'Univeristà di Antioquia. I suoi tre lungometraggi, molto attenti alla realtà sociale della Colombia e presentati ai festival di Cannes e San Sebastián, hanno vinto numerosi riconoscimenti internazionali.



OMAGGI/ FRITZ LANG

M - IL MOSTRO DI DÜSSELDORF

di **FRITZ LANG** (Germania, 1931, 117')

La polizia è alla disperata ricerca di un serial killer di bambine che sta seminando il terrore. Il crimine organizzato decide di indagare per conto proprio per mettere fine a una caccia all'uomo che sta rovinando gli affari. Primo film sonoro di Fritz Lang e debutto



come attore di Peter Lorre in questo ruolo di fortissimo impatto, ispirato al killer Peter Kürten.



SELEZIONE UFFICIALE

BUSANHAENG (TRAIN TO BUSAN)

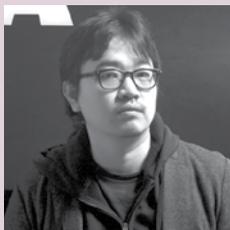
di **YEON SANG-HO**con **Gong Yoo, Jung Yu-Mi, Ma Dong-Seok, Kim Su-An, Choi Woo-Sik, An So-Hee, Kim Eui-Sung**

(Corea del Sud, 2016, 118')

Seok-wu è un manager finanziario separato dalla moglie. Sua figlia Su-an, sentendosi spesso trascurata, chiede come regalo di compleanno di essere accompagnata dalla madre a Busan. I due si mettono in viaggio mentre un virus non identificato si sta diffondendo velocemente nel paese. Sul treno sale anche una ragazza che riporta delle strane ferite sul corpo, simili al morso di un animale, e ben presto sul treno per Busan si scatenerà l'inferno.

**YEON SANG-HO**

Regista e sceneggiatore coreano, classe 1972, è conosciuto soprattutto per aver diretto i film d'animazione *The King of Pigs*, *The Window*, *The Fake* e *Seoul Station*. Negli anni è diventato il principale cantore dei mali che affliggono la Corea del Sud. In *Train to Busan* nasconde dietro ad uno zombie movie una riflessione sociologica sul suo paese.

LARRY CROWNE
(L'AMORE ALL'IMPROVISO
- LARRY CROWNE)di **TOM HANKS** (Stati Uniti, 2011, 98')

Larry è un uomo tranquillo e affabile. Licenziato improvvisamente dall'azienda per cui lavora, si iscrive a un corso su "come parlare in pubblico" tenuto dalla professoressa Mercedes Tainot (Julia Roberts), la quale però è a corto di motivazioni nell'insegnamento anche a causa della sua difficile situazione coniugale. Inseritosi nel gruppo di studenti, Larry fa subito amicizia con Celestia e con i suoi amici, un gruppo di irriducibili motociclisti. Trasformato nel look e nello spirito, Larry riuscirà presto a farsi notare da Mercedes di cui si invaghitto.

CAPTAIN PHILLIPS
(CAPTAIN PHILLIPS -
ATTACCO IN MARE APERTO)di **PAUL GREENGRASS** (Stati Uniti, 2013, 134')

Nel 2009 il capitano Richard Phillips parte dal Vermont per guidare la nave da carico americana Maersk Alabama contenente aiuti umanitari. Mentre naviga in acque extraterritoriali al largo del Corno d'Africa il suo bastimento viene attaccato da un manipolo di pericolosi pirati somali, armati e pronti a tutto. Phillips si offre come ostaggio volontario per salvare il resto dell'equipaggio, viene rapito e usato come contropartita per ottenere un riscatto. Il film è l'adattamento cinematografico dell'autobiografia di Phillips // *dovere di un capitano* uscita nel 2010.

SELEZIONE UFFICIALE
LA ÚLTIMA TARDE (L'ULTIMA SERA)di **JOEL CALERO**con **Katerina D'Onofrio, Lucho Cáceres**

(Perù, Colombia, 2016, 81')

Uniti dalla fede politica, un uomo e una donna si innamorano e vivono alcuni anni di grande passione. Ma la relazione non dura a lungo: i due si separano per rivedersi solo dopo molti anni, decisi a ultimare le pratiche del divorzio. L'incontro rappresenterà un momento molto intenso per entrambi e alla fine capiranno di condividere ancora molte idee sulla situazione in cui si trova il loro Paese.

JOEL CALERO

Regista peruviano, classe 1968, inizia come critico cinematografico e nel 1999 scrive e dirige il suo primo cortometraggio, *El verano próximo*. Nel 2003 fonda insieme ad altri critici cinematografici la rivista «Tren de Sombras». Dopo vari documentari, debutta nel lungometraggio di fiction con *Cielo oscuro*, del 2012.



SELEZIONE UFFICIALE

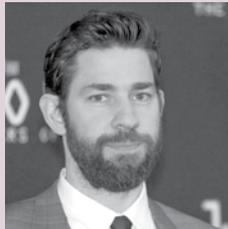
THE HOLLARS

di **JOHN KRASINSKI**

con **John Krasinski, Anna Kendrick, Margo Martindale, Richard Jenkins, Sharlto Copley, Charlie Day**

(Stati Uniti, 2016, 88')

John Hollar fa l'artista a New York. Quando la madre sta per sottoporsi ad un delicato intervento chirurgico alla testa, John torna nella piccola città natale, dove sarà costretto a fare i conti con la sua stramba famiglia, in particolare con il padre Don, con i vecchi compagni delle scuole superiori, con un antico rivale e con una ex molto stravagante, decisa prepotentemente a tornare nella sua vita. Nel frattempo, la sua fidanzata a New York sta per partorire. John è davvero pronto per diventare padre?



JOHN KRASINSKI

Debutta al cinema con un piccolo ruolo in *Kinsey* (2004) e in seguito ottiene popolarità grazie alla serie Tv *The Office*. Dopo ruoli da protagonista (*Licenza di matrimonio*, *In amore niente regole*, *American Life*), esordisce alla regia nel 2009 adattando la raccolta di racconti *Brevi interviste con uomini schifosi* di David Foster Wallace.

➔ **Intervista a Piera Detassis**
continua da p. 5

dell'audiovisivo, coinvolgendo anche linguaggi espressivi diversi. Credo che questo incrocio e confronto di linguaggi sia uno dei tratti caratteristici della Festa, che riesce ad intersecare musica, arte, architettura... Abbiamo Libeskind, Gilbert & George, tanti protagonisti della scena musicale che sono protagonisti di diversi film a tema e parlano di cinema in prima persona. Si tratta, *in primis*, di un evento per la città. Connotato ovviamente da grandi stimoli internazionali ma rivolto essenzialmente al pubblico, che abbiamo cercato di agevolare anche con una mirata politica dei prezzi all'insegna dell'assoluta accessibilità economica.

Essere Presidente: sfida, passione, apprendimento

Per me rappresentava una sfida e una sfida si è confermata essere. Di sicuro non facile, ma per questo motivo ancora più stimolante. Vengo da un contesto molto diverso, quello dei contenuti, dell'attività giornalistica e culturale, anche se l'essere direttore di un giornale rappresenta un ruolo politico per certi aspetti simile a quello di un presidente di un'istituzione culturale. Devi mediare, cogliere il meglio che ti gira intorno, saper dosare gli sforzi e la qualità di chi con te lavora o si relaziona sempre tenendo concretamente chiaro l'orizzonte verso cui dirigersi, il lavoro da portare a termine. Un po' come un direttore d'orchestra, insomma. Ovviamente ho dovuto imparare molte cose, potendo tuttavia contare su una certa capacità di mediazione, che sento di possedere, per rendere possibile un fruttuoso lavoro di squadra. Ho dovuto affinare le mie qualità di relazione con la politica, aspetto fondamentale nella vita di un presidente, cosa che non sono sicura di aver imparato davvero; come al solito sarà il tempo a stabilirlo. Quello che mi è stato sempre a cuore era costruire un progetto complessivo con i vari partner, anche attraverso confronti molto accesi. Tengo in enorme considerazione il tema della formazione del pubblico e della *film literacy*, il cinema portato nella scuola: assieme a Playtown e ad altre istituzioni abbiamo concepito attività, che presenteremo presto, utili a portare la Fondazione in ogni angolo della città.

DI:CE
nella
Città

ALICE NELLA CITTÀ

PANORAMA

I'M NOT A SERIAL KILLER

di **BILLY O'BRIEN** (UK, Irlanda, 2016, 104')



John Wayne Clever è un ragazzo di 16 anni che vive in una cittadina del Mid West, dove il rigido inverno imperversa spietato. Ossessionato dalle storie dei serial killer, fa di tutto per non dare sfogo a quelle strane pulsioni che sente di avere dentro di sé, conducendo una vita rigorosa, il più possibile declinata alla normalità. Tuttavia, quando vengono commessi degli inspiegabili omicidi nella sua piccola comunità, il ragazzo deve investigare rischiando di tirar fuori il proprio lato oscuro pur di fermare l'assassino.

KINO

LA GRANDE MONNEZZA

di **CHIARA BELLINI** (Italia, 2016, 57')



"Monnezzopoli": un paradigma tra classe politica, imprese e semplici cittadini. Il sistema criminale viene portato alla luce.

IL PIÙ GRANDE SOGNO

di **MICHELE VANNUCCI** (Italia, 2016, 97')



A 39 anni Mirko è appena uscito dal carcere: fuori, nella periferia di Roma, lo aspetta un futuro tutto da inventare.

Rondi, il segno irripetibile di un Maestro

Di ricordarlo non mi stanco mai. Nel momento della sua scomparsa mi sono sentita sola e ho capito quanto sia stato importante per me, quanto conoscerlo e lavorare con lui sia stato formativo. È stato un presidente che mi ha voluto molto bene, mai invasivo e molto accorto. Mi ha insegnato molto in termini di strategia per costruire le iniziative e arrivare alla loro realizzazione. Nella sua complessità era uomo capace di lucida semplicità, come quando mi diceva: «Ricorda bene, tutto il cinema per tutti», pensiero che credo sia stato messo in pratica in maniera decisa quest'anno. Ricordo le telefonate all'alba, l'emozione nello sforzarsi di essere alla sua altezza. Si tratta di uomini che lasciano una visione. Abbiamo attraversato assieme periodi molto complessi in cui mi ha insegnato cosa voglia dire difendere la propria autonomia, a volte a caro prezzo. Credo che l'esperienza di Roma gli abbia regalato nell'ultimo decennio una seconda giovinezza, dato che il ruolo che ricopriva non era certamente simbolico o di ornamento. Con la sua scomparsa ci ha lasciato una figura complessa, capace di insegnarci tante buone lezioni.



La tortue rouge di Michael Dudok de Wit

SABATO 22

h. 12.00 Sala Sinopoli
ALICE NELLA CITTÀ € 9 pubb. | accr.
ROCK DOG
Ash Brannon Cina, USA, 89'

h. 12.00 Mazda Cinema Hall
ALICE NELLA CITTÀ € 6 pubb. | accr.
I AM NOT A SERIAL KILLER
Billy O'Brien UK, 104'

h. 16.00 Studio 3
ALICE NELLA CITTÀ ingresso libero
BREAKTIME
Abbas Kiarostami Iran 1972, 14'
HOMEWORK
Abbas Kiarostami Iran 1989, 86'

h. 14.00 MAXXI
SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubb. | accr.
LA ÚLTIMA TARDE
Joel Calero Perù, Colombia, 81'

h. 14.30 Mazda Cinema Hall
ALICE NELLA CITTÀ € 6 pubb. | accr.
FILM PREMIATO TAO DUE

h. 15.00 Teatro Studio G. Borgna
RIFLESSI ingresso libero
I LOVE GAI
maratona corti

h. 15.00 Casa del Cinema, Sala Deluxe
OMAGGI ingresso libero
LE AVVENTURE DI PINOCCHIO
Luigi Comencini
Italia, Francia, RFT 1972, 127'

h. 16.00 Sala Sinopoli
INCONTRI RAVVICINATI € 10 pubb. | accr.
INCONTRO CON RENZO ARBORE

h. 16.00 Studio 3
ALICE NELLA CITTÀ ingresso libero
CORTOMETRAGGI
Abbas Kiarostami

h. 16.00 Cineland Ostia, Sala 8
SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubb.
SOLE CUORE AMORE
Daniele Vicari Italia, 113'

h. 16.30 Mazda Cinema Hall
SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubb. | accr.
7 MINUTI
Michele Placido
Italia, Francia, Svizzera, 92'

h. 16.30 MAXXI
RIFLESSI € 6 pubb. | accr.
CINQUE MONDI
Giancarlo Soldi Italia, 67'

h. 16.30 Cinema Admiral, Sala 8
ALICE NELLA CITTÀ € 6 pubb. | accr.
MY FIRST HIGHWAY
Kevin Meul Belgio, 82'

h. 17.00 Sala Petrassi
INCONTRI RAVVICINATI € 10 pubb. | accr.
INCONTRO CON DON DELILLO

h. 17.00 Cinema Trevi
RETROSPETTIVA ZURLINI ingresso libero
LE RAGAZZE DI SAN FREDIANO
Valerio Zurlini Italia 1955, 90'

h. 18.00 Sala Sinopoli
SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubb. | accr.
LA TORTUE ROUGE
Michael Dudok de Wit
Francia, Giappone, 120'

h. 18.00 Studio 3
SELEZIONE UFFICIALE ingresso libero
IMMORTALITY
Mehdi Fard Ghaderi Iran, 151'

h. 18.00 The Space Moderno, Sala 3
SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubb. | accr.
THE HOLLARS
John Krasinski USA, 88'

h. 18.30 Mazda Cinema Hall
SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubb. | accr.
LA TORTUE ROUGE
Michael Dudok de Wit
Francia, Giappone, 120'

h. 18.30 Casa del Cinema, Sala Deluxe
I FILM DELLA NOSTRA VITA ingresso libero
BLAZING SADDLES
Mel Brooks USA 1974, 93'

h. 18.30 Cineland Ostia, Sala 8
SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubb.
NAPLES '44
Francesco Patierno Italia, 80'

h. 18.30 Cinema Admiral, Sala 8
ALICE NELLA CITTÀ € 5 pubb. | accr.
FUNNE
Le ragazze che sognavano il mare
Katia Bernardi Italia, 78'

h. 18.45 Cinema Trevi
RETROSPETTIVA ZURLINI ingresso libero
LA PRIMA NOTTE DI QUIETE
Valerio Zurlini Italia 1972, 132'

h. 19.00 Sala Petrassi
SELEZIONE UFFICIALE - EVENTI SPECIALI
€ 6 pubb. | accr.
THE ENGLISH PATIENT
Anthony Minghella USA, UK, 162'

h. 19.00 MAXXI
MIA SCREENINGS € 6 pubb. | accr.
ALL THESE SLEEPLESS NIGHTS
Michal Marczak Polonia, UK, 100'

h. 20.00 The Space Moderno, Sala 3
SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubb. | accr.
LA MUJER DEL ANIMAL
Victor Gaviria Colombia, 116'

h. 20.30 Sala Sinopoli
SELEZIONE UFFICIALE € 25 pubb. | accr.
LION
Garth Davis Australia, UK, USA, 129'

h. 20.30 Teatro Studio G. Borgna
SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubb. | accr.
LA MUJER DEL ANIMAL
Victor Gaviria Colombia, 116'

h. 20.30 The Space Moderno, Sala 2
SELEZIONE UFFICIALE ingresso libero
LA ÚLTIMA TARDE
Joel Calero Perù, Colombia, 81'

h. 20.30 Cineland Ostia, Sala 8
SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubb.
MARIA PER ROMA
Karen Di Porto Italia, 93'

h. 20.30 Cinema Admiral, Sala 8
ALICE NELLA CITTÀ € 5 pubb. | accr.
SWISS ARMY MAN
Daniel Scheinert, Dan Kwan USA, 97'

h. 21.00 Mazda Cinema Hall
SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubb. | accr.
LION
Garth Davis Australia, UK, USA, 129'

h. 21.00 Casa del Cinema, Sala Deluxe
OMAGGI ingresso libero
L'ARMATA BRANCALEONE
Mario Monicelli Italia, Francia 1966, 120'

h. 21.15 Cinema Trevi
RETROSPETTIVA ZURLINI ingresso libero
CRONACA FAMILIARE
Valerio Zurlini Italia 1962, 122'

h. 21.30 MAXXI
RIFLESSI € 6 pubb. | accr.
WILLIAM KENTRIDGE, TRIUMPHS AND LAMENTS
Giovanni Troilo Italia, 70'

h. 22.30 The Space Moderno, Sala 3
SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubb. | accr.
7 MINUTI
Michele Placido
Italia, Francia, Svizzera, 92'

h. 22.30 Cineland Ostia, Sala 8
SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubb.
7 MINUTI
Michele Placido
Italia, Francia, Svizzera, 92'

h. 22.30 Cinema Admiral, Sala 8
ALICE NELLA CITTÀ € 5 pubb. | accr.
I NOSTRI PASSI
Mirko Pincelli Italia, UK, 86'

DOMENICA 23

h. 12.00 Sala Sinopoli
ALICE NELLA CITTÀ € 6 pubb. | accr.
FILM PREMIATO
ALICE NELLA CITTÀ

h. 12.00 Cinema Admiral, Sala 8
ALICE NELLA CITTÀ ingresso libero
EXPERIENCE
Abbas Kiarostami Iran 1973, 97'

h. 12.30 Mazda Cinema Hall
ALICE NELLA CITTÀ € 5 pubb. | accr.
SWISS ARMY MAN
Daniel Scheinert, Dan Kwan USA, 97'

h. 14.00 MAXXI
RIFLESSI ingresso libero
IF I CLOSE MY EYES
Francesca Mannocchi,
Alessio Romenzi Italia, 50'

h. 14.00 Cinema Admiral, Sala 8
ALICE NELLA CITTÀ € 5 pubb. | accr.
LIFE AND NOTHING MORE
Abbas Kiarostami Iran 1992, 91'

h. 15.30 Mazda Cinema Hall
ALICE NELLA CITTÀ € 6 pubb. | accr.
LITTLE WINGS
Selma Vilhunen
Finlandia, Danimarca, 100'

h. 16.00 MAXXI
OMAGGI ingresso libero
DINO RISI FOREVER
Fabrizio Corallo Italia, 45'

h. 16.00 The Space Moderno, Sala 3
SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubb. | accr.
LA TORTUE ROUGE
Michael Dudok de Wit
Francia, Giappone, 120'

h. 16.30 Cinema Admiral, Sala 8
ALICE NELLA CITTÀ € 6 pubb. | accr.
ROCK DOG
Ash Brannon Cina, USA, 89'

h. 17.00 Studio 3
ALICE NELLA CITTÀ ingresso libero
TOOTHACHE
Abbas Kiarostami Iran 1980, 23'
TRIBUTE TO THE TEACHERS
Abbas Kiarostami Iran 1977, 24'

h. 17.00 Cinema Trevi
RETROSPETTIVA ZURLINI ingresso libero
ESTATE VIOLENTA
Valerio Zurlini Italia, Francia 1959, 100'

h. 17.30 Mazda Cinema Hall
SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubb. | accr.
THE HOLLARS
John Krasinski USA, 88'

h. 18.00 The Space Moderno, Sala 3
SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubb. | accr.
GENIUS
Michael Grandage UK, USA, 104'

h. 18.30 Cinema Admiral, Sala 8
ALICE NELLA CITTÀ € 5 pubb. | accr.
BABYLON SISTERS
Gigi Roncati Italia, 85'

h. 18.45 Cinema Trevi
RETROSPETTIVA ZURLINI ingresso libero
LA RAGAZZA CON LA VALIGIA
Valerio Zurlini Italia 1961, 121'

h. 19.00 MAXXI
MIA SCREENINGS € 6 pubb. | accr.
FIELD NIGGAS
Khalik Allah USA 2015, 60'

h. 19.30 Mazda Cinema Hall
SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubb. | accr.
GENIUS
Michael Grandage UK, USA, 104'

h. 20.00 The Space Moderno, Sala 3
SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubb. | accr.
LION
Garth Davis Australia, UK, USA, 129'

h. 20.30 Cinema Admiral, Sala 8
ALICE NELLA CITTÀ € 5 pubb. | accr.
LOVESONG
So Yong Kim USA, 85'

h. 21.00 Sala Sinopoli
SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubb. | accr.
ELIO E LE STORIE TESE presentano
RITMO SBILENCO
Mattia Colombo Italia, 73'

h. 21.00 Cinema Trevi
RETROSPETTIVA ZURLINI ingresso libero
IL DESERTO DEI TARTARI
Valerio Zurlini Italia, Francia 1976, 150'

h. 21.30 Mazda Cinema Hall
SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubb. | accr.
FILM VINCITORE
PREMIO DEL PUBBLICO BNL

h. 21.30 MAXXI
MIA SCREENINGS € 6 pubb. | accr.
KINGS OF NOWHERE
Betzabé García Messico, 83'

h. 22.30 The Space Moderno, Sala 3
SELEZIONE UFFICIALE € 10 pubb.
TRAIN TO BUSAN
Yeon Sang-ho Corea del Sud, 118'

AGENDA

RISPETTIAMO LA CREATIVITÀ Conoscere, amare, realizzare
Proiezione dei nuovi video della campagna *IO FACCIO FILM*, nata per valorizzare le professionalità del cinema, a seguire, testimonianze e interventi di artisti e operatori del settore per promuovere e condividere con il pubblico la conoscenza, l'amore e il rispetto del lavoro che porta alla realizzazione di un film o di una canzone
(www.rispettiamolacreativita.it).
h. 10.30 | Teatro Studio G. Borgna, Auditorium

INCONTRO GIOVANI AUTORI
Ingresso libero
h. 12.00 | Studio 3, Auditorium

LA CITTÀ DEL CINEMA
Vedi #3 - 16 ottobre
h. 14.30 | Cinema Barberini

I LOVE GAI
Il concorso I LOVE GAI, dedicato ai giovani autori e registi italiani sotto i quarant'anni, è nato da un'iniziativa SIAE in collaborazione con Lightbox. Il pubblico potrà assistere gratuitamente a una maratona di cortometraggi selezionati, partecipando all'incontro dei giovani autori con il produttore Nicola Giuliano.
h. 15 | Teatro Studio G. Borgna

SELEZIONE UFFICIALE

LION

di **GARTH DAVIS**con **Nicole Kidman, Dev Patel, Rooney Mara, David Wenham, Divian Ladwa, Priyanka Bose, Pallavi Sharda**

(Australia, Regno Unito, Stati Uniti, 2016, 129')

Saroo è un bambino di cinque anni. Dopo un lungo viaggio in treno nel quale perde di vista la sua famiglia si ritrova da solo nella grandissima Calcutta, lontano mille miglia da casa. Fa di tutto per sopravvivere in strada e finisce per essere adottato da una coppia di australiani che lo cresce con amore. Non volendo ferire i sentimenti dei genitori adottivi, Saroo cerca di seppellire il proprio passato, ma la voglia di ritrovare la sua vera famiglia è troppo forte...

**GARTH DAVIS**

Ha iniziato come regista pubblicitario e nel 2013 ha diretto alcuni episodi della miniserie televisiva *Top of the Lake - Il mistero del lago* di Jane Campion, per cui ha ricevuto delle candidature agli Emmy e ai BAFTA. *Lion*, apprezzato dal pubblico all'ultimo Toronto Film Festival, è il suo lungometraggio d'esordio.



SELEZIONE UFFICIALE/ EVENTI SPECIALI

THE ENGLISH PATIENT
(IL PAZIENTE INGLESE)di **ANTHONY MINGHELLA**con **Ralph Fiennes, Juliette Binoche, Willem Dafoe, Kristin Scott Thomas**

(Stati Uniti, Regno Unito, 1996, 162')

Per celebrare i vent'anni dall'uscita in sala, la Festa del Cinema di Roma omaggia Anthony Minghella con la speciale proiezione del film vincitore del premio Oscar al miglior film nel 1996. La struggente storia d'amore tra l'infermiera Hana e László Almásy, un militare ridotto in fin di vita da un brutto incidente aereo, è ambientata in un suggestivo convento abbandonato vicino Pienza. Qui i due stringeranno un legame morboso fatto di letture e ricordi, interrotto solo dall'arrivo di un giovane artificiere.



Film
presentato da
**J. Binoche
R. Fiennes
K.S. Thomas**

RIFLESSI

CINQUE MONDI

di **GIANCARLO SOLDI**

(Italia, 2016, 67' - DOC)



Roberto Benigni, Bernardo Bertolucci, Gabriele Salvatores, Paolo Sorrentino e Giuseppe Tornatore sono i protagonisti di un documentario sviluppato sul *fil rouge* dell'amore per la Settima Arte. Attraverso i racconti dei cinque premi Oscar, Soldi ripropone i Maestri di un'epoca che fu, dell'emozione della sala buia popolata dai ricordi ovattati che hanno influenzato l'immaginario contemporaneo con opere magiche, per tornare ancora oggi al senso ultimo di 'fare cinema'.

WILLIAM KENTRIDGE,
TRIUMPHS
AND LAMENTSdi **GIOVANNI TROILO**

(Italia, 2016, 70' - DOC)



Conosciuto soprattutto per le animazioni realizzare a carboncino, William Kentridge è l'artista al centro del documentario diretto da Giovanni Troilo. Attraverso una profonda analisi del processo creativo, il regista si affianca all'uomo nel ripercorrere per immagini le tappe che hanno condotto alla creazione della colossale opera dedicata alla città eterna lungo le frastagliate sponde del Tevere.

RENZO ARBORE



Grande innovatore e artista poliedrico, Renzo Arbore ha rivoluzionato il linguaggio televisivo e radiofonico, sperimentando anche nella settimana arte come attore, sceneggiatore e regista dei film *Il pap'occhio*

(1980) e *FF.SS.* - Cioè: "...che mi hai portato a fare sopra a Posillipo se non mi vuoi più bene" (1983). Il pubblico della Festa ha la possibilità di incontrare uno delle personalità più eclettiche nel panorama culturale italiano (10 €).
h. 16.00 | Sala Sinopoli

CINEMA E SOGNI

Il workshop associa la proiezione del film *In Utero* di Kathleen Man Gyllenhaal al "guided social dreaming" (GSD) condotto dai Dott. Nesci e Polisenno (23 ottobre h. 9-13).

h. 21.00 | Policlinico Gemelli
Largo A. Gemelli 8

DON DELILLO



Nato nel Bronx da una famiglia di origine italiana, con libri come *Rumore bianco* ha raccontato la fine del sogno

americano e l'agghiacciante vuoto di una società consumistica, ossessiva e volta all'esclusione. A pochi giorni dall'uscita in Italia del suo nuovo romanzo *Zero K* (Einaudi), la Festa offre una rarissima occasione di incontrare l'autore emblema della lettura americana postmoderna, da sempre restio a concedersi al pubblico. Durante l'incontro DeLillo, parlerà del rapporto tra cinema e letteratura e della sua passione per l'opera del regista Michelangelo Antonioni (10 €).

h. 17.00 | Sala Petrassi

MIGRARTI.
CINEMA SENZA FRONTIERE

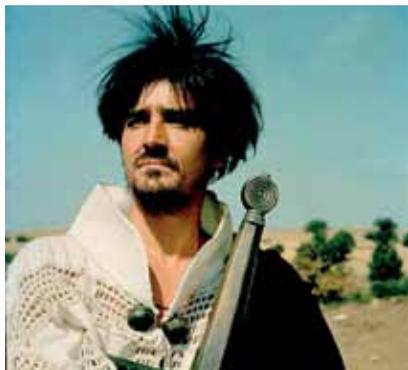
Vedi pp. 8-9

h. 21.00 | Scuola di Donato
Via Nino Bixio 85

OMAGGI/ MARIO MONICELLI

L'ARMATA BRANCALEONE

(Italia, Francia, Spagna, 1966, 120')



Divertente e raffinata evocazione del Medioevo in una versione linguistica e visuale estremamente originale, pezzo imprescindibile della commedia italiana degli anni '60. Si narra delle gesta di Brancaleone da Norcia, unico erede di una famiglia aristocratica caduta in disgrazia, e della sua banda di miserabili. Capolavoro di Monicelli, dona a Vittorio Gassman il riconoscimento internazionale.

Film
presentato da
**Elio e le
Storie Tese**



SELEZIONE UFFICIALE/ EVENTI SPECIALI

RITMO SBILENCO UN FILMINO SU ELIO E LE STORIE TESE

di **MATTIA COLOMBO**

(Italia, 2016, 73' -DOC)

Il documentario racconta senza vezzi il dietro le quinte di una delle band più famose e irriverenti d'Italia. Con un originale sguardo agli interpreti, la camera s'insinua dietro il sipario fin sotto i palcoscenici calcati da oltre trent'anni dalla band milanese. Un viaggio in cui il gruppo si racconta tra tour in giro per l'Italia, ospitate televisive e Festival di Sanremo.

BRANCALEONE DA NORCIA...

«Il produttore Mario Cecchi Gori ci domandò un'idea per un film e noi gli proponemmo *L'Armata Brancaleone*. La accettò e con Monicelli ci siam messi subito al lavoro... Le letture di 'preparazione' furono sconfinite: per *Brancaleone alle crociate* arrivammo ai Pupi Siciliani. Aggiungiamoci i ricordi liceali, per quello che riguardava il linguaggio dei personaggi, naturalmente il latino, e i dialetti. Così, mescolando tutto con una costruzione delle frasi, fra quella latina e quella letteraria del Trecento condita con qualche parola inventata, tipo "cavalcone", è venuto fuori questo linguaggio. Forse c'era una certa prevalenza, in fondo, del ciociaro, anche perché Brancaleone era da Norcia». (Agenore Incrocci, meglio noto come Age)

Citazione tratta da *L'avventurosa storia del cinema italiano*, a cura di Goffredo Fofi e Franca Faldini (Ed. Feltrinelli, 1981; ristampato da Edizioni Cineteca di Bologna, 2009-2010)



I FILM DELLA
NOSTRA VITA

BLAZING SADDLES (MEZZOGIORNO E MEZZO DI FUOCO)

di **MEL BROOKS** (Stati Uniti, 1974, 93')

scelto da **Francesco Zippel**: «Mel ora è pronto per partire all'attacco del genere sacro del cinema americano, per comporre il più esilarante affresco anti-razzista della sua carriera e per appuntare una stella scintillante Gucci sul petto del suo sceriffo 'negro'».



SELEZIONE UFFICIALE

LA TORTUE ROUGE

di **MICHAEL DUDOK DE WIT**

(Francia, Giappone, Belgio, 2016, 80' - ANIMAZIONE)

Le tappe della vita di un essere umano raccontate attraverso la storia di un naufrago su un'isola deserta. L'uomo, intenzionato a fuggire, costruisce per tre volte una zattera che tuttavia viene puntualmente distrutta da qualcosa che si scoprirà essere una grande tartaruga marina. Un giorno l'uomo, sempre più infuriato, scorgendo la tartaruga sulla riva decide di rovesciarla e di lasciarla morire. Ma dal guscio dopo qualche giorno uscirà una donna...

MICHAEL DUDOK DE WIT

Regista, sceneggiatore, animatore e illustratore olandese, Michael Dudok de Wit ha vinto un premio Oscar per il miglior cortometraggio d'animazione grazie al suo *Father and Daughter* del 2000.



OMAGGI/ LUIGI COMENCINI

LE AVVENTURE DI PINOCCHIO

(Italia, Francia, Repubblica Federale Tedesca, 1972, 6 ep. x 50')



C'era una volta un pezzo di legno che Carlo Collodi trasformò in una delle più belle pagine della letteratura mondiale, *Le avventure di Pinocchio*. Senza mai dimenticare il pubblico al quale è rivolto, Comencini traduce fedelmente il romanzo in un film a puntate, impeccabile nella produzione e ambientazione. È un piccolo gioiello del cinema italiano dal retrogusto nostalgico, dedicato a grandi e bambini.

di Andrea Bruni

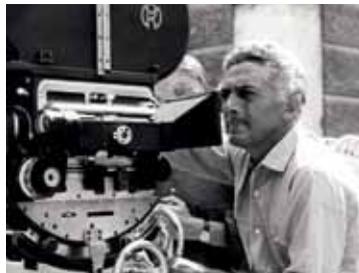
MALINCONICO BURATTINO

L'idea nacque nel 1963, quando Luigi Comencini e Suso Cecchi D'Amico scoprirono che erano caduti i diritti sull'opera di Collodi già nel lontano 1940. Il regista volle fare del suo *Pinocchio* una visione particolarmente delicata e poetica, restituendo una patina di sommessima malinconia all'intera vicenda, nonostante la partecipazione di alcuni attori conosciuti, più che altro per le loro interpretazioni in ruoli comici. Come avrebbe detto Paolo Poli, nell'adattamento di Comencini comunque "si sente la puzza"; raramente la mestizia degli interni e la scabra nudità dei vicoli hanno avuto nel cinema italiano una tal mesta potenza, coadiuvata dalle malinconiche marcette composte dal grande Fiorenzo Carpi.

OMAGGI/ DINO RISI

DINO RISI FOREVER

di FABRIZIO CORALLO (Italia, 2016, 45')



Nel centenario della sua nascita, la Festa omaggia il Maestro della commedia italiana Dino Risi, che definiva la sua esperienza come regista "una bella vacanza" (da qui il titolo di un altro documentario di Fabrizio Corallo uscito nel 2006 per celebrare i novant'anni di Risi). Osservatore attento dei costumi, Risi racconta attraverso aneddoti e ricordi il suo personale percorso nel cinema italiano dal dopoguerra ai nostri giorni.

ALICE NELLA CITTÀ

FUORI CONCORSO

ROCK DOG

di ASH BRANNON

(Cina, Stati Uniti, 2016, 89' - ANIMAZIONE)

Come sottrarsi a un destino che sembra già scritto? A volte la risposta arriva letteralmente dal cielo, come nel caso di Bodi, giovane mastino tibetano destinato a diventare il guardiano di un gregge di pecore piuttosto indisciplinato, che vede il proprio percorso stravolto dalla scoperta di un mondo elettrizzante: quello della musica. Animatore, scrittore e regista, **Ash Brannon** ha iniziato la propria carriera tra le fila della Pixar, lavorando in seguito anche con Dreamworks (*La gang del bosco*) e Sony Pictures Animation (*Surf's Up - I re delle onde*).

PANORAMA

SWISS ARMY MAN

di DANIEL KWAN e DANIEL SCHEINERT (aka DANIELS)

(Stati Uniti, 2016, 97')

Hank è naufragato su un'isola deserta e teme di non poter più fare ritorno a casa. Quando ormai il ragazzo sembra aver perso tutte le speranze ed è sopraffatto dalla disperazione, sulla spiaggia arriva il cadavere di Manny. Un cadavere dalle caratteristiche sovranaturali, che non solo parla, ma possiede anche una peculiare e 'buffa' caratteristica. I due diventano amici e intraprendono un'avventura epica con lo scopo di riportare Hank dalla donna dei suoi sogni. A muovere l'improbabile zattera di salvataggio saranno dei gas di scarico...

LOVESONG

di SO YONG KIM (Stati Uniti, 2016, 85')

Sarah è una giovane mamma trascurata dal marito. Decide così di partire con la

bambina piccola e Mindy, la sua migliore amica. Il viaggio è un'occasione per ritrovare quella complicità perduta mentre la vita le aveva tenute lontane. Sarah è confusa e non riesce a decifrare la differenza tra il suo rapporto col marito e quello con Mindy, fino a quando la stessa Mindy interrompe il viaggio e torna a casa. Tre anni dopo le due donne si rivedono in occasione del matrimonio di Mindy e per Sarah sarà l'occasione di fare chiarezza sui propri sentimenti...

KINO

FUNNE - LE RAGAZZE CHE SOGNAVANO IL MARE

di KATIA BERNARDI (Italia, 2016, 75')

Dodici 'ragazze' ottantenni di un paesino delle valli trentine che, per poter vedere il mare per la prima volta nella loro vita, sfidano i reumatismi, le paure e la crisi economica.

THE HABIT OF BEAUTY - I NOSTRI PASSI

di MIRKO PINCELLI

(Italia, Regno Unito, 2016, 89')

Elena ed Ernesto sono una coppia lacerata dalla tragica morte del figlio, che ritrova la voglia di vivere quando incontra Ian, un problematico ragazzo inglese che diventa per loro quasi un figlio adottivo.

BABYLON SISTER

di GIGI ROCCATI (Italia, Croazia, 2016, 98')

Kamla, una bambina indiana, diventa amica di un vecchio e burbero professore mentre assiste all'emancipazione di sua madre.

OMAGGIO KIAROSTAMI

Quale il significato dei compiti a casa? Questa e altre domande sono al centro di *Homework*, film in cui si susseguono interviste sull'argomento ad alunni della scuola Shahid Masumi.

Breaktime è il corto che precede la pellicola: protagonista è Dara, espulsa da scuola per aver rotto una finestra. In *The Colours* oggetti di diverso colore vengono mostrati ai bambini per familiarizzare con questi concetti.

In *Orderly or Unorderly* varie scene vengono mostrate allo spettatore in contesto ordinato e caotico, con intento didattico. Un uomo spegne il proprio apparecchio acustico in *The Chorus*, per poter avere un momento di pace.

Protagonista di *Experience* è Mamad, adolescente orfano che lavora come fattorino in uno studio fotografico. Si innamora platonicamente di una ragazza benestante. Un giorno, credendo che lei gli abbia sorriso, decide di andare a casa sua e chiedere un lavoro come cameriere...

Life and Nothing more intreccia cinema e realtà, raccontando il tentativo di Kiarostami di rintracciare i protagonisti del film *Where is my friend's home?* dopo il terremoto che nel 1990 in Iran uccise più di 30mila persone.

In *Toothache* Kiarostami illustra ai ragazzi l'importanza di una corretta igiene dentale. *Tribute to the Teachers* è un omaggio all'insegnamento attraverso una serie di interviste a maestri di scuola, pratica che ha sempre affascinato il regista iraniano.

ALICE
NELLA
CITTÀ

TROVASTREAMING

TUTTI I FILM DELLE MAGGIORI PIATTAFORME DIGITALI AL MIGLIOR PREZZO

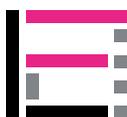
dal 18 ottobre su
www.mymovies.it/trovastreaming/

la luna il cinema i calanchi



Aliano Basilicata

Candidata a Capitale Italiana della Cultura 2018



LUCANA
FILM COMMISSION



APT BASILICATA



REGIONE BASILICATA